

한 학기 한 권 읽기
독서 수업 지도안



유자는 없어

작성자 : 전북 이리영등중학교 김담희 사서교사

학년 : 중학생

단계	차시	학습 단원 및 내용 활동
읽기 전	1차시	CATAPULT 전략을 활용하여 미리 살펴보기
	2차시	인물의 성격 찾기
읽기 중·후	3차시	인물 분석하기: 인물 수레바퀴
	4차시	인물의 시점에 따른 읽기
	5차시	공간적 배경 파악하고, 공간 이동 지도 그리기
읽기 후	6차시	인상 깊은 문장 공유하기
	7차시	실패를 마주하는 다양한 방법 찾기
	8차시	나를 설명하는 수식어를 내가 직접 정하기
	9차시	나를 이루는 정체성 찾기

해당 독서 지도안은 중학교 수준의 ‘한 학기 한 권 읽기 수업’에서 활용할 수 있도록 읽기 전중후 단계로 나누어, 청소년들이 깊이 작품을 이해할 수 있도록 구성하였습니다. 또한 청소년들의 읽기 수준과 수업 맥락에 따라 유동적으로 차시 조절이 가능합니다.

[읽기 전] 단계에서는 책 표지, 작가 정보, 제목, 첫 장, 시각 자료 등을 살피며 소설의 정보를 파악하고, 이를 바탕으로 예상 즐거리를 상상하며 읽기에 자연스럽게 몰입할 수 있도록 하였습니다. 또한 인물의 내면을 세밀하게 그리는 작가의 특징에 주목하여, 인물의 성격이나 특징이 잘 드러나는 문장과 장면을 중심으로 주요 인물을 구체적으로 상상해 보도록 구성하였습니다. [읽기 중·후] 단계에서는 [읽기 전] 단계에서 예측한 인물을 중심으로 이야기의 전체 흐름을 따라가도록 지도합니다. 이를 바탕으로 자신의 공간 이동 지도를 그릴 수 있는 활동을 통해 소설 속 이야기를 자신의 경험과 연결하며 이해하도록 하였습니다. 마지막으로 [읽기 후] 단계에 제시한 인상 깊은 문장 공유하기와 실패를 마주하는 다양한 방법 찾기 활동은 학생들이 선택한 문장을 매개로 해당 문장(혹은 장면)에서 드러나는 감정과 의미를 해석하고, 이를 서로 나누며 사고를 확장할 수 있습니다. 본 독서 지도안은 인물의 이야기를 바탕으로 청소년 독자가 자신의 삶을 깊이 생각하도록 하는데 초점을 두었습니다. 이는 청소년 독자가 단순히 인물에 공감하는 데 그치지 않고, 작품 속 상황을 자신의 경험에 비추어 해석해 보도록 의도한 것입니다. 더불어 나를 설명하는 수식어를 내가 직접 정하기, 나를 이루는 정체성 찾기 활동을 통해서 소설이 보여 주는 ‘실패에도 좌절하지 않고 언제든 다시 시작할 수 있는 태도’를 소설 밖의 자신에게도 적용해 볼 수 있는 확장적 경험을 제공하고자 하였습니다.

『유자는 없어』는 크고 작은 실패를 겪으면서도 결국 자신에게 어울리는 이름을 찾아가는 인물들의 태도를 보여 주는 소설입니다. 이러한 소설의 특성을 바탕으로, 청소년들이 소설 속에서 실패의 새로운 가능성, 정체성을 찾아가는 즐거움 그리고 그 과정에서 서로를 응원하는 힘을 발견하고 해석하도록 지도하는 데 중점을 두었습니다. 작은 실패에도 쉽게 좌절하기 쉬운 지금의 청소년 독자들이 이 소설을 통해 실패를 다시 해석하는 시각과 자신을 새롭게 바라보는 용기를 얻기를 기대합니다.

| 1차시 | [읽기 전] CATAPULT 전략을 활용하여 미리 살펴보기

책을 읽기 전, 책 속으로 몰입하기 위한 다양한 방법이 있습니다. CATAPULT 전략을 활용하여 읽기 전 책을 미리 살펴보며 질문에 답하고, 책의 내용을 예측해 봅시다.

