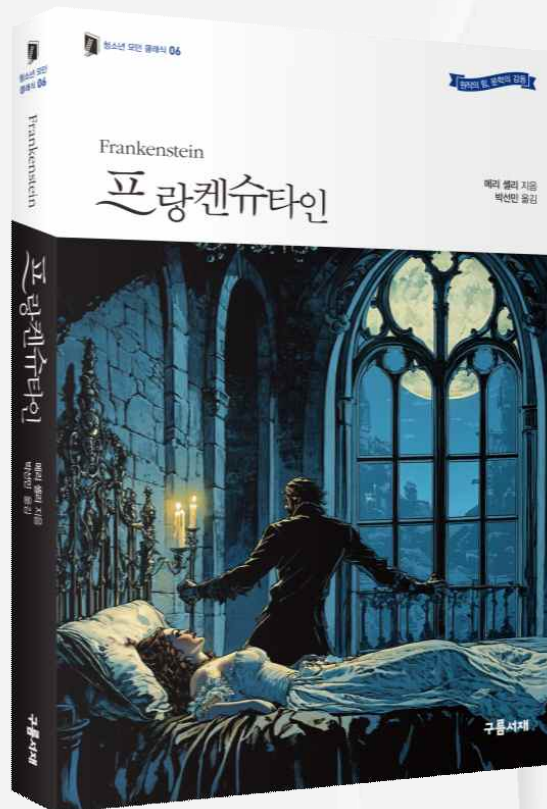


영미•유럽의 학습자료와 독서지도서를 참조하여 만든
고전문학 **독서토론 활동지**

원작의 힘, 문학의 감동!

구름서재 청소년모던클래식O6

.....



프랑켄슈타인

메리 셸리 지음 • 박선민 옮김



이 독서지도안은 구름서재 출판사 블로그에서 다운로드 할 수 있습니다.
<https://blog.naver.com/fabrice>

고전문학을 함께/깊이 읽기 위한

독서수업과 독서토론 활동지

영미와 유럽권 교사나 출판사들이 만든 문학수업 자료와 독서지도서를 참조하여 만들었습니다.
세계의 고전문학 작품을 함께 읽으며 입체적인 독서 활동을 할 수 있습니다.

- **소설 Text에서 배경과 맥락을 함께 읽습니다.**

고전 소설은 알고 읽을수록 재미있습니다. 책을 읽기 전에 표지, 제목, 서문, 작품해설 등을 살펴보고 작가의 생애, 작품의 시대 배경, 문학사적 의의, 장르적 특성 등을 이해하면 훨씬 풍성한 독서를 즐길 수 있습니다.

- **질문하고 상상하며 읽습니다.**

질문하며 읽으면 작품을 더욱 깊이 읽을 수 있습니다. 읽기 전 부분별로 준비된 질문지에 답하며 뒤에 벌어질 일들을 상상합니다. 읽고 난 뒤에는 함께 읽는 동료들과 답을 비교해 보고 의견을 나눕니다.

- **소설 속 산 지식을 발견합니다.**

소설은 생생한 지식을 전해줍니다. 소설 속에서 어휘, 개념, 역사, 지리 등의 배경 지식을 찾고 요약, 정리하며 세상에 관한 지식을 넓힙니다.

- **읽은 뒤 마음속에 작품을 재구성해 봅니다.**

책을 다 읽고 나면 책의 내용을 잘 이해했는지 질문을 통해 점검합니다. 읽으면서 놓쳤던 것들을 재발견하고, 이야기의 전체적 윤곽을 머릿속에 그려 봅니다.

- **책에서 작가의 마음과 의도를 읽습니다.**

소설을 읽는 것은 작가나 작가가 창조한 인물들을 통해 타인을 들여다보고 공감하는 것입니다. 작가가 작품 속에 숨겨놓은 의도나 상징적 의미, 소설적 장치 등을 탐구해 봅니다.

- **소설에 담긴 주제의식 찾아 토론합니다.**

좋은 소설은 시대를 뛰어넘어 인간의 보편적인 문제를 드러냅니다. 소설이 담고 있는 주제의식을 공유하며 대화와 토론의 장을 여는 것은 소설을 읽는 또 하나의 즐거움입니다.

