



『하라의 세계가 열리면』

이은용 장편소설

**주 제 어:** #진로 #입시 #성공 #미술 #꿈 #평행세계 #타임워프 #성장 #자기세계 #새로운세계 #친구

**분 류:** 청소년 문학

**작 성:** 경윤영(와동중학교 선생님), 배지희(원일중학교 선생님),  
이예림(이호중학교 선생님), 최수진(송린중학교 선생님)

## 도서 소개

엄마와 떠난 여행에서 예기치 못한 열차 사고로, 정확한 위치조차 알 수 없는 독일의 한 마을에서 눈을 뜨게 된 예비 고1 하라. 하라는 그곳에서 나이도, 그림을 좋아하는 것도, 심지어 생김새도 닮은 소년 리온을 만나게 된다. 모든 것이 달라진 이 상황을 받아들이기가 벅차지만, 하라는 결국 리온과 지내며 천천히 다시 돌아갈 방법을 찾아보기로 한다. 열차가 가까이 다가와 타임워프 한 그 순간, 하라가 기억하는 것은 단 하나. 바로 회색 눈동자의 남자가 눈앞에 있었다는 것. 하라는 이 세계에서 어떻게든 그 남자를 찾기 위해 고군분투하고, 리온은 그런 하라가 내심 서운하기만 하다. 머리로만 하라가 원래 있던 세계로 가야 한다는 걸 알지만 같은 걸 좋아하고, 공유하고, 함께할 수 있는 이 관계를 리온은 조금이라도 더 유지하고 싶은 마음도 든다. 마지막에 다다라 둘은 어디서든 서로 응원하는 마음으로 의지하며, 부족한 것을 채워 가는 진정한 마음을 나누는 관계가 된다.

## 학습 목표

단지 좋아서 하는 일에도 필요한 무게와 고민의 과정이 있습니다. 좋아서 하는 일에도 큰 용기가 필요합니다. 자신이 하고 싶은 감정과 표현에 최선을 다하며 자신의 세계, 새로운 세계를 만들기 위해 노력해 보세요. 그리고 내 주변에 나를 지지하고 응원해 주는 누군가의 마음을 느끼며 나아가는 것이 곧 나의 성장입니다.

1. 작품 속 인물 간 관계의 변화를 살펴보고, 서로를 지지하고 응원하는 '관계의 힘'이 개인의 성장에 어떤 영향을 주는지 자신의 경험과 연결해 설명할 수 있다.
2. 등장인물의 경험과 감정 변화를 바탕으로 '좋아하는 일'에 담긴 책임과 용기의 의미를 이해하고 말하거나 글로 표현할 수 있다.
3. 현실과 비현실이 교차하는 이야기 구조 속에서 '자기 세계'와 '새로운 세계'를 만들어 가는 주인공의 여정을 통해, 자신의 진로에 대해 성찰하고 계획할 수 있다.

## 독서 계획

단계	활동 내용	총 10차시
독서 전	독일 지명, 미술 용어에 대한 배경 지식 넓히기	1차시
독서 중	하라와 엄마의 다른 생각 분석하기	2차시
	인물 이해하기	3차시
	작가 되어 보기	4차시
	내가 '좋아하는 것'과 '잘하는 것' 생각하기	5차시
	실패 경험 떠올리기	6차시
	시간 순서대로 사건 나열하기	7차시
	하라와 리온의 마음 이해하기	8차시
독서 후	인물 분석 후 뒷이야기 이어 쓰기	9차시
	가치 논제로 토론하기	10차시

## 1차시 | 독서 전 - 독일 지명, 미술 용어에 대한 배경 지식 넓히기

■ 작품에 등장하는 독일의 지명과 미술 용어에 대해 알아보세요.

1. 독일 지도에서 하라 이모의 집, 리온의 집이 있는 도시를 찾아 표시해 보세요.



출처: 네이버 해외정보

하라 이모가 사는 도시:

뉘른베르크

리온이 사는 도시:

프랑크푸르트

2. 프랑크푸르트 중앙역을 검색하고, 알게 된 점을 한 가지 적어 보세요.



독일에서 가장 이용객이 많은 곳이라고?  
와, 24개의 플랫폼이 있다니! 정말 큰 역이로구나.

---

---

### 3. 작품에 등장하는 다양한 미술 기법에 대해 알아보세요.

- 드로잉(37쪽)     • \_\_\_\_\_     • ☆ 선과 형태를 그려 내는 기본적인 그림 기법
- 크로키(37쪽)     • \_\_\_\_\_     • ☆ 다양한 재료를 붙여 표현하는 기법
- 모자이크(38쪽)     • \_\_\_\_\_     • ☆ 작은 조각들을 붙여 전체 그림이나 무늬를 만드는 기법
- 콜라주(38쪽)     • \_\_\_\_\_     • ☆ 표면을 긁어내어 아래에 있는 색이나 재질을 드러내는 기법
- 스크래치(38쪽)     • \_\_\_\_\_     • ☆ 빠르고 간단하게 대상의 형태와 움직임을 순간적으로 스케치하는 기법