CATAPULT 전략	질문	답변
Covers 표지 살펴보기	<ul style="list-style-type: none"> • 표지를 보니 이 책은 어떤 이야기일 것 같나요? • 표지 그림이나 색이 어떤 느낌을 주나요? • 표지에서 가장 눈에 띄는 건 무엇인가요? 그 이유는요? 	
Author 작가 생각하기	<ul style="list-style-type: none"> • 작가는 어떤 사람일 것 같나요? • 작가가 이전에 쓴 다른 책은 어떤 내용인가요? • 작가의 경험이나 관심사가 이 책과 관련이 있나요? 	
Title 제목 생각하기	<ul style="list-style-type: none"> • 제목을 보면 어떤 내용이 떠오르나요? • 제목과 표지는 잘 어울리는 것 같나요? • 제목 속 단어 중에서 특히 눈에 띄는 것은 무엇인가요? 	
Audience 독자 생각하기	<ul style="list-style-type: none"> • 이 책은 어떤 사람들이 읽으면 좋을까요? • 우리 또래에게 어울리는 책일까요? 왜 그렇게 생각하나요? • 어른과 청소년 중 누가 더 공감할 것 같나요? 그 이유는요? 	
Page 1 첫 장 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 첫 장을 읽어 보니 어떤 분위기인가요? • 앞으로 어떤 일이 일어날 것 같나요? • 가장 궁금해진 점은 무엇인가요? 	
Underlying message or purpose 숨은 메시지 또는 목적 살펴보기	<ul style="list-style-type: none"> • 작가는 이 책을 통해 무엇을 말하고 싶어 하는 것 같나요? • 이 책을 어떤 마음으로 읽어야 할 것 같나요? • 작가의 말을 읽어 보니 작가의 의도는 무엇이라고 생각하나요? 	
Look at visuals, maps, or sketches in the text 시각 자료 살펴보기	<ul style="list-style-type: none"> • 책 속 그림, 지도, 사진을 보면 어떤 점을 알 수 있나요? • 시각 자료는 이야기 이해에 어떤 도움을 줄 것 같나요? • 그림 속 인물이나 장소는 어떤 모습인가요? 	
Time, place, characters 시간, 장소, 인물 생각하기	<ul style="list-style-type: none"> • 이 이야기는 언제, 어디에서 일어난 것 같나요? • 주요 인물은 어떤 사람일 것 같나요? • 인물에게 앞으로 어떤 일이 생길 것이라고 예상하나요? 	

나는

라고 예측(짐작)한다.

왜냐하면

Ⅱ 2차시 | [읽기 전] 인물의 성격 찾기

책을 읽기 전에, 인용구를 보고 인물의 성격이나 특성을 모둠 친구들과 함께 알아봅시다.

1. 선생님께 받은 인용구를 읽고, 인물의 성격이나 특성을 가능한 한 많은 단어로 묘사하여 봅시다.

인물	→	인용구	→	성격이나 특성
유지안				

인물	→	인용구	→	성격이나 특성
고수영				

인물	→	인용구	→	성격이나 특성
김해민				

2. 다른 모둠에서 발표한 인물의 성격이나 특성 중에서 공감이가는 항목을 작성해 봅시다.

※ 다음은 『유자는 없어』에서 발췌한 각 등장인물의 성격이나 특성이 드러난 문장입니다. 인물의 성격 찾기 활동 시, 예시와 같이 교사가 성격 카드를 제시할 수도 있고, 학생들이 직접 작성하게 할 수도 있습니다. 수업 상황에 맞게 유동적으로 활용하시기 바랍니다.

유지안의 성격이나 특성을 드러내는 인용구		
<p>나는 중학교 3년 동안 친구와 다뤄본 적 없었다. 나뿐만 아니라 다른 아이들도 그랬다. 그냥 조금 참으면 되는데, 못 참고 불쑥 분란을 일으켰다가 전교생을 불편하게 만드는 건 어리석은 일이다.</p> <p style="text-align: right;">— 23쪽</p>	<p>다가오는 중간고사를 생각하면 숨이 턱 막히고 누가 내 목을 조르는 것만 같아. 그냥 시험을 치는 게 아니라 시험대에 오르는 기분이라고. 나를 증명해 내야 하는 시험대.</p> <p style="text-align: right;">— 40쪽</p>	<p>나도 너만큼이나 매일 보는 이 풍경이 지긋지긋하고 답답했거든, 하고 훌가분하게 뒤돌아 떠나는 모습이 그려졌다. (중략) 실은 그게 내 본심인 걸까? 아주 멀리 떠나고 싶다고 했으면서, 기회가 생겼는데 나는 왜 머뭇거리는 거지?</p> <p style="text-align: right;">— 133쪽</p>