- **소설 속에서 상상과 창작 아이디어를 발견합니다.**

이 작품이 펼쳐내는 상상력을 바탕으로 글쓰기, 그리기, 말하기 등의 창작 활동을 해 봅니다.



Frankenstein

프랑켄슈타인

메리 셸리 지음



■ 프랑켄슈타인 줄거리 소개

주인공 빅토르 프랑켄슈타인은 생명체를 창조하는 실험에 성공하지만, 자신이 만든 생명체의 끔찍한 모습에 버려두고 도망칩니다. 태어나자마자 버림받고 세상 사람들로 부터 배척받는 존재가 된 생명체는 인간에 대한 증오심을 키워 가고, 자신을 만든 창조주에게 복수하기 위해 그의 가족과 친구를 차례로 살해합니다. 가족과 친구를 잃어버리고 자신의 잘못된 야심으로 끔찍한 괴물을 세상에 풀어놓았다는 사실을 깨달은 빅토르는 자기가 만든 피조물을 없애기 위해 극지방까지 쫓아갑니다.

■ 왜 프랑켄슈타인을 읽는가?

메리 셸리의 프랑켄슈타인은 과학과 윤리의 경계를 탐구하고, 생명 창조 윤리 문제를 다룬 문학적 걸작입니다. 19세기 산업혁명과 계몽주의, 그리고 문학에서 낭만주의라는 시대상을 반영하여, 인간의 지식과 과학기술의 발전이 가져올 수 있는 무서운 결과를 경고하고 있습니다. 이 작품은 문학사에서는 고딕 소설과 과학소설(Scienc Fiction)의 선구적 작품으로 여겨지며 현재 까지도 다양한 장르의 창작에 영감을 주고 있습니다. 오늘날 영미권과 유럽의 청소년들이 가장 많이 읽는 고전 소설 중 하나입니다.

■ 이 작품을 통해 탐구해 볼 주제들

- 과학과 지식이 지니는 위험성에 대해 생각해 봅니다.
- 인간이 생명의 창조에 어디까지 관여할 수 있는지에 대해 생각해 봅니다.
- 아름다움과 추함, 선과 악의 본질에 대해 생각해 봅니다.
- 사람의 성향은 타고나는 것인지 아니면 경험에 의해 만들어지는 것인지 생각해 봅니다.
- 작품에 나타난 가족관과 인간관을 살펴보고 가족과 친구의 의미 대해 다시 생각해 봅니다.

차시	단계	과정	활동
1차	독서 전 활동	문학작품과 친해지기 작가의 생애, 작품의 시대적 배경, 문학적 의의 등에 대해 알아봅니다.	<ul style="list-style-type: none"> 책 표지 이미지와 저자소개, 서문, 작품해설 등을 먼저 읽고 고전소설 읽기를 더 흥미롭게 해줄 배경 지식을 쌓는 단계입니다.
2차			
3차	독서 중 활동	문학작품 함께 읽기 약 4회로 나누어 작품을 함께 읽으며 독서의 즐거움을 공유합니다.	<ul style="list-style-type: none"> 사전에 그날 수업분의 질문지를 나누어주고 답하면서 읽도록 합니다. 읽기가 끝난 뒤 서로의 답변을 점검하고 의견을 교환합니다.
4차			
5차			
6차			
7차	독서 후 활동 1	문학작품 돌아보기 작품을 다 읽은 뒤 작품을 전체적으로 조망하는 시간입니다.	<ul style="list-style-type: none"> 간단한 질문지를 통해 작품을 얼마나 잘 이해했는지 점검해 봅니다. 작품 전체의 내용 지도를 머릿속에 그려 봅니다. 간단한 독후감을 쓰고 서로의 감상과 평을 공유합니다.
8차			
9차	독서 후 활동 2	작가 입장에서 생각하기 작품을 쓴 작가의 의도와 마음을 파악하고 이해도와 공감도를 높입니다.	<ul style="list-style-type: none"> 질문과 토론을 통해 작가가 작품 곳곳에 숨겨놓은 의도와 장치, 표현방식, 가치관, 세계관 등을 발견합니다.
10차			
11차	독서 후 활동 3	작품으로 토론하기 작품이 드러내는 주제들을 토론의 장으로 끌어냅니다.	<ul style="list-style-type: none"> 이 작품에 숨어 있는 주제와 문제의식을 발견하고 현재의 문제들과 연결하여 토론을 벌입니다.
12차			
13차	독서 후 활동 4	독후 창의 활동 작품을 바탕으로 상상력을 펼쳐 보는 시간입니다.	<ul style="list-style-type: none"> 작품 속 상상과 아이디어를 확장하여 창의 활동을 벌입니다. 작품을 원작으로 한 다른 장르의 작품을 감상하고 비교함으로써 문학작품이 주는 즐거움을 발견합니다.
14차			