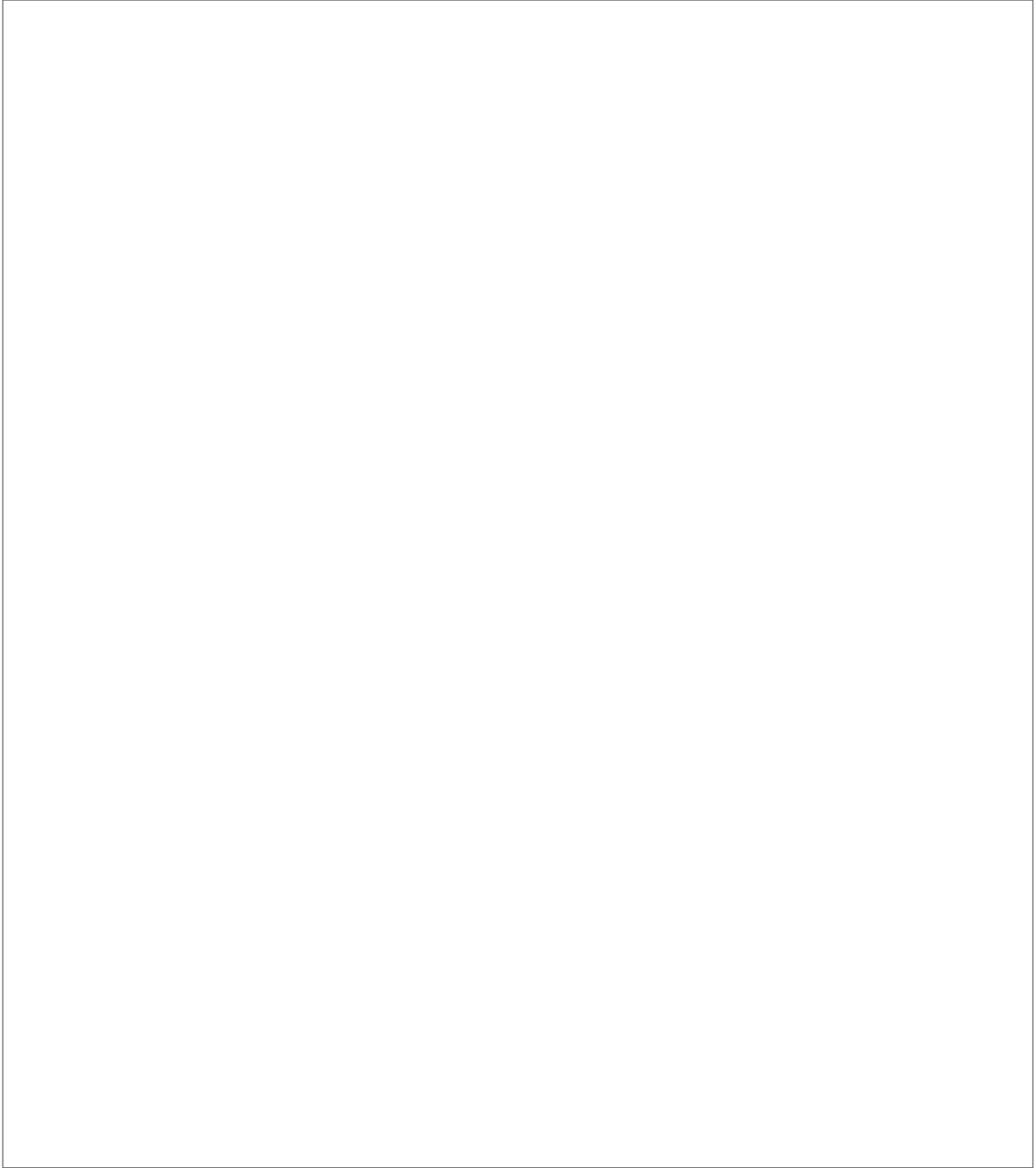
### 4. 작품 속 인물들이 그리는 다양한 미술화에 대해 알아보세요.

빈칸에 해당하는 미술화의 용어를 찾아 작성한 후 직접 찾아 감상해 보세요.

미술화 용어	뜻과 특징	내가 직접 찾아본 작품
[ 구상 ]화 (7쪽)	☆ 현실 세계의 대상을 구체적이고 알아볼 수 있도록 묘사한 그림 ☆ 실제 존재하거나 상상 가능한 것을 시각적으로 표현함	레오나르도 다빈치 ‘최후의 만찬’ 렘브란트 ‘자화상’
[ 인물 ]화 (8쪽)	☆ 사람의 얼굴이나 몸, 인체를 중심으로 한 그림 ☆ 한 사람의 초상화, 여러 인물이 등장하는 군상화	레오나르도 다빈치 ‘모나리자’ 신윤복 ‘미인도’
[ 풍경 ]화 (8쪽)	☆ 자연이나 도시의 경치를 주제로 그린 그림 ☆ 관찰한 실제 풍경을 사실적으로 그리거나, 감정이나 상상을 담아 표현	클로드 모네 ‘인상, 해돋이’ 빈센트 반 고흐 ‘별이 빛나는 밤’
[ 추상 ]화 (8쪽)	☆ 구체적인 형태나 대상을 벗어나 색과 선, 형태 등으로 자유롭게 표현하는 그림 ☆ 작가의 내면세계나 분위기를 전달하는데 초점	피에트 몬드리안 ‘빨강, 파랑, 노랑의 구성’ 바실리 칸딘스키 ‘Composition VII’

## 5. 독일 거리의 화가가 되어 그림을 그려 보세요.

8쪽) 불완전한 선으로 이어진 그림에서부터 단순한 면의 반복과 크고 작은 점들로 채워진 그림까지. 도대체 무엇 그리던 건지, 화가의 의도는 무엇인지 하라는 궁금했다.



**선생님께** 작품과 관련한 배경지식이 풍부하면, 인물의 행동과 사건의 전개를 더 깊이 이해하고 선명하게 상상할 수 있습니다. 문화, 지리적 특성, 미술 용어와 기법을 바탕으로 등장인물의 생각과 갈등을 더 생생하게 파악해 볼 수 있도록 지도해 주세요.

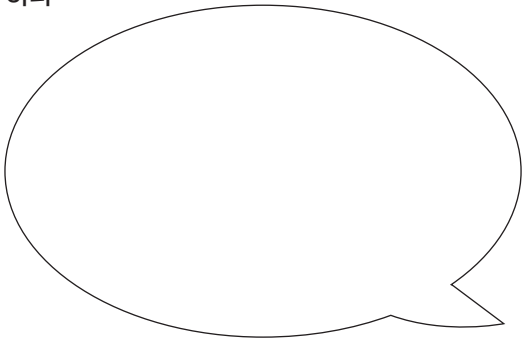
## 2차시 | 독서 중 - 하라와 엄마의 다른 생각 분석하기

### ■ 하라와 엄마가 대화를 했다면 어땠을까요?

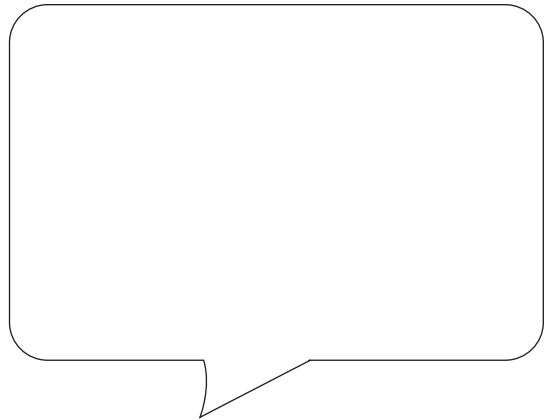
#### 1. 하라가 엄마에게, 엄마가 하라에게 하고 싶은 말이 무엇인지 짐작하여 적어 보세요.