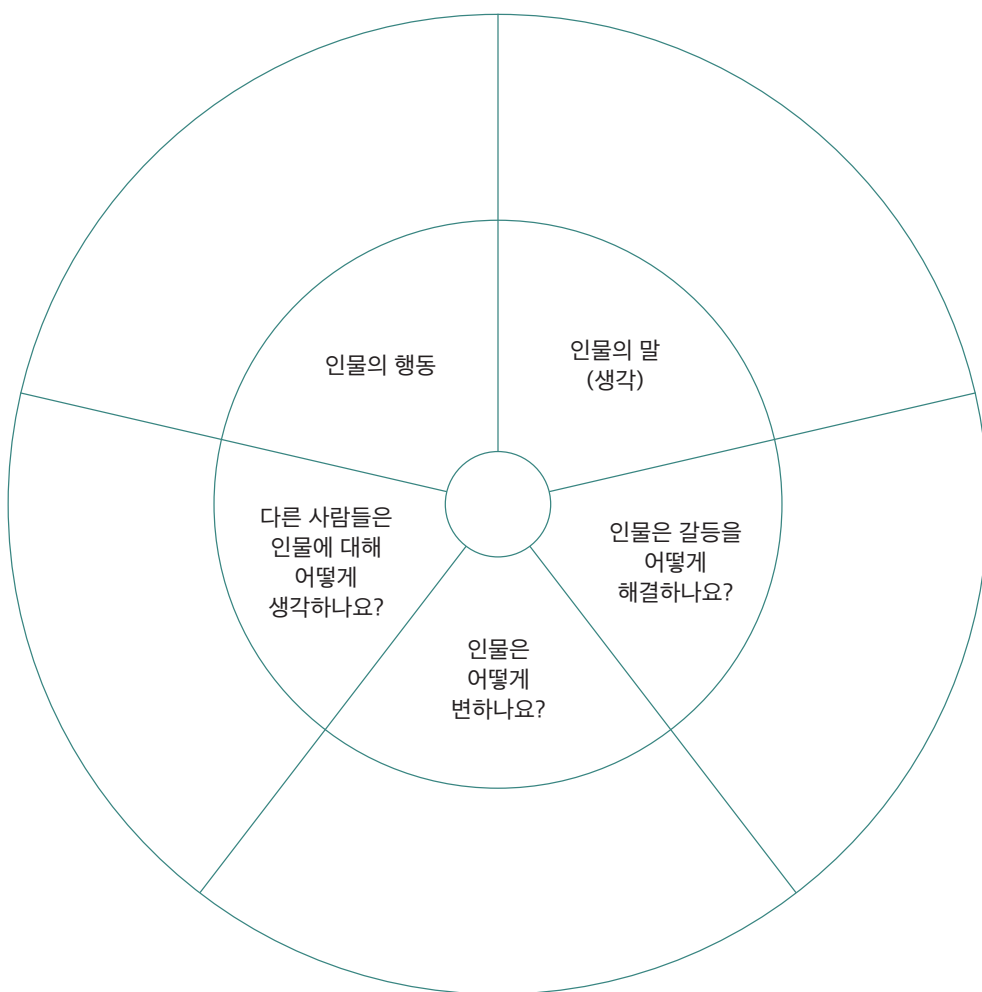
고수영의 성격이나 특성을 드러내는 인용구		
<p>수영은 에이세븐 말고도 여러 아이들의 소식에 빠삭하고 응원하던 그룹이 많았다. 뭔가를 좋아하는 일도 에너지를 쏟아야 해서 귀찮다고, 중학교만 졸업하면 이 짓도 끝이라고 비장하게 말해 놓고선 여전히 관심사가 생기면 인터넷을 뒤지느라 바빠 보였다.</p> <p style="text-align: right;">— 12쪽</p>	<p>생각도 많고, 불만도 많고, 의문도 많고. 그러면서 하고 싶은 것도 그만큼 많은 내 친구 고수영의 뒷모습은 참 쓸쓸해 보였다.</p> <p style="text-align: right;">— 32쪽</p>	<p>“그냥 이름이라도 바꾸고 싶은 거지. 그럼 조금은 다시 태어나는 기분 아닐까? 인생 리셋한 것처럼. 아예 다시 태어나면 더 좋고.”</p> <p style="text-align: right;">— 54쪽</p>