※ 본 수업 과정은 일정을 조정하여 자유롭게 활용하실 수 있습니다.

※ 본 해설지의 답과 해설은 다양한 의견 중의 하나일 뿐입니다. 다른 이의 의견을 경청하고 자유롭게 이야기를 나눌 수 있도록 해주세요..

※ 이 독서 활동지의 질문과 토론 주제는 변형하거나 새로 만들어 사용하셔도 좋습니다.



독서전 활동, 문학작품과 친해지기

소설 <프랑켄슈타인>에 대해 관심을 유발하고 고전소설 읽기를 흥미롭게 만드는 과정입니다. 고전소설은 역사적, 문학사적 맥락을 알고 읽어야 훨씬 재미있습니다. 소설을 읽기 전에 작가, 작품의 창작 동기, 시대 배경, 작품의 문학사적 의의 등에 대해 미리 알아봅니다. 가령 고딕 소설의 하나인 이 작품이 ‘호러’ 또는 ‘스릴러’ 장르의 원조 격이라는 사실을 알고 읽으면 이 소설을 훨씬 흥미롭게 읽을 수 있습니다.

■ 독서 전 탐구 질문지

※독서전 활동을 위해 먼저 읽을 부분 :

- ▶ 1831 개정판 서문 (11쪽~19쪽)
- ▶ 1818 초판 서문 (20쪽~23쪽)
- ▶ 문학 키워드로 읽는 프랑켄슈타인 (311쪽~321쪽)

※작품을 이해하기 위한 지식검색 키워드 :

#프랑켄슈타인 #메리 셸리(Mary Wollstonecraft Shelley) #퍼시 셸리(Percy Bysshe Shelley) #바이런(George Gordon Byron) #프로메테우스 #낭만주의(Romanticism) #고딕소설(Gothic Novel) #드라큘라 #액자소설 #SF(Science Fiction) #유럽 지도

▲ 소설 프랑켄슈타인은 1818 년에 처음 발표되었으며 1831 년에 개정판이 발간되었습니다.

<참조> *책 1쪽 *초판 서문(20쪽~22쪽)

▲ 여러분이 읽고 있는 이 책은 몇 년에 출간된 판본입니까? 1831 년

<참조> *책 1쪽

▲ 이 소설의 부제는 현대의 프로메테우스 입니다.

<참조> *책 1쪽

▲ 이 소설의 부제로 등장하는 프로메테우스 는 그리스·로마 신화에서 인류에게 불 을 가져다준 죄로 제우스 신으로부터 바위산에 쇠사슬로 묶여 독수리 에게 반복적으로 간을 쪼아 먹히는 벌을 받습니다.

