

이름:

날짜:

## 독후 활동지 1: 똥파리 동갈의 모험(고학년용)

편집: 최정은 제공: 출판사 엘로브릭

동갈은 여느 파리들과는 좀 달랐습니다.  
그는 호기심 많고, 상상하고 궁리하기를 좋아했습니다.  
밤낮없이 일하는 파리들은 그들의 도시가 있는 언덕과  
사방을 둘러싼 평원이 세상의 전부라고들 했지요.  
하지만 동갈은 세상은 보이는 것보다 더 크고 넓을 거라고 생각했습니다.  
동갈은 마침내 바람을 타고 도시를 떠났습니다.



### 생각 열기

- 이야기 속에서 가장 중요한 역할을 하는 인물을 주인공이라고 해요. 이 책의 주인공은 누구인지 주인공에 대해 이야기해 보세요.

- 이 그림책은 헤를레이부르 하르타르손이 쓴 시를 라운 플뤼젠링의 그림으로 표현한 책이에요. 책을 읽다 재미있는 리듬이 느껴진 문장을 이야기해 보세요.

### 생각 펼치기

- 똥파리 동갈이 살고 있는 곳은 어디인가요?

- 으뜸에 사는 퐁파리들은 매일 무엇을 하고 있나요?

- 평원에 자리 잡은 도시 으뜸의 퐁파리들이 열심히 일만 하는 이유는 무엇인가요?

- 으뜸의 파리들이 시의원 파리의 말만 듣고 지하수를 찾기 위해 열심히 일할 때, 등갈은 뭐라고 외쳤나요?

- “의문을 가져 봐!” 라고 말하는 등갈을 으뜸의 파리들은 어떻게 대했나요?

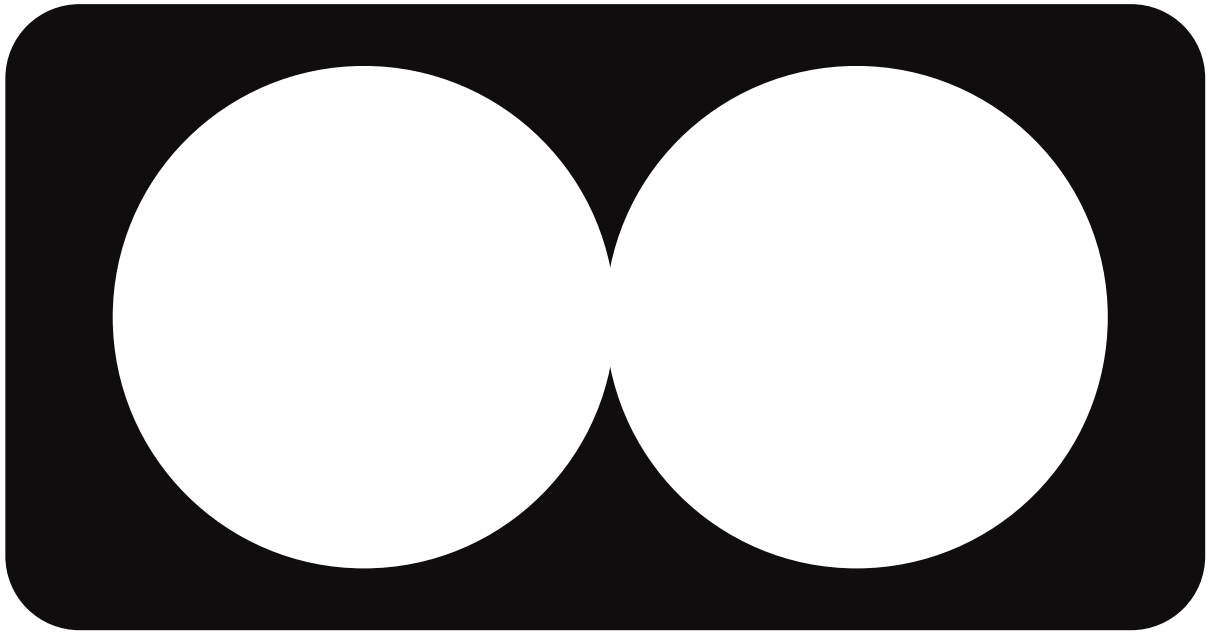
- 으뜸에서 추방된 등갈은 어떤 세상을 만났나요? 그 모습을 묘사해 봅시다.

- 모험을 마치고 다시 으뜸으로 돌아온 등갈에게 다른 파리들은 어떤 태도를 보였나요?

- 야생마 스텔라가 나타나자 으뜸 시는 한바탕 소동을 겪고, 파리들은 깨달음을 얻었어요. 이 작은 파리들은 어떤 중요한 사실을 알게 되었나요?

## 생각 넓히기

- “공상가요 예술가, 여러분은 나를 그렇게 부르지.”라고 말하는 등갈의 모습은, 레오 리오니의 그림책 주인공 프레드릭을 떠올리게 합니다. 등갈과 프레드릭의 모습을 비교해 보고 비슷한 점과 다른 점을 생각해 보세요.
  
