

# 이



독서  
지도안

신현수 글 · 미니쥔 그림

# 에





읽기 전-표지를 살펴보세요

- ☆ 책장을 넘기기 전, 설레는 마음으로 책의 앞면과 뒷면에 그려진 그림을 살펴볼까요?  
여러분의 아이디어로 이 그림에 어울리는 멋진 **제목**을 지어 주세요.



이 제목을 붙인 이유는?



이 제목을 붙인 이유는?

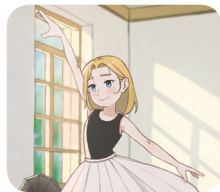
읽기 전-주인공을 만나요



안녕? 내 이름은 **오데트**야. 아라사 공사인 아버를 따라 조선에 왔어.  
낯선 나라에 와서 힘들었는데, 장쇠와 옥분이라는 친구를 만났어.  
우리 서로 **자기소개**해 볼까? 너와 좋은 친구가 되어 친하게 지내고 싶어.

소개

- 이름: 오데트
- 국적: 아라사
- 살고 있는 나라: 조선
- 나이: 12살
- 좋아하는 것: 얼음 위를 뿔뿔 달리는 빙족희
- 잘하는 것: 음악에 맞추어 발레를 연습하는 것
- 요즘 배우는 것: 조선의 전통 무예, 태권



소개

- 이름: .....
- 국적: .....
- 살고 있는 나라: .....
- 나이: .....
- 좋아하는 것: .....
- 잘하는 것: .....
- 요즘 배우는 것: .....



읽기 전-차례를 살펴보세요

- ☆ 『이크 에크』의 **차례**를 살펴보고, 책에 펼쳐질 내용을 상상해 봅시다.  
차례의 제목으로 제시된 낱말의 의미를 다양한 방법으로 조사하여 적어 봅시다.

순	예) 빙족희	예) '얼음 위에서 발 재주를 부려 노는 놀이'라는 뜻으로 지금의 스케이트.
1	아라사	
2	택견	
3	지피지기	
4	백전불태	
5	누명	

- ☆ 책에 나오지 않을 것 같은 **낱말** 세 가지를 표시하고, 그렇게 생각한 이유를 적어 봅시다.

썰매	역관	신문	인력거
축음기	독립문	고래	사진
택견	국밥	언문	노리개
학교	발레	일본	인형

그렇게 생각한 이유는?

읽기 전-즐거리를 예상해요

- ☆ 『이크 에크』와 관련 있는 단어를 조합해 **즐거리**를 예상해 봅시다.

#택견 #발레 #조선 #아라사 #문화\_교류

☆ 장쇠와 옥분이는 얼음이 꽁꽁 언 한강에서 겨울의 추위도 잊고 신나게 놀았습니다.  
『이크 에크』에 나온 한강의 **겨울 풍경**을 살펴보고, 알맞은 기호를 적어 봅시다.



팽이치기	나무나 쇠로 만든 팽이를 채나 끈으로 쳐서 오래 돌리는 놀이.	
썰매 타기	얼어붙은 강이나 연못 위에서 나무로 만든 썰매를 타고 미끄러지는 놀이.	
장치기	나무토막을 채처럼 튕겨서 나무 공을 치며 멀리 보내는 놀이.	
장빙군	얼음을 저장해 여름까지 쓰기 위해 겨울철 얼음을 자르고 운반하는 사람들.	

☆ 장쇠와 옥분이가 사는 조선에는 **‘남녀칠세부동석’** 사상이 뿌리 깊었습니다.  
질문 카드 중 하나를 골라 여러분의 생각과 이유를 적어봅시다.

**남녀칠세부동석**(男女七歲不同席)이란 조선 시대 유교 문화와 관련 깊은 유교 격언으로, 남자와 여자가 일곱 살이 되면 예의를 지켜 함께 앉지 않는다는 의미입니다. 남녀 간의 예절과 구분을 강조하는 대표적인 표현입니다.