<검색> *프로메테우스

- ▲ 작가 메리 셸리는 1797 년, 영국 런던 에서 태어났습니다.
 <참조> *지은이 소개(표지날개) *311쪽
 <검색> *메리 셸리
- ▲ 메리 셸리가 이 소설을 쓸 당시의 영국은 산업 혁명으로 과학기술이 비약적으로 발전하던 때입니다.
 <검색> *산업혁명
 <참조> *319쪽
- ▲ 작가의 남편 퍼시 비시 셸리 는 19세기 영국 등 유럽에서 성행한 예술운동인 낭만 주의 문학에서 중요한 역할을 한 시인입니다.
 <참조> *13쪽 *312쪽 *315쪽 *314~316쪽
 <검색> *퍼시 비시 셸리 *19세기 유럽 낭만주의
- ▲ 작가가 프랑켄슈타인과 괴물 이야기를 생각해낸 것은 스위스 제네바 에 머물 때였습니다.
 <참조> *11쪽~19쪽 *20~22쪽 *313쪽
- ▲ 프랑켄슈타인 이야기의 발상은 영국의 유명한 시인 바이런 의 제안으로 시작되었습니다.
 <참조> *13쪽~15쪽 *313쪽 *315쪽
 <검색> *바이런(George Gordon Byron)
- ▲ 작가 서문에 따르면 제네바의 별장에서 유령 이야기를 써 보자는 제안에 참여한 사람은 모두 4 명입니다.
 <참조> *11쪽~19쪽
- ▲ 작가가 서문에 쓴 바에 따르면, 유령 이야기를 완성하자는 약속을 먼저 포기한 두 사람은 바 이런 과 퍼시 셸리 였습니다.
 <참조> *11쪽~19쪽
- ▲ 작가 서문에 따르면 작가가 프랑켄슈타인을 상상하게 된 것은 백일몽 때문이었는데, 이는 잠을 자지 않고 깨어 있는 상태에서 꿈과 같은 환상을 보게 되는 현상을 말합니다.
 <참조> *18쪽
- ▲ SF는 영어 Science Fiction 의 약자이며, 과학적 사실이나 가설을 바탕으로 풍부한 상상력의 이야기를 담은 창작물을 말합니다.
 <참조> *316쪽~318쪽
 <검색> *과학소설 *SF(Science Fiction)
- ▲ 브램 스토커의 고딕 소설 드라큘라 는 빅토리아 시대의 런던을 배경으로 흡혈귀인 백작이 밤이 되면 인간을 잡아 피를 빨아먹는다는 내용을 담고 있습니다.
 <참조> *319쪽
 <검색> *고딕 소설 *드라큘라
- ▲ 생물체 내에 전류를 흘려보내면 근육 조직이 수축하는 현상을 통해 생명의 근원이 되는 에너지를 탐구한 연구를 갈바니즘 이라고 부릅니다.
 <참조> *16쪽
 <검색> *갈바니즘(Galvanism)
- ▲ 다음 중 고딕 소설과 어울리는 단어들을 모두 골라 표시해 보세요.
☐ 유머 ☒ 유령 ☐ 파티 ☒ 미스터리 ☐ 결혼 피로연

- | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------|-----------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 고성 | <input type="checkbox"/> 오페라 | <input checked="" type="checkbox"/> 흡혈귀 | <input type="checkbox"/> 신 | <input type="checkbox"/> 공주 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 피 | <input checked="" type="checkbox"/> 묘지 | <input type="checkbox"/> 로맨스 | <input type="checkbox"/> 희극 | <input type="checkbox"/> 전쟁 |

<참조> *319쪽~320쪽

<검색> *고딕 소설

▲ 다음 중 낭만주의화 관계가 있는 단어들을 골라 보세요.

- | | | | | |
|--|------------------------------|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> 균형 | <input type="checkbox"/> 합리적 | <input checked="" type="checkbox"/> 비합리적 | <input checked="" type="checkbox"/> 개성 | <input type="checkbox"/> 집단주의 |
| <input type="checkbox"/> 조화 | <input type="checkbox"/> 질서 | <input checked="" type="checkbox"/> 상상력 | <input type="checkbox"/> 이성 | <input checked="" type="checkbox"/> 감성 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 환상 | <input type="checkbox"/> 과학 | <input checked="" type="checkbox"/> 꿈 | <input checked="" type="checkbox"/> 초자연 | <input checked="" type="checkbox"/> 사회주의 |

<참조> *314쪽~316쪽

<검색> *낭만주의

▲ 이야기 속에 다른 이야기들이 포함되는 이야기의 구성 방식을 액자 식 구성이라고 합니다.