8쪽) 하라가 걸음을 멈추었을 때 엄마가 재촉하지만 않았더라면, 하라는 그의 그림을 더 오래 감상했을 것이다. 하지만 엄마는 거리에 놓인 그림도, 그 그림을 그리는 사람에게도 관심을 두지 않았고, 하라의 눈길이 그쪽으로 향하는 것도 탐탁지 않게 여겼다.

하라

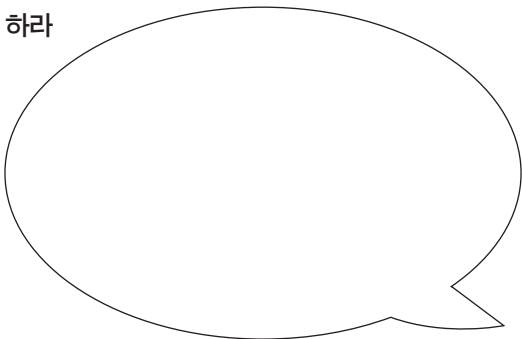


엄마

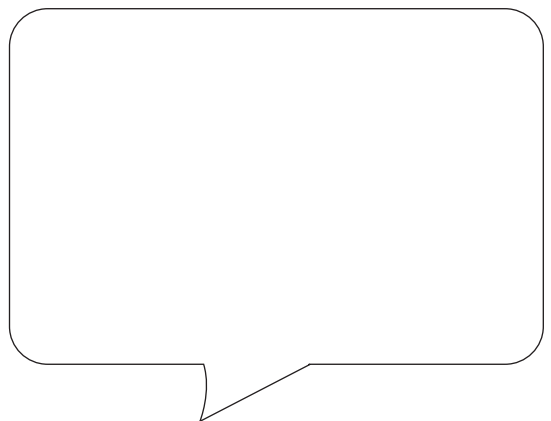


13쪽) 엄마는 하라에게 눈인사를 건네고는 서둘러 캐리어를 끌었다. 종종히 멀어지는 엄마의 뒷모습을 하라는 그저 바라만 보았다. 엄마가 사람들 틈에서 완전히 사라지고 나서야 제대로 인사를 하지 못했다는 걸 깨달았다.

하라



엄마



## 2. 하라와 엄마의 가상 대화글을 써 보세요.

17쪽) 유명한 건 좋은 건가, 좋아서 유명한 건가. 다빈치의 그림이구나, 미켈란젤로의 조각품이구나. 그 이상도 그 이하도 아니었다. 무언가 느끼고 싶었지만 아무것도 느낄 수가 없었다. 무엇도 하나를 떨리게 하지 못했다. (중략) 그 이후부터 시작이었다. 하라는 예술 고등학교 입시 명문으로 소문난 미술학원에 등록했고, 3학년이 되어서는 매일 늦게까지 그림에 매달렸다. 모의시험, 연합시험, 방학 특강이 이어졌다. 선생님도, 엄마 아빠도 하라에게 늦게 시작한 만큼 시간을 허투루 써서는 안 된다고 일렀다.

<p><b>하라</b>      엄마, 내가 하고 싶은 미술은 이게 아닌 것 같아요. 지금 하 는 미술 공부가 많이 힘들어요.</p>	<p><b>엄마</b></p>
<p><b>하라</b></p>	<p><b>엄마</b></p>
<p><b>하라</b></p>	<p><b>엄마</b></p>

## 3. 하리는 엄마와 이야기를 나누지 못하고 헤어집니다. 작품의 결말은 어떻게 될까요? 하라의 입장과 엄마의 입장을 충분히 고려한 후 예상하여 적어 보세요.

---

---

---

## 3차시 | 독서 중 - 인물 이해하기

■ 하라와 리온의 공통점과 차이점을 이해해 보세요.

### 1. 하라와 리온의 공통점을 [독서 중 메모]에 정리해 적어 보세요.

36쪽) 하라는 리온의 그림이 좋게 해석되지 않았다. 집까지 데려와 준 건 고맙지만, 리온을 만난 것 자체를 받아들일 수가 없었다. 비슷한 체격과 생김새, 나이도 같다고 했다. 심지어 그림을 그리는 아이라니. 누군가 일부러 장난을 치는 건 아닐까 의심이 들 정도였다.

69쪽) 리온의 가족사진을 보다가 하라는 엄마 아빠를 떠올렸다. 각자 유학을 왔다가 우연히 만나게 된 스토리가 리온의 부모님이 만난 사연과 닮아 있었다. 결혼을 하고 프랑크푸르트에서 지내면서 하라와 리온이 태어난 시기도 겹쳤다. 리온의 엄마가 사고로 세상을 떠난 때와 하라네 가족이 한국으로 돌아간 것 역시 비슷한 시점이었다. 같은 시간을 달리던 두 세계는 각각의 방향으로 나아갔다. 하라와 리온의 세계는 그렇게 만들어져 있었다.

#### [독서 중 메모] '하라'와 '리온'의 공통점

1. '하라'와 '리온'은 비슷한 ( 체격 )와/과 ( 생김새 )을/를 가졌다.
2. '하라'와 '리온'은 ( 나이 )이/가 동일하다.
3. '하라'와 '리온'은 모두 ( 그림 )을 그린다는 공통점이 있다.
4. '하라'와 '리온'은 ( 부모님 )이 만난 사연이 유사하다.