생각이 커지는  
질문 카드

- ‘남녀칠세부동석’과 같은 전통 예절은 오늘날에도 지켜져야 할까?
- 현대 학교나 가정에서 ‘남녀칠세부동석’과 같은 성별 구분이 필요할까?
- 전통 관습은 시간이 지나면 바뀌어야 할까, 유지되어야 할까?

.....

.....

.....

.....

.....

☆ 장쇠와 옥분이는 아라사에서 온 오데트에게 택견을 가르쳐 줍니다. 오데트는 옥분이에게 발레를 가르쳐 주고, 세 아이들은 우정을 쌓아 가지요. 택견과 발레는 **어떤 점이 비슷하고 어떤 점이 다른지** 다양하게 생각해 봅시다.

택견		발레
다른 점	비슷한 점	같은 점
예) 마루나 흙바닥에서 한다.	예) 몸의 움직임을 통해 표현한다.	예) 무대 위에서 공연한다.

☆ 고종의 ‘러시아 공사관 피신 사건(아관 파천)’에 대해 등장인물들의 생각이 모두 다릅니다. 질문 카드 중 하나를 골라 **역사적 사건**에 대한 여러분의 생각을 적어 봅시다.



완구

가시려면 일본 공사관으로 가셨어야지 아라사 쪽으로 가서서 큰일이다. 우리 아버지가 세계 제일 힘센 나라는 일본이고, 일본이랑 친해져야 조선도 살 수 있다고 했는데. 일본이 싫어하는 나라가 아라사라는데……. (50쪽)



장쇠

송완구, 똑바로 알고 말해. 나라님이 경복궁을 떠나신 게 일본 때문인데, 왜 일본 공사관으로 가시겠냐? 어쨌든 경복궁에 계시다간 나라님도 일본한테 험한 일을 당할지 모르니 아라사 공사관으로 가신거다. (50~51쪽)



선생님

일본이고, 아라사고, 청나라고, 미리건이고 다 똑같다. 조선을 도우려는 게 아니고 제 잇속 차리려고 기웃거리고 참견하는 게다. 이런 때일수록 어느 나라하고도 편먹지 말고 우리 스스로 부국강병을 이뤄야 하느니라. (55쪽)

### 생각이 커지는 질문 카드

- 고종이 러시아 공사관으로 피신한 것은 좋은 선택이었을까요?
- 나라의 왕이 위험할 때, 외국에 도움을 요청하는 것이 맞을까요?
- 우리나라를 지키기 위해 어떤 선택이 가장 용감한 선택일까요?

☆ 『독립신문』은 1896년에 발간된 우리나라 최초의 순한글 신문입니다. 서재필 선생님이 백성들에게 새로운 소식, 나라의 상황, 독립의 중요성을 알려 주기 위해 만들었습니다. 언문(한글)으로 쓰여서 백성들도 쉽게 읽을 수 있었지요. 지금 내가 만들고 싶은 신문이 있다면 어떤 기사로 백성들에게 말을 걸고 싶은가요? 어떤 이야기를 담고 싶은지 나만의 **기사**를 써 봅시다.



독립신문 창간호 1면

제1호	문신립독	제1권
제목:		
내용:		

나만의 독립신문 창간호 1면

☆ 「너희는 조선의 희망」에서 장쇠, 옥분, 오데트의 감정이 어땠는지 감정 카드에서 찾아보고, 등장인물을 한 명 선택하여 인물의 **감정**을 문장으로 표현해 봅시다.

생각이 커지는 감정 카드	심심하다	화가 난다	부럽다	불안하다
	슬프다	부끄럽다	황당하다	걱정스럽다
	놀랍다	설레다	속상하다	서운하다
	답답하다	아쉽다	창피하다	웃기다
	신난다	외롭다	민망하다	밉다

내가 선택한 등장인물: ( )

☆ 서재필 선생님(1864~1951)은 우리나라의 독립운동가입니다. 서재필 선생님은 사람들과 함께 ‘우리나라는 다른 나라의 도움 없이도 스스로 설 수 있어요!’ 라는 뜻을 담은 독립문을 세웠습니다. 여러분이 서재필 선생님과 함께 독립문을 세웠다면 어떤 느낌일지 소감을 적어 봅시다.