<참조> *320쪽~321쪽

<검색> *액자소설

▲ 여러분들이 읽은 소설이나 관람한 영화, 드라마 중에서 액자식 구성으로 이뤄진 작품이 있으면 제목을 말해 보고 액자식 구성인 이유도 설명해 보세요.

<참조> *320쪽~321쪽

<검색> *액자소설

■ 소설작품

- 예) • <데카메론>(복카치오) • <천일야화> • <오디세이>(호머)
 • 폭풍의 언덕(에밀리 브론테) • 김동인 <배따라기> • 김만중 <구운몽> ……

■ 영화

- 예) • <포레스트 검프>(1994) • <타이타닉>(1997) • <인셉션>(2010)
 • <빅피쉬>(2004) • 노트북(2004) • <위대한 개츠비>(2013) ……



▲ 다음은 이 작품 속 배경이 되는 지역들입니다. 구글 등 지도 사이트를 찾아 보고 다음 지역 이름에 맞는 번호를 연결해 보세요.



- | | | | |
|-----------------|--------|------------------|--------|
| • 아르한겔스크(러시아) | [13] | • 제네바(스위스) | [3] |
| • 나폴리(이탈리아) | [1] | • 잉골슈타트(독일) | [4] |
| • 코모 호수(이탈리아) | [2] | • 샤모니(프랑스) | [5] |
| • 파리(프랑스) | [11] | • 런던(영국) | [8] |
| • 오크니 제도(스코틀랜드) | [9] | • 상트페테르스부르크(러시아) | [12] |
| • 스트라스부르(프랑스) | [6] | • 로테르담(네덜란드) | [7] |
| • 아일랜드 | [10] | | |

▲ 위 유럽 지도의 국경선 안에 나라 이름을 넣어 보세요.

<https://han.gl/Ek0yz> (구글지도 참조)



읽기 활동. 작품 이해를 위한 질문

더 깊고 입체적으로 책을 읽기 위해 책을 읽는 도중 장마다 제시된 질문에 답합니다. 매 회차마다 주어진 분량의 독서를 마친 뒤에는 모듈별로 답을 맞추거나, 의견을 나누거나, 내가 알게 된 사실을 이야기합니다. 읽다가 놓친 부분을 다시 찾거나 깊은 관련 지식을 알게 되면서 작품을 더 깊이 이해할 수 있습니다.

※작품을 이해하기 위한 지식검색 키워드 :

#앨버트로스 #제네바 #코르넬리우스 아그리파(Cornelius Agrippa) #갈바니즘(Galvanism)
#계몽주의 #새뮤얼 콜릿지 #늙은 수부의 노래 #샤모니(Chamonix) #실낙원 #판데모니움 #플루타르코스 #잉글랜드 내전

■ 작품 이해를 위한 질문지

편지 1, 2, 3, 4

▲ 편지들은 누가 누구에게 쓴 것인가요?

_____로버트 월튼_____이 누나 _____세빌 부인_____에게

▲ 이 편지를 쓴 곳은 어느 나라의 어느 도시인가요?

_____러시아_____의 _____상트페테르스부르크_____

▲ 월튼이 북극을 탐험하려 한 이유 두 가지를 들어 보세요.

- 탐험을 통해 맹렬한 호기심을 채우고 싶어서 _____
- 탐험을 통해 다음 세대에 커다란 혜택을 줄 수 있어서 _____

▲ 북극으로 탐험을 떠나기 전 젊은 로버트 월튼은 무엇이 되고 싶어 했나요?

_____시인_____

▲ 편지로 볼 때 월튼은 어느 나라 사람인가요?

_____영국(잉글랜드)_____

▲ 편지에 따르면 월튼은 지금 몇 살인가요?

스물여덟 살

▲ 젊은 시절을 보내면서 월튼에게 가장 아쉬운 점은 무엇이었나요?

자신을 이해하고 다독여 줄 친구가 없다는 것

▲ 월튼이 항해를 늦추고 있는 이유는 무엇인가요?

봄이 와서 얼어있는 바다가 풀리기를 기다리고 있다.

▲ 월튼은 아르한겔스크에서 무슨 일을 했나요?

탐험을 떠나기 위해 배를 빌리고 선원을 모집했다.