### 2. '그림을 그리는 행위'에 집중하여 '하라'와 '리온'의 차이점을 정리해 적어 보세요.

38쪽) 방에 있는 그림이 전부 리온의 것이 맞다면, 리온은 종잡을 수 없는 아이가 분명했다. 그림을 그리는 사람은 누구나 자신만의 선과 색이 있기 마련인데, 리온에게는 그런 게 없었다. 장르를 넘나들며 여러 시도를 하는 화가들도 많지만, 또래의 그림에서 그런 점을 발견하자 하라는 놀라다 못해 당황스러웠다.

94쪽) 합격한 미술 학원 친구들의 위로가 조롱처럼 들렸다. 상연이를 둘러싼 아이들이 서로에게 건네는 축하의 말 안에서 하라는 완전히 제외되었다. 실수에 대해서는 아무에게도 말하지 않았다. 그 순간을 떠올리는 것도 괴로웠지만, 바보처럼 행동한 자기 자신을 하라는 받아들이기 힘들었다. 그건 실력이 안 되어 떨어진 것보다 훨씬 비참했다.

70-71쪽) '나랑 달라. 난…… 저런 눈빛을 한 적이 없어.'

하라는 정확하게 깨달았다. 리온과 자신은 너무도 다르다는 것을. 리온에게 스스로를 투영하려고 해도 완전히 그 안으로 겹쳐질 수 없다는 걸. 리온은 언제 어디서든 무엇도 개의치 않고 원하는 걸 그렸다. 하라는 그 점이 부러웠다. 자신에게는 없는, 리온이 가진 그 열정이.

---

하라	리온

**3. 하라와 리온이 만나게 된 이유는 무엇이었을까요? 앞에서 정리한 하라와 리온의 공통점과 차이점을 고려하고 '회색 눈동자의 남자'가 되어 그 이유를 설명해 보세요.**

---

20쪽) 그 순간 누군가 뛰어 내려와 하라를 확 밀어냈다. 선로 밖으로 나가떨어지면서 하라에게 여러 감각이 한꺼번에 전해졌다. 투명한 천장을 뚫고 들어오는 찬란한 햇살. 선로의 진동 때문인지 온몸에 일어나는 진율. 컷가를 파고드는 환청 같은 휘파람 소리. 그리고 회색 눈동자. 하라의 몸을 감싼 남자의 눈동자가 바로 앞에 있었다. 남자의 뒤로 가까이 다가오는 열차와 열차의 굉음이 하라를 뒤흔들었다. 머릿속이 하얗게 된 하라는 두 눈을 질끈 감았다.

어렸을 때 낙서하듯이 그린 그림과 사람들의 칭찬, 미술 학원, 실기시험, 영망이 된 종이, 불합격이라는 글자. 많은 일들이 순식간에 머릿속을 스쳤지만, 정작 하라는 아무런 생각을 할 수가 없었다. 전부 끝이라는 것 외에는.

69쪽) 조금씩 벗어나 있지만 미묘하게 얽혀 있는 시간들이 하라는 신기하면서도 두려웠다. 두 세계는 정말 아무런 연관 없이 흘러왔던 건지, 지금껏 지나온 시간은 과연 온전한 하나의 것이라 할 수 있는지, 어지러운 질문들이 하라의 머릿속을 가득 채웠다. 그동안 지나온 길과 앞으로 가야 할 길까지 하라는 전부 다른 사람의 삶인 것 같은 기분마저 들었다.

하라 너에게 리온을 만날 기회를 준 이유는

.....

.....

.....

.....

라는 깨달음을 주기 위해서였어.



## 4차시 | 독서 중 - 작가 되어 보기

■ 여러분이 작가가 되어 다음과 같이 표지를 선정한 이유를 생각해 보세요.

1. 조사한 내용을 참고하여 읽고, 책의 표지에 있는 그림을 보고 드는 느낌을 자유롭게 적어 보세요.

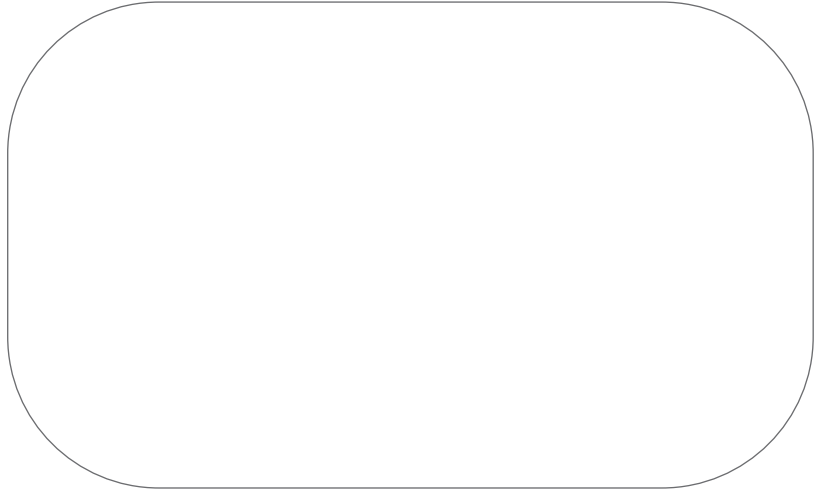
1. '데미안(헤르만 헤세)'에 대한 검색 결과 - 인터넷 교보문고

“새는 알에서 나오려고 투쟁한다. 알은 세계이다. 태어나려는 자는 하나의 세계를 깨뜨려야 한다.”

『데미안』은 주인공 싱클레어와 데미안의 우정을 바탕으로, 성장 과정에서 겪는 시련과 그 시련의 극복, 깨달음을 통해 완전한 자아에 이르는 과정을 성찰한다.

2. '출타동시(啣塚同時)'에 대한 검색 결과 - 한자성어·고사명언탐구사전

닭이 알을 낳을 때에 알속의 병아리가 껍질을 깨뜨리고 나오기 위하여 껍질 안에서 쪼는 것을 줄이라 하고 어미 닭이 밖에서 쪼아 깨뜨리는 것을 탁이라 함. 이 두 가지가 동시에 행하여지므로 스승과 제자가 될 인연이 서로 무르익는다는 것을 비유하는 표현으로 쓰임.