김해민의 성격이나 특성을 드러내는 인용구		
<p>“학교에서 심호흡하는 거 몇 번 보긴 했는데, 이 정도일 줄은 몰랐어. 미안.”</p> <p style="text-align: right;">— 59쪽</p>	<p>김해민은 봉사 활동 내내 이어폰을 꽂은 채 누구와도 대화하지 않았다. 내가 온통 시커멓게 입고서는 귀까지 막고 있으면 애들이 다가와 무슨 일 있냐며 물어 댔을 텐데, 김해민이 저러고 있으니 하나도 이상하지 않아 보였다.</p> <p style="text-align: right;">— 94쪽</p>	<p>인스타도, X도 아니고 블로그? 하지만 어쩐지 김해민답다는 생각이 났이었다.</p> <p style="text-align: right;">— 111쪽</p>

Ⅲ 3차시 | [읽기 중·후] 인물 분석하기: 인물 수레바퀴

글을 읽고, 소설 속에 등장하는 아래 인물 중 인상 깊은 한 인물을 선택하고 인물의 행동과 말(생각), 다른 사람들이 인물에 대해 어떻게 생각하고 행동하는지, 그리고 인물의 행동이 어떻게 변화하는지 인물 수레바퀴를 완성해 봅시다.

유지안	고수영	김해민
이혜현	기타 희망 인물	기타 희망 인물



책을 읽은 후, 위 과정을 통해 분석한 인물을 정리하고, 2차시에 진행한 인물의 성격을 예측한 글과 비교하며 인물을 소개하는 글을 작성해 봅시다.

.....

.....

.....

| 4차시 | [읽기 중·후] 인물의 시점에 따른 읽기

글을 읽고, (가)인물의 시점에 따라 중요한 문장과 (나)해당 인물의 시점에서 해석한 글의 내용을 다음 표에 정리해 봅시다.

주제	항목	(가) 중요한 문장	(나) 해석한 내용
인물의 시점에 따른 읽기	① 유지안(화자)		
	② 고수영		
	③ 김해민		
	④ 이혜현		
	⑤ 기타 희망 인물		

Ⅰ 5차시 Ⅰ [읽기 중·후] 공간적 배경 파악하고, 공간 이동 지도 그리기

[공간적 배경 파악하기] 소설 속 등장하는 공간을 중심으로 주요 내용을 이해하며, 각 인물에게 의미 있는 공간과 그 공간의 의미를 짐작할 수 있는 문장을 찾아 적어 봅시다.

《 작성 방법 》

- 이야기에 등장하는 주요 공간을 중심으로 내용을 정리한다.
- 인물의 이동 경로나 공간의 변화를 따라가며, 각 장소에서 일어난 사건과 인물의 감정을 연결해 본다.
- 공간의 의미나 분위기가 이야기의 전개와 인물의 성장을 어떻게 보여 주는지 생각하며 정리한다.
- 공간의 변화를 나타내는 단어의 예
 - 장소 이름: 거제, 부산, 서울, 학교, 버스, 농장, 도로, 도서관, 영화관, 빵집 등
 - 이동이나 전환을 나타내는 표현: ~에서 → ~로, ~을 떠나, ~에 도착해, ~으로 향해, ~을 지나, ~에 머물며, ~으로 돌아와, ~을 찾아가, ~에서 만나다 등

공간 이름 인물 이름	(예시1) 거제	(예시2) 부산	(예시3) 서울
(예시1) 유지안			
(예시2) 고수영			
(예시3) 김해민			

[공간 이동 지도 그리기] 소설 속 인물처럼 내게 의미 있는 공간을 떠올리고 시간의 흐름에 따라 화살표로 연결해 봅시다. 각 공간의 의미와 공간에서 느꼈던 감정을 한 단어로 적어 봅시다.

공간 이름	→	→	
시기	→	→	
공간의 의미(감정)	→	→	

| 6차시 | [읽기 후] 인상 깊은 문장 공유하기

책을 읽고 인상 깊은 문장을 고른 후, 다음 카드 앞면에는 쪽수와 선택한 문장을 적고, 뒷면에는 그 문장에 대한 자신의 의견을 적으세요.