▲ 새뮤얼 콜릿지의 시 <늙은 수부의 노래>에서 늙은 선원은 (새 이름) 를 죽인 대가로 고초를 겪게 됩니다.

<참조> *32쪽

<검색> *새뮤얼 콜릿지

제1장

▲ 빅토르는 자신을 제네바 사람이라고 소개하고 있습니다. 오늘날로 치면 그는 어느 나라 사람일까요?

스위스

▲ 빅토르가 태어난 곳은 어느 나라의 어느 도시인가요?

이탈리아 의 나폴리

▲ 소설의 초판본(1813년판)에서는 엘리자베스가 빅토르의 사촌(고모의 딸)으로 나오는 반면 수정본(1831년판)에서는 엘리자베스의 친부가 이탈리아 의 독립을 위해 오스트리아 에 맞서 싸우다가 감옥에 갇힌 것으로 되어 있습니다.

제2장

▲ 지은이가 오두막집에서 발견된 어린 엘리자베스의 눈에 띄는 외모를 어떻게 비유적으로 표현했는지 열거해 보세요.

- 날씬하고 예쁘장한 것이 다른 종족 같다.
- 고결함을 나타내는 왕관을 쓴 듯하다.
- 하늘이 보낸 특별한 존재 같다.
- 천상의 낙인이 찍힌 존재 같다.
- 외모에서 빛이 나는 것 같았다.
- 어두운 잎의 가시나무 사이에 핀 장미보다도 아름다웠다.
- 언덕 위의 영양처럼 가벼운 자태를 지녔다.

▲ 빅토르가 자연철학(자연과학)을 사랑하는 계기가 된 코르넬리우스 아그리파의 책에는 어떤 내용이 담겨 있었을까요?

마술, 점성술, 연금술, 오컬트 등 초자연적 신비주의에 대해 연구한 내용이 담겨 있다.

- ▲ 아버지는 빅토르가 발견한 코르넬리우스 아그리파의 책에 대해 어떤 평가를 내렸나요?

쓰레기처럼 한심한 책

<참조> *56쪽

<검색> *코르넬리우스 아그리파

- ▲ 빅토르는 왜 아버지의 혹평에도 불구하고 코르넬리우스 아그리파의 책을 계속 읽었을까요?

아버지가 책을 대충만 훑어보고 이야기하셨기 때문에 잘 모르시고 하는 소리라고 생각했다.

- ▲ 아이작 뉴턴은 진리를 찾는 일을 무엇으로 표현했나요?

미지의 바다 한편에서 조개 줍는 것도 같다.

- ▲ 아이작 뉴턴이 한 말의 뜻은 무엇일까요?

매우 힘든 과정이 필요하며, 노력에 비해 성과를 얻기 매우 힘들다.

- ▲ 빅토르가 자연과학을 통해 발견하고 싶어 했던 비밀은 무엇일까요?

인간의 질병을 몰아내고 죽음을 피할 수 있는 비밀

- ▲ 어떤 자연현상이 빅토르를 ‘사이비 과학’에서 벗어나 본격적인 자연과학에 눈뜨게 해 주었나요?

천둥과 번개

제3장

- ▲ 빅토르의 어머니를 돌아가시게 한 병은 무엇이었나요?

성홍열

- ▲ 빅토르의 어머니는 돌아가시기 전에 빅토르와 엘리자베스에게 어떤 부탁을 했나요?

두 사람이 결혼할 것을 부탁했다.

- ▲ 엘리자베스는 숙모가 죽은 뒤에 어떤 방법으로 슬픔을 달랬나요?

가족에게 헌신하고 밝은 모습을 보이려고 애썼다.

- ▲ 빅토르는 어느 도시에 있는 대학에 입학하기로 했나요?

잉골슈타트

- ▲ 잉골슈타트는 현재 어느 나라에 있는 도시인가요?

독일

- ▲ 잉골슈타트에서 크렘페 교수와 발트만 교수는 각각 어떤 강의를 맡고 있었나요?

- 크렘페 : 자연철학 개론
- 발트만 : 화학

- ▲ 발트만 교수는 고대 과학과 현대 과학의 차이점을 어떻게 설명했나요?