**선생님께** 표지를 통해 두 주인공의 만남이 가지는 의미를 생각해 보도록 지도해 주세요. 하라와 리온의 관계는 영감을 주고받으며 함께 성장하는 친구 관계가 될 수도 있고, 깨달음을 주는 스승과 제자의 관계도 될 수 있습니다. 두 인물의 관계를 제시된 정보를 바탕으로 자유롭게 생각해 보도록 해 주세요.

**2. 글의 내용을 참고하여 표지의 그림이 가진 의미를 추론해 적어 보세요.**

43-44쪽) 하라는 벽화 앞에 섰다. 리온의 그림은 어느새 완성되어 한쪽 벽면을 채우고 있었다. 하늘과 구름과 땅이 미묘한 경계를 이루며 배경으로 자리 잡았다. 금이 간 커다란 알이 중심을 차지했고, 그 주위로 크고 작은 병아리들이 배치되어 있었다. 알은 바위처럼 보이기도 산처럼 보이기도 했다. 병아리를 잡으려는 것인지 놓아주는 것인지 모를 두 손이 아래쪽을 차지했다. 그림은 디테일한 묘사보다 전체적인 분위기에 집중되어 있었다. 신비로운 느낌이 달리의 그림을 연상시켰다. 그림에서처럼 하라는 두 손을 오므려 보았다. 그러자 마치 그림 속 손의 주인이 된 것 같은 착각이 들었다. 하라는 혹시 그림을 통해서 이곳으로 넘어온 건 아닐까 추측했다. 말도 안 되는 상상이라고 생각하면서도 아니라고 단정할 수도 없었다. 낯선 세계에 떨어진 지금, 어떤 게 진짜고 가짜인지 명확한 건 하나도 없으니까.

47-48쪽) 리온이 하라를 모른 척할 수 없었던 또 다른 이유는 그림을 바라보는 하라의 눈빛 때문이었다. 그림을 좋아하냐고 물었을 때 하라는 아니라고 얼버무렸지만, 리온은 알아보았다. 하라가 그림을 느끼고 있다는 걸. 하라는 그림을 대강 보지 않았다. 같은 걸 좋아하는 사람끼리는 말하지 않아도 알 수 있었다. 그건 감출 수가 없는 일이니까.

■ 내가 생각할 때 이 책의 표지에 있는 그림은

.....

.....

.....

을 보여 주는 것 같아.

■ 그 이유는

.....

.....

.....

## 5차시 | 독서 중 - 내가 '좋아하는 것'과 '잘하는 것' 생각하기

■ 다음을 참고하여 내가 '좋아하는 것'과 '잘하는 것'을 정리해 보세요.

82~83쪽) 다 포기하고 싶었다. 당당하게 시작했던 처음과는 달랐다. 그만둔다고 하면 다들 뭐라고 할까. 막상 해 보니 재미가 없더라고, 다른 쪽에 관심이 생겼다고 말해 볼까. 하라는 고개를 저었다. 그건 사실이 아니었다. 하지만 전처럼 그림이 즐겁지 않았다. 그림을 그려야 하는 게 숨이 막혔다. 아침이 되고 눈을 뜨면 또 그림을 그려야 하는 게 싫었다. 하라는 자기 자신을 납득하기 어려웠다.

하고 싶은 일을 하면 행복할 줄 알았는데, 그렇지 않은 이유를 찾을 수가 없었다. 실력이 부족해서일까. 잘 그린다고, 좋아한다고 믿었던 게 착각이었던 걸까. 이대로 계속 그림을 그리는 게 최선의 선택일까.

1. 다음 질문에 답하면서 내가 '좋아하는 것'을 탐색해 보세요.

1) 자유시간이나 방과 후 시간에 가장 즐겁게 하는 활동이나 취미를 적고, 그 활동을 할 때 얼마나 행복하고 즐거운지 점수를 체크해 보세요.

	즐겁게 하는 활동이나 취미
가	
나	
다	

전혀 아님 ↔ 매우 즐겁다				
←————— ————— ————— ————— —————→				
①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤

2) 위 활동들을 할 때, 구체적으로 어떤 점이 가장 즐겁고 몰입하게 만드나요?

(가)는

.....

(나)는

.....

(다)는

.....

**선생님께** 좋아하는 것을 탐색할 때, 단순히 '게임, 웹툰, 산책 등' 활동명을 떠올리는 것에서 끝이 아니라 '2) 질문'은 활동의 과정에 초점을 맞출 수 있도록 지도해 주세요. 왜 그 활동에 흥미를 느끼는지 구체적으로 작성하게 함으로써 학생의 성향이나 성격을 알 수 있는 답변으로 진정한 자기 이해로 나아갈 수 있습니다. 예를 들면 '게임에서 다른 사람을 이끄는 역할이 좋고, 해결하는 과정이 흥미롭다'와 같이 구체적으로 작성할 수 있도록 안내해 주세요.

2. 다음 질문에 답하면서 내가 '잘하는 것'을 탐색해 보세요.

1) 다른 사람들에게 '넌 이걸 잘해'라고 칭찬받았거나 스스로 '나는 이걸 잘해'라고 생각하는 활동이 있나요? 이 활동을 얼마만큼 잘한다고 생각하는지 체크해 보세요.

	칭찬받았거나 잘하는 활동
가	
나	
다	

전혀 아님 ← 매우 즐겁다				
←————— ————— ————— ————— —————→				
①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤
①	②	③	④	⑤

2) 위 활동을 할 때 왜 잘한다고 생각하는지와 어떻게 잘하게 되었는지 작성해 보세요.

(가)는

.....

(나)는

.....

(다)는

.....

3. 1번과 2번을 토대로 '내가 좋아하는 것'과 '내가 잘하는 것'을 정리하고, 두 영역이 일치하는 활동이 있다면 작성해 보세요.