.....

.....

.....



읽은 후-문장을 찾아보아요

☆ **원고지**에 글을 써 본 적이 있나요?**원고지**란, 글자를 한 칸씩 써 넣을 수 있도록 만든 종이랍니다.

보통 발표문이나 일기 같은 글쓰기에서 많이 활용합니다.

## • 원고지의 생김새를 알아볼까요?


원고지에는 여러 개의 네모 칸이 모여 있습니다.

글자는 한 칸에 하나씩 써야 합니다. 왼쪽에서 오른쪽으로, 위에서 아래로 씁니다.

## • 원고지의 사용법을 알아볼까요?

원고지에 글을 쓸 때는 **규칙**에 맞추어 써야 합니다.

## 생각이 커지는 &lt;어린이를 위한 원고지 사용법&gt;

한 칸에 한 글자	‘가’, ‘나’, ‘다’ 이렇게 한 칸에 한 글자를 씁니다.
받침도 같은 칸 안에	‘학’처럼 받침이 있어도 같은 칸 안에 넣어 글자를 씁니다.
띄어쓰기는 칸 비우기	글자를 띄어 쓸 때는 한 칸을 비웁니다.
문장 부호는 보통 혼자	마침표(.) 침표(,) 느낌표(!) 물음표(?)는 한 칸에 혼자 씁니다.
문단 시작 한 칸 비우기	새로운 문단을 쓸 때 <b>첫 칸을 비우고</b> 두 번째 칸부터 씁니다.

나	는		학	교	에		갑	니	다	.		학	교	에		가	면		
친	구	들	과		선	생	님	이		나	를		반	겨		줍	니	다	.
주	말	이		되	면		학	교	에		가	지		못	해		너	무	
슬	퍼	요	.		친	구	들	아	!		같	이		놀	러		갈	래	?

## • 원고지로 글을 쓰면 좋은 점은 무엇일까요?

어린이 여러분이 원고지로 글을 쓰면 글자를 하나씩 또박또박 쓸 수 있습니다. 하고 싶은 이야기를 **문장으로 정리하는** 힘도 커지지요. 띄어쓰기, 문장 부호도 자연스럽게 배울 수 있습니다. **문단 나누기와 글의 구조**를 잘 배울 수 있어서 **바른 글쓰기 습관**을 가질 수 있지요.





## 읽은 후-작가와의 만남

- 『이크 에크』의 뒷부분에는 「작가의 말」이 실려 있습니다. 내가 작가님을 인터뷰한다면 어떤 질문을 하고 싶나요? 세 가지 **질문**을 만들어 보세요.

질문 1

질문 2

질문 3

## 읽은 후-상상해 보아요

- 『이크 에크』의 **뒷이야기**를 상상해 봅시다. 오데트는 아라사로 잘 돌아갔을까요? 오데트를 만나 세상을 보는 눈이 더 넓어진 장쇠와 옥분이는 어떻게 지낼까요? 장쇠, 옥분이는 오데트를 다시 만났을까요? 조선의 이야기를, 세 친구들의 이야기를 상상해 봅시다.

## 읽은 후-생각을 넓혀요

- 『이크 에크』는 우리나라가 서양 문물의 영향을 받아 근대적 사회로 바뀌어 간 개화기를 바탕으로 합니다. 장쇠와 옥분이가 택견을 통해 우리의 문화를 알린 것처럼, 여러분도 외국 친구들에게 우리의 문화를 소개해 봅시다.

생각이 커지는 문화 카드	생각이 커지는 문화 카드(설명)
문화 이름:	• 어떤 문화인가요?
그림:	• 왜 중요한 문화인가요?