고대 과학은 허황된 이상을 쫓는 바람에 아무것도 이루어내지 못했지만 현대과학은 구체적인 실험을 통해 진짜 기적을 이루어냈다.

▲ 크렘페 교수가 말한 계몽의 뜻과 계몽주의에 대해 정리해 보세요.

■ 계몽(啓蒙) : 어리석은 생각에서 깨어나게 한다는 뜻.

■ 계몽주의 : 계몽주의는 18세기 후반 유럽 전역에 유행했던 지식 사조입니다. 문화, 철학, 예술, 문학, 학문 등에 영향을 미쳤습니다. 종교적인 권위나 특권, 부정, 압제(壓制), 인습(因習), 전통, 편견, 미신(迷信) 등을 비판하고 인간의 이성과 합리적인 사고를 중시하였습니다. 종교나 정치적 박해에 맞서 인간의 권리와 자유를 부르짖으며 미국 독립전쟁과 프랑스 혁명 등의 개혁 사상에 크게 영향을 미쳤으며 과학의 발전을 가져오기도 했습니다.

제4장

▲ 잉골슈타트 대학에서 공부하면서 빅토르가 관심을 가졌던 분야로 볼 때 빅토르가 오늘날 대학교에서라면 어떤 학문을 공부했으면 좋았을까요?

생물학 / 생명과학 / 생명공학 / 화학 / 의학 / 약학……

▲ 빅토르가 죽은 시체들을 관찰하고 연구한 이유는 무엇이었나요?

생명 탄생의 원리를 알아내기 위해

▲ 빅토르가 월튼 선장에게 자신이 발견한 비밀을 감추려 한 이유는 무엇이었을까요?

자신이 발견한 것이 인간에게 매우 위험한 영향을 끼칠 수 있는 것을 알고 있었기 때문이다.

▲ 빅토르가 계획을 바꿔 생명체의 체구를 크게 만들기로 한 이유는 무엇이었나요?

섬세한 작업을 하기에 체구가 큰 것이 덜 까다롭기 때문에

▲ 빅토르 프랑켄슈타인이 누군가가 하는 일이 정당한지 그렇지 않은지를 판단하는 기준은 무엇인가요?

그 일을 할 때 마음이 흔들리지 않고 평온함을 유지해야 한다.

제5장

▲ 빅토르가 자기가 생명을 불어넣은 생물체의 모습을 어떻게 묘사했는지 신체 부위별로 나열해 보세요.

• 누런 살갗

• 투명한 피부

• 윤기 나는 검은색 머리카락

• 하얀 진주 같은 이빨

• 흐린 눈동자

• 회백색의 축축한 눈

• 짙은 푸른색

• 일직선의 검은 입

• 투명한 피부

▲ 이 장에서 작가는 왜 새뮤얼 콜릿지의 <늙은 수부의 노래>를 삽입했을까요?

앨버트로스를 죽인 대가로 가혹한 운명에 처한 늙은 수부처럼 자신이 한 행위에 대한 하늘의 저주를 두려워 하는 빅토르의 마음을 표현하기 위해.

▲ 빅토르는 새로운 생명체를 창조하기 위해 잉골슈타트에서 얼마 동안 연구에 매달렸나요?

2 년 가까이

- ▲ 빅토르가 생명체를 만들고 느낀 감정들을 표현한 단어들을 나열해 보세요.

공포 혐오 무력감 두려움 소름끼침 참담함

- ▲ 소설에서 앙리의 아버지는 어떤 성향을 가지고 있는 것으로 묘사되나요? 맞다고 생각하는 특성을 모두 골라 보세요.

낭만적() 세속적(O) 실용적(O) 이상주의적() 종교적() 현실적(O) 폭력적() 권위적()

- ▲ 빅토르가 자신을 정성껏 간호해 준 앙리에게 고마워하자 앙리는 무리하지 않고 빨리 낫는 것 이 빚을 갚는 길이라고 말합니다.

- ▲ 빅토르가 병에서 회복되었을 때 앙리는 그에게 무엇을 권유하나요?