<p style="text-align: center;"><b>&lt;내가 좋아하는 것&gt;</b></p> <p>시간이 지나가는 것을 잊고 몰입해 본 일을 떠올려 보세요.</p>	<p style="text-align: center;"><b>&lt;내가 잘하는 것&gt;</b></p> <p>주변 사람이 "넌 그거 참 잘해!"라고 말해 줬던 일을 떠올려 보세요.</p>
<p><b>&lt;두 영역이 일치하는 활동&gt;</b></p>	

**선생님께** 잘하는 것을 탐색할 때, 어려워하는 학생은 주변 친구들에게 질문하며 자신의 강점을 찾을 수 있도록 하고, 대답하는 학생은 비난이나 조롱이 포함된 표현은 하지 않도록 지도해 주세요. 1번~3번 질문을 통해 내가 알고 있는 나와 타인이 아는 나에 대해 인식하여 더 깊이 있는 자기 이해에 도달할 수 있게 됩니다.

#### 4. 내가 잘하고 싶은 것을 할 때, 다른 사람에게 어떤 말을 듣고 싶나요?

120쪽) “어쩔 이렇게 잘 그리니?”

149쪽) “너흰 틀림없이 멋진 화가가 될 거야.”

159쪽) “리온에게 늘 해 주는 얘기가 있어. 힘들면 안 해도 된다고. 그게 뭐가 됐든.”



**선생님께** 작품 속에서 하라는 주변 사람들의 말을 통해 그림 그리는 것에 자신감이 생기거나 다시 흥미를 갖게 되었습니다. 작품 속 주인공처럼 어떤 말을 들으면 자신감이 생기는지, 흥미를 갖고 계속하는지에 초점을 맞춰 작성하도록 지도해 주세요. 정해진 답은 없지만 ‘너는 참 잘해’, ‘이 분야에서는 네가 최고야’ 등 칭찬의 말이나 ‘틀려도 괜찮아’, ‘못 한다고 해서 큰일이 생기는 건 아니야’ 등 잘해야 한다는 부담감을 낮출 수 있는 말들을 예시로 안내해 주세요.

#### 5. 지금까지 탐색한 흥미와 강점을 토대로 관심 있는 미래 직업에 대해 알아보세요.

**커리어넷**이란 교육부에서 제공하는 진로 정보망입니다.

자신에게 맞는 진로를 탐색하고 설계할 수 있도록 돕는 역할을 합니다.

다양한 직업과 학과 정보를 제공하며 진로 상담과 심리 검사 등을 통해 적성과 흥미를 탐색할 수 있습니다.

‘커리어넷-직업정보-직업백과’에서 자신이 ‘좋아하는 것’이나 ‘잘하는 것’에 작성된 단어를 검색해 보고, 그중에서 궁금한 직업을 더 탐구해 보세요.

직업명	
하는 일	
적성	
흥미	

**선생님께** 커리어넷을 활용하여 자신이 좋아하는 것과 잘하는 것이 어떤 미래 직업으로 발전할 수 있는지 인식하도록 하고, 찾은 내용이 현재 본인의 적성과 흥미와 비슷한지 비교해 보도록 지도해 주세요. 자기 이해를 바탕으로 미래 직업 세계에 대한 이해로 나아갈 수 있도록 안내해 주세요.

## 6차시 | 독서 중 - 실패 경험 떠올리기

■ 다음을 읽고, 실수/실패했던 경험을 떠올리며 자기 행동을 되돌아보세요.

92쪽) 실수에 대해서는 여지를 둔 적이 없었다. 실수라는 단어가 그렇게 난테없이 찾아올 줄도 몰랐다. 실수나 실패는 실력이 없거나 지독하게 운이 나쁜 사람에게나 오는 건 줄 알았다. 번개가 치듯이 누구에게나 달려들 수 있다는 건 상상도 하지 못했다.

95쪽) ‘내가 망친 거야.’ 용기는 완전히 사라졌고 다시는 그림을 그리고 싶지 않았다. 앞으로 치고 나가도 부족한 판에 스스로 영망이 되게 만들었다는 걸 인정하기 어려웠다. 실수를 하지 않았으면 결과는 달랐을까. 제대로 그림을 냈어도 같은 결과를 받았던 건 아닐까. 하라는 모든 걸 의심했다.


159쪽) ‘실수는…… 실패일까요? 실수를 하지 않았어도 같은 결과였을까요?’

1. 지금까지 살면서 가장 큰 실패를 했던 경험을 떠올려 보세요.

① 실패한 상황 떠올리기 - 언제, 무엇을 - 왜 시도했는지 - 어떻게 실패했는지	
② 실패한 원인 분석하기	
③ 실패했을 때 감정 떠올리기	
④ 다시 도전할 때 계획 세우기	

2. 자신의 실패 경험에 어울릴 만한 상을 양식에 맞게 작성하고 발표해 주세요.

**실패 콘테스트**



자신의 실패 경험에  
어울리는 상 이름 짓기

\_\_\_\_\_ 상

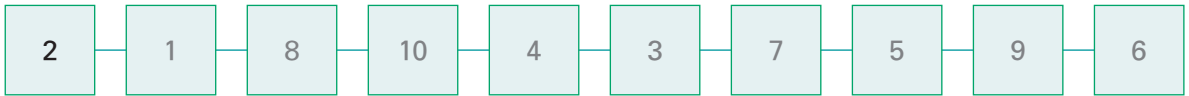
**선생님께** 실패 경험 공유를 통해 실패 경험이 잘못된 것이 아니라 누구에게나 있을 수 있는 일이고 자연스러운 일임을 인식하도록 지도해 주세요. 더 나아가 실패 경험을 극복하기 위해서 어떻게 하면 좋을지 함께 의견을 나누는 시간을 가진다면 비슷한 상황일 때 대처하는 능력을 기를 수 있을 것입니다.

### 7차시 | 독서 중 - 시간 순서대로 사건 나열하기

■ 다음을 읽고, 시간 순서대로 사건을 나열해 보세요.

- 1 리온은 무덤가에 있던 화가의 초상화를 케빈의 가게에서 샀다.
- 2 하라의 예술고 실기 시험 도중 종이 가장자리가 안쪽으로 죽 찢어졌다.
- 3 리온과 하라는 병아리가 태어나는 순간을 목격하고, 다니엘의 배려로 집으로 가져와 키우게 된다.
- 4 안나와 리온은 하라와 함께 초상화 속 남자를 찾아다녔다.
- 5 리온과 하라는 함께 작업장 벽화에 그림을 그리기로 하였다.
- 6 하라는 만화를 그리기로 결심하고 실천한다.