쪽

쪽

쪽

쪽

쪽

쪽

17차시 | [읽기 후] 실패를 마주하는 다양한 방법 찾기

이야기 속 인물들은 실패를 마주하는 방법이 모두 다릅니다. 책을 읽으며 각 인물이 좌절, 실수, 낙담 등을 어떻게 받아들이는지가 드러나는 문장이나 장면을 찾아 적어 봅시다. 그 장면 속에서 인물이 어떤 선택이나 행동을 했는지 정리해 봅시다.

《 작성 방법 》

- 실패처럼 보이는 사건이나 좌절의 순간을 찾는다.
- 그 상황에서 인물이 한 행동이나 말에 주목한다.
- 그 선택이 인물의 성격이나 태도를 어떻게 보여 주는지 생각한다.

《 예시 》

인물	문장, 장면	인물의 특징(실패를 대하는 태도)
유지안의 아빠	→ 거제에서 태어나 줄곧 자란 아빠는 학교를 졸업하면서 취직을 위해 고향을 떠났다. 김해만만큼은 아니겠지만 아빠도 여러 도시에서 지내다가 할머니 요양을 돕기 위해 결혼한 지 얼마 되지 않았을 때 엄마와 함께 이곳으로 와 다시 정착했다.(142~143쪽)	→ “그래도 아빠는 엄마랑 여기 와서 새로운 일 시작하면서 얻은 게 훨씬 많다.”(143쪽) 관점을 전환하여 실패에서 새롭게 다시 시작하는 태도를 갖는다.
인물	→	→
인물	→	→

인물들의 모습을 살펴보니, 실패는 단순히 '잘못된 결과'만을 의미하지는 않습니다. 다음 질문에 답하며 '실패'의 의미를 다양하게 생각해 봅시다.

《 작성 방법 》

- 실패는 무엇이라고 생각합니까?
- 그렇다면 그것은 누구의 기준입니까?
- 그 기준이 달라지면 실패도 달라질까요?
- 시간이 지나도 여전히 실패일까요?
- 실패가 나쁜 것이라고 생각하는 이유는 무엇입니까?
- 그렇다면 실패가 도움이 되는 경우도 있을까요?
- '실패' 대신 다른 말로 표현한다면 무엇이라고 말할 수 있을까요?

나는 실패를

라고 생각합니다.

그 이유는

이기 때문입니다.

| 8차시 | 나를 설명하는 수식어를 내가 직접 정하기

[나에게 자주 붙는 말 떠올리기] 전교 1등, 유자 빵집 딸, 전학생, 망드 작가 등 소설 속 인물들은 자신을 설명하는 수식어를 두고 분투합니다. 다음 지안의 말을 생각하며 질문에 솔직하게 답해 봅시다.

나는 그동안 내 정체성이나 가치를 이름 앞에 따라붙는 수식어를 통해서만 찾으려고 했다. 근사하고 그럴싸한 수식어를 지키지 못했을 때는 마치 이름이 사라진 것처럼 두려워했다. 그저 유지안으로 자신 있게 서는 방법이 있는데도 그걸 알지 못했다.

— 148쪽

- 다른 사람들이 나를 어떻게 말하나요?
- 나는 나 자신을 속으로 어떻게 부르나요?
- 최근에 나를 설명할 때 가장 많이 쓴 단어는 무엇인가요?

[수식어 바꾸기] 위에 적은 말 중 마음에 들지 않은 것이 있다면 조금 더 나를 성장하게 만드는 말로 바꿔 봅시다.

《 예시 》

- 나는 소심한 사람이다 → 나는 신중한 사람이다.
- 나는 실패를 많이 하는 사람이다 → 나는 많이 시도해 본 사람이다.

나는

한 사람이다.