- 으뜸이 세상의 전부라고 여겼던 파리들은 등갈 덕분에 생각을 바꾸었습니다. 우리는 세상을 어떤 모습으로 보고 있나요? 내가 꿈꾸는 세상의 모습을 망원경 속에 그려보세요.



## 생각 정리하기

- 내가 등갈이라면, 평원의 으뜸만이 세상 전부라 말하는 파리들에게 어떤 말을 해주고 싶나요?

이름:

날짜:

## 독후 활동지2: 똥파리 동갈의 모험(저학년용)

편집: 최정은 제공: 출판사 엘로브릭

동갈은 여느 파리들과는 좀 달랐습니다.  
그는 호기심 많고, 상상하고 궁리하기를 좋아했습니다.  
밤낮없이 일하는 파리들은 그들의 도시가 있는 언덕과  
사방을 둘러싼 평원이 세상의 전부라고들 했지요.  
하지만 동갈은 세상은 보이는 것보다 더 크고 넓을 거라고 생각했습니다.  
동갈은 마침내 바람을 타고 도시를 떠났습니다.



\*준비물: 스케치북이나 종합장, 메모지, 원하는 그림 도구 아무거나

- <똥파리 동갈의 모험>에서 가장 재미있는 장면을 그려 보고, 이야기해 보세요.

- “의문을 가져 봐!”라고 동갈이 말하자, 다른 파리들은 동갈을 으름 시에서 내쫓았어요. 친구들에게 어떤 생각이나 의견을 이야기했을 때 동갈처럼 곤란했던 일이 있었나요? 그때 어떤 기분이었는지 이야기해 보아요.

- 모험을 떠난 등갈은 다양한 세상을 만났어요. 그중 가장 기억에 남는 장면은 무엇인가요?  
어떤 모습인지 소개해 보아요.

- 퐁파리 등갈의 모험은 이제는 아주 유명해진 이야기가 되었다고 해요. 나도 그림책 속 등갈에게 해주고 싶은 이야기를 편지나 그림으로 표현해요.  
(편지지, 노트, 스케치북 등에 자유롭게 표현해 보아요.)

이름:

날짜:

## 독후 활동지3: 똥파리 동갈의 모험 (청소년 및 성인용)

편집: 최정은 제공: 출판사 엘로브릭

동갈은 여느 파리들과는 좀 달랐습니다.  
그는 호기심 많고, 상상하고 궁리하기를 좋아했습니다.  
밤낮없이 일하는 파리들은 그들의 도시가 있는 언덕과  
사방을 둘러싼 평원이 세상의 전부라고들 했지요.  
하지만 동갈은 세상은 보이는 것보다 더 크고 넓을 거라고 생각했습니다.  
동갈은 마침내 바람을 타고 도시를 떠났습니다.



### 함께 이야기 나눠요

- 으뜸 시의 풍경과 그 속의 파리들을 보며 내가 주목한 모습은 무엇인가요? 또 어떤 생각이 들었나요?
- 주인공 동갈은 “개성이 독특하고, 발상은 기발하고, 주관이 뚜렷하고, 편견과 독단은 이해하지 못하는” 성격으로 묘사됩니다. 동갈을 나의 언어로 설명해 본다면 그는 어떤 존재인가요?
- 이 책에 나오는 여러 캐릭터 중 지금의 나와 비슷하게 여겨지는 이는 누구인가요?

- “의문을 가져 봐!”라고 말하는 동갈을 보며 떠오르는 사람이 있나요? 나는 그 사람을 어떤 시선으로 보고 있나요?
  
- 동갈은 으뜸에서 쫓겨났지만 그 사건을 통해 더 넓고 다양한 세상을 경험하게 됩니다. 내가 속한 세상을 떠나 더 큰 시야가 트인 경험이 있었다면 무엇인가요? 그 기회를 통해 무엇을 알게 되었나요?
  
- 동갈이 모험을 통해 발견한 “정말 굉장한 세상“에 비해 으뜸은 얼마나 작은 세상인지를 이야기할 때, 파리들은 분노하며 달려들었습니다. 나의 생각을 그렇게 공격당해 본 경험이 있나요? 그때 나는 어떻게 했나요?



- 야생마 스텔라가 나타나자 으뜸은 무너집니다. 그 덕에 파리들은 도시를 새롭게 재건합니다. 이제 파리들은 세상은 눈에 보이는 게 전부가 아니라는 사실을 알게 되었습니다. 다시 지어진 도시처럼, 나는 생각을 새롭게 전환해 본 경험이 있나요?

- 으뜸에는 두 목소리가 존재합니다. ‘희망과 물과 빛이 가득한 미래’를 말하는 목소리와, ‘시간이 없소. 생각하느라 꾸물대면 끝장’이라고 말하는 목소리입니다. 나는 어떤 소리에 귀를 기울이는 사람인가요? 내가 살아가는 오늘은 어떤 소리가 더 크게 들리는 시대인가요?

- 이 그림책을 읽고, 내가 등장이라면 내가 속한 주변과 세상에 소리 높여 말하고 싶은 이야기는 무엇인지 생각해 봅시다.