7	하라는 '시작'이라는 이름을 붙인 그림을 그렸다.
8	하라의 발이 미끄러지면서 캐리어와 함께 선로 위로 나동그라졌다.
9	리온이 그림을 손에 넣는 동시에 상체가 난간 밖으로 나갔다. 순식간이었다. 하라는 제 몸을 날리다시피 해서 리온을 잡아끌었다.
10	“도와 …… 줘.” 하라의 목소리가 작게 터져 나왔다. 낯선 곳에서 도움을 청할 곳이 막막해지자 하라는 리온에게 도움을 청했다.



**선생님께** 작품 속에서 하라가 다른 세계로 이동하고 과거를 회상하는 장면이 나옵니다. 과거의 경험이 현재에 영향을 미친다는 점, 현재의 선택이 미래를 바꿀 수 있다는 점 등 주제와도 연결되는 지점이니 잘 파악해 볼 수 있도록 지도해 주세요.

## 8차시 | 독서 중 - 하라와 리온의 마음 이해하기

■ 164쪽~173쪽을 읽고 하라의 속마음을 알아보세요.

- 165쪽) 벽화를 지우자고 했을 때, 냉담한 리온의 반응에 하라의 마음은 어땠을까요?
- 169쪽) 혼자서라도 그림을 지우려고 했던 하라가 왜 망설였나요?

3. 172쪽) 하라가 리온에게 하고 싶은 말은 무엇인가요?

■ 164쪽~173쪽을 읽고 리온의 속마음을 알아보세요.

1. 167쪽) 벽화를 지워보자는 하라의 말에 리온이 화가 난 이유는 무엇인가요?

2. 170쪽) 벽화를 지우려는 하라의 모습에 리온은 어떤 감정을 느꼈나요?

3. 171쪽) 벽화를 지우지 못하는 하라의 뒷모습을 보며 리온은 어떤 생각을 했나요?

■ 169쪽~170쪽을 읽고 하라와 리온은 서로에게 어떤 존재인지 적어 보세요.

169쪽) 하라에게 리온은	
170쪽) 리온에게 하라는	

■ 다음을 읽고 물음에 답하세요.

---

172쪽) 방으로 들어온 뒤에 하라는 리온에게 편지를 쓰기로 했다. 아까의 일을 사과하고 싶었다. 이럴 때는 말보다 글이 나올지 모른다. 혹시라도 갑자기 떠나게 되면 리온과 인사를 나눌 겨를조차 없다. 돌아가야 한다는 생각만 했기 때문에 남겨지는 사람의 일들을 미처 따지지 못했다.

---

하라는 자신이 있던 세계로 돌아갈 수 있다는 믿음을 지니고 있었습니다. 다음의 인물들에게 하고 싶은 이야기가 무엇인지 상상해서 써 보세요. 덧붙여 내가 하라의 입장이 된다면 지금 누구에게 이 말을 꼭 해야 후회하지 않을 지 추가로 작성해 보세요.

하라가 리온에게	
리온이 하라에게	
하라가 안나에게	
하라가 브루노 할아버지에게	
하라가 별이에게	
내가 ( )에게	

**선생님께** 인물의 심리와 상황을 바탕으로 감정이입 하여 충분히 공감하고, 인물 간 관계를 이해해야 잘 풀 수 있는 문항입니다. 하라가 만난 많은 사람들이 하라의 성장을 도왔습니다. 어떤 부분에 도움을 받았을지, 또 하라가 준 도움은 없는지 생각하며 작성할 수 있도록 지도해 주세요.

## 9차시 | 독서 후 - 인물 분석 후 뒷이야기 이어 쓰기

### ■ 하라와 리온의 특별한 관계를 좀 더 알아보고, 뒷이야기를 상상해 보세요.

27~28쪽) 하라는 리온의 손에 이끌려 움직였다. 둘은 역 밖으로 나와 한적한 곳으로 갔다. 하라와 리온은 마주 서서 서로의 눈을 바라보았다. 하라는 리온의 얼굴에서 주근깨를 지워 보았다. 머리를 짧게 자르고 반듯하게 빗어 넘긴다면, 짙은 피부가 조금 밝아진다면, 하라는 상상을 멈추려 머리를 휘저었다.

65쪽)

“근데 돌아…….”

안나는 안경을 추어올리고는 하라와 리온을 손가락으로 번갈아 가리켰다. 브루나 할라버지는 눈이 좋지 않아 눈치 채지 못했지만, 안나는 바로 알아보았다. 하라와 리온이 마치 일란성 쌍둥이처럼 닮았다는 것을.

153~154쪽)

얼굴형, 눈매, 콧날, 입술과 머리칼까지. 그사이 아저씨는 하라를 자세히 살펴보았다. 아들과 많이 닮았으면서도 어딘가 다른 아이를. 친구와 함께 지낸다고, 그 친구가 자신과 많이 닮았다고 이론에게 들어서 알고 있었지만, 하라를 실제로 만나자 놀라지 않을 수 없었다.

“네가 하라구나.”

### 1. 하라와 리온의 외모는 상당히 닮아 있습니다. 마치 독일의 도시 전설이자 상상의 생물 도플갱어(Doppelgänger)를 연상시킵니다. 생김새 말고 다른 공통점을 찾아 적어 보세요.

하라	공통점	리온
	부모님이 처음 만난 story	
	가족 관계	
	좋아하는 것	

하라	차이점	리온
	살고 있는 시대	
	그림 그리는 스타일	
	꿈꾸는 미래	
	아빠를 대하는 태도	
	경제적 여건	

**선생님께** Doppelgänger의 Doppel은 둘(Double), Gänger는 다니는 사람(goer)이란 뜻으로 일반적으로는 혈연관계가 없음에도 외모가 놀라울 정도로 닮은 사람을 일컫기도 하고 문학·신화적 의미로는 자신의 분신 혹은 영혼의 사자처럼 여겨지고 이 둘이 서로 한 세계에 존재하면 죽음을 맞이할 징조라고 해석하기도 한다는 사실을 알려 주시거나 학생들이 스스로 찾아볼 수 있도록 지도해 주세요.