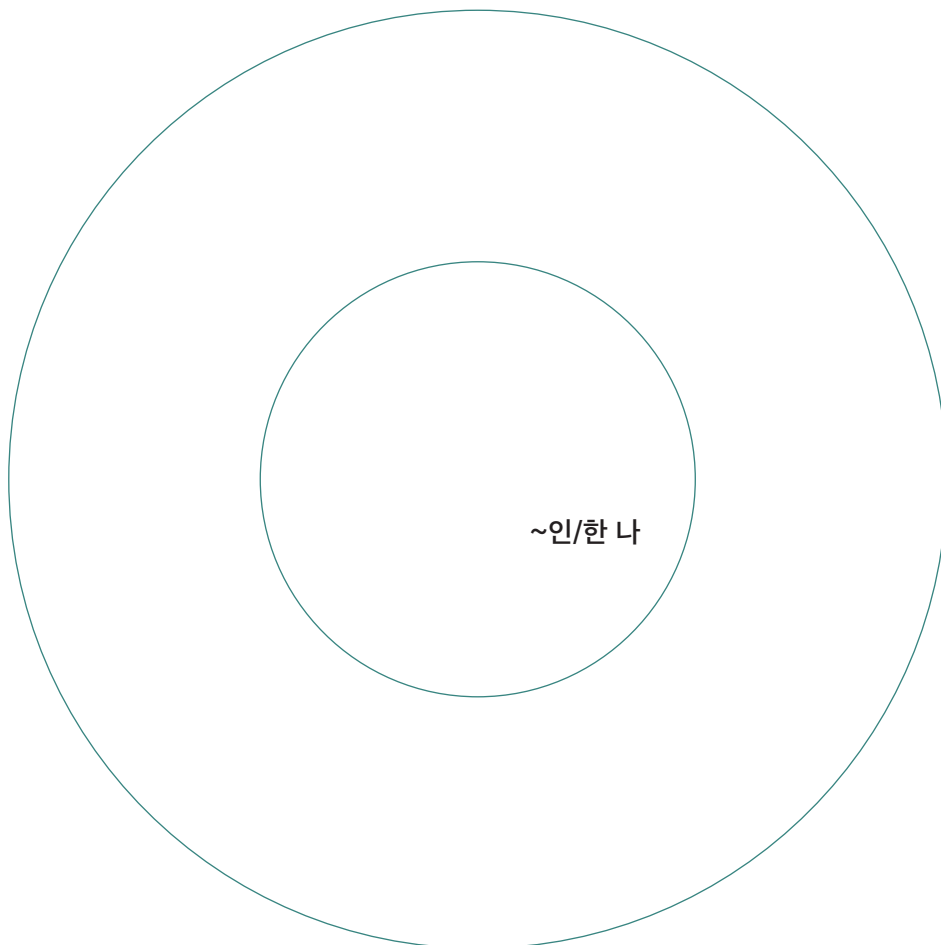
이 수식어를 선택한 이유는

| 9차시 | [읽기 후] 나를 이루는 정체성 찾기

우리는 저마다 다양한 정체성을 지니고 있습니다. 나를 이루고 있는 것들, 나를 지탱하고 있는 것들을 떠올리면서 다음 작성 방법을 참고하여 나를 이루는 다양한 정체성에 대해 생각해 봅시다.

《 활동 안내 》

1. 아래의 도넛 그래프 가운데에 8차시에서 활동한 내가 직접 만든 나의 수식어를 적어 봅시다.
2. 지금의 나를 이루는 정체성을 떠올려 보고 구체적으로 적어 봅시다. 여기서 정체성은 '나는 ~이다'라고 말할 수 있는 모든 것입니다. 역할만이 아니라 감정, 취미, 성격, 고민도 모두 나의 한 부분입니다.
 - ☞ 정체성 예시: 딸/아들, 언니/형/누나/오빠, 막내, 친구, 애인, 반장/부반장, 동아리 부원, 조용한 사람, 분위기 메이커, 독자(책을 읽는 사람), 창작자, 중학생, 발표가 떨리는 사람, 체육을 좋아하는 학생, 쉽게 웃는 사람, 생각이 많은 사람, 팬(덕후), 패션에 관심 있는 사람, 실수해도 배우려는 사람 등
3. 요즘 나에게 가장 중요하게 느껴지는 정체성(최근 많이 생각하는 나의 모습, 가장 영향을 주는 모습 등)을 아래 도넛 그래프에 크기별로 표현해 봅시다.



나는 한 가지 모습으로만 설명될 수 있는 사람인가요? 위에서 작성한 정체성 도넛 그래프를 살펴보며, 요즘 가장 중요하게 생각하는 3가지 정체성을 꼽아 아래 빈 칸을 채워 봅시다.

순위	정체성 이름	정체성 설명
1		
2		
3		