**2. 이 둘이 다음 세계에서 만나는 이야기로 이어진다면 어떤 이야기가 펼쳐질지 상상해 보세요.**

장소	지하철 역 무덤 가 작업장 등등	
시간		
인물	안나 브루노 할아버지 다니엘 별이 케빈 등등	
사건		

## 10차시 | 독서 후 - 가치 논제로 토론하기

■ 하라와 리온의 특별한 관계를 좀 더 알아보고, 뒷이야기를 상상해 보세요.

137쪽) “꼭 될 위해서 그려야 하는 건가? 난…… 그냥 그리는데.”

리온이 웅얼거렸다. 작은 소리였는데도 하라는 정확하게 들었다. ‘위해서’라는 단어와 ‘그냥’이라는 단어가 가슴 깊이 내려앉았다.

“넌 화가가 되겠지?”

이번에는 하라가 물었다. 하루도 그림을 거르지 않는 아이. 리온은 그림과 절대 떨어질 수 없다고 하라는 확신했다.

“그럴 수도 있고.”

당연하다는 대답이 돌아올 줄 알았는데 이외로 리온의 대답은 미지근했다.

190쪽) 돌이켜 보면 리온의 말이 맞았다. 좋아하는 일을 하는 데 이것저것 따질 필요가 없었다. 다른 사람의 반응을 미리 걱정할 이유도 없었다. 중요한 건 그게 아니니까. 정말 원하는 일이 무엇인지 하라는 비로소 깨달았다. 하고 싶은 일은 할 수밖에 없다는 것도, 앞으로 어떤 그림을 그릴지 확실히 정한 건 아니었다. 생각나는 대로, 그리고 싶은 걸 그릴 뿐이다. 당장은 회색 눈동자의 남자를 선택했을 뿐. 어쨌거나 끝은 아직 멀었으니까.

1. 하라는 리온의 말을 떠올리며 좋아하는 일을 하는 데 있어 이것저것 따질 필요가 없다는 결론에 이르게 됩니다. 하지만 살면서 우리는 무언가 선택을 해야 할 때가 있습니다. 특히, 진로를 결정할 때는 갈등하게 됩니다. 다음 논제로 친구들과 함께 ‘가치 논제 토론’을 해 보세요.

논제 : ‘하고 싶은 일을 선택하는 것’은 ‘해야 하는 일을 선택하는 것’보다 더 바람직하다.

1-1. 본인의 입장을 생각해 보세요.

나는

생각한다.

왜냐하면

하기 때문이다.

1-2. (논제 분석) 논제를 평가 대상과 평가 용어로 나누어 보세요.

평가대상	평가용어
선의를 거짓말은	바람직하다
대통령은	도덕적이어야 한다.
OO 중학교는	좋다.
하고 싶은 일을 선택하는 것 vs 해야 하는 일을 선택하는 것	바람직하다.

2. (핵심 개념 정의) 다음의 <기준>에 맞춰 개념을 정의 내리세요.

하고 싶은 일은 ~	해야 하는 일은 ~
⇨	⇨

기준 1) 편파적인 정의면 안 됩니다.

기준 2) 사례를 많이 들어야 하겠죠. 그 사례를 모두 포괄할 수 있는 정의여야 해요.

기준 3) 가치 판단 기준을 무엇으로 들 건가요? 그것과 연관되는 정의여야 합니다.

3. (핵심 가치 정하기) 여기서 우리가 생각할 수 있는 '핵심 가치'는 무엇일까요?  
다음 질문에 대하여 '핵심 가치'를 찾아보세요.

Q : 어떤 면에서 바람직할까요?

⇒ 개인이 스스로의 삶을 선택하고 결정할 수 있는 자유.  
'하고 싶은 일'을 선택하는 행위는 자율적인 삶의 표현이며, 자기결정권을 중요하게 여긴다는 가치관을 전제합니다.

4. (판단 기준 정하기) 위에서 정한 핵심 가치와 연관되어 우리가 판단할 수 있는 기준은 무엇일까요?

Q : 바람직하다는 기준은 무엇일까요?

⇒ 자율성과 자기결정권 존중

5. (사례 제시하기) 판단 기준에 맞다는 사례, 근거를 들어봅시다. 객관적으로 검증 가능한 사례, 통계 등을 들어야 해요. 본문 안에서 찾아도 좋고 본문 밖에서 상관없습니다. 그러나 반드시 꼭 출처를 적어 주세요.

① 방탄소년단(BTS)의 RM (자기결정권 & 자율성)

서울대 목표를 접고 음악이라는 '하고 싶은 일'을 선택.

부모의 반대가 있었지만 자신의 선택을 고수했고, 세계적 아티스트로 성장.

→ 자율성, 행복, 사회적 기여 기준 활용 가능

②

③

6. 위의 내용을 아래 개요서로 작성하여 가치 논제 토론을 해 보세요.

찬성 측	반대 측
<p>〈논제 배경〉 이 논제의 배경으로는</p>	<p>〈논제 배경〉 이 논제의 배경으로는</p>
<p>〈핵심 개념 정의〉 저희는 _____  _____이라 정의합니다.</p>	<p>〈찬성 측에 대한 반박〉</p>
<p>〈가치 판단 기준〉 저희는 이 논제의 핵심 가치를 _____이라 생각합니다. 그리고 이를 판단할 수 있는 판단 기준을 _____ 로 제시합니다. 그 이유는 _____ _____</p>	<p>〈반대 측의 가치 판단 기준 내세우기〉 _____ 이러한 이유로 찬성 측의 가치 판단 기준에 동의할 수 없으며 다시 저희의 가치 판단 기준을 _____ 로 제시합니다. 그 이유는 _____</p>
<p>〈사례 제시〉 가치 판단 기준에 맞는지 첫째, 둘째, 셋째로 명시적으로 나타내기</p> <p>첫째,  둘째,  셋째,</p>	<p>〈사례 제시〉 첫째, 둘째, 셋째로 명시적으로 나타 내기</p> <p>첫째,  둘째,  셋째,</p>