직접 편지를 써서 걱정하는 가족을 안심시켜라

제6장

- ▲ 빅토르가 자기 방문을 열어 보고 뭘 듯이 기뻐한 이유는 무엇인가요?

괴물이 사라지고 없었기 때문에

- ▲ 빅토르가 신경 발작으로 쓰러졌을 때 누가 그를 간호해 주었나요?

앙리 클레르발

- ▲ 엘리자베스의 편지를 통해 우리는 엘리자베스가 빅토르의 아버지를 숙부 라고 부르고, 빅토르를 사촌 으로 부른다는 사실을 알 수 있습니다.

- ▲ 엘리자베스의 편지를 통해서 빅토르에게 두 명의 동생이 있다는 걸 알 수 있으며, 동생들의 이름은 각각 에르네스트 프랑켄슈타인과 윌리엄 프랑켄슈타인입니다.

- ▲ 앙리는 공부를 계속하기 위해 “우리가 알아야 할 고귀한 지식이 회계장부 안에만 있지 않다”고 상인인 아버지를 설득합니다.

- ▲ 메리 셸리가 이 소설을 집필할 당시(1816-1814) 제네바는 정치적으로 어떤 상태였을지 이 도시의 역사를 찾아보고 대답해 보세요.

프랑스의 통치에서 벗어나 스위스 연방에 가입했다.

- ▲ 제네바의 역사로 볼 때 빅토르의 가족은 주로 어느 나라 말을 사용했을까요? 프랑스

<검색> *제네바의 역사

제7장

- ▲ 윌리엄의 사인은 교살(목이 졸려 죽은 것) (으)로 추정됩니다.

- ▲ 동생이 죽은 것으로 추정되는 장소에서 괴물을 보았을 때 빅토르는 어떤 생각을 하게 되었나

요?

괴물이 살인범이 틀림없다

- ▲ 빅토르는 왜 진짜 살인범이 누구인지 이야기하지 못했을까요?

자신이 만든 새로운 생명체의 존재를 아무도 믿어주지 않을 것이라고 생각했기 때문에.

- ▲ 엘리자베스가 자기 때문에 윌리엄이 죽었다고 자책한 이유는 무엇일까요?

윌리엄에게 목걸이를 채워준 것 때문에 그가 살해당했다고 생각했다.

- ▲ 빅토르가 쥐스틴이 살인범일 리가 없다고 단정적으로 말하는 이유는 무엇일까요?

괴물이 윌리엄의 살인범이라고 확신하고 있었기 때문에.

제8장

- ▲ 법정에서 엘리자베스의 변호가 오히려 쥐스틴에게 불리하게 작용한 이유는 무엇이었나요?

엘리자베스가 살인 용의자를 변호하는 너른 아량을 보이자 사람들은 쥐스틴의 배신을 더욱 괴씸하게 생각했다.

- ▲ 엘리자베스와 쥐스틴은 몇 년 정도 같은 집에서 함께 살았나요?

7 년

- ▲ 쥐스틴이 살인범으로 의심받게 된 이유를 모두 적어 보세요.

- 죽은 윌리엄의 목걸이를 가지고 있었다.
- 윌리엄이 죽은 날 밤 집에 들어오지 않았다.
- 새벽에 윌리엄이 죽은 현장 근처에서 발견되었다.
- 시장 상인 여자 앞에서 당황한 태도를 보였다.

- ▲ 쥐스틴이 윌리엄을 죽였다고 자백한 이유는 무엇이었나요?

신부가 자백을 거부하면 파문당해 지옥 불에 던져질 것이라고 위협했기 때문에

제9장

- ▲ 쥐스틴의 죽음 이후 빅토르가 제네바가 아닌 벨리브의 별장에서 머문 것이 다행이라고 생각한 이유는 무엇인가요?

벨리브에서는 제네바에서처럼 밤이 되어도 성문이 닫히지 않아 자유롭게 나다니고 마음대로 호수에도 마음대로 갈 수 있었기 때문에

- ▲ 지도를 찾아 보고 지명의 위치를 알아 보세요.

빅토르가 여행한 샤모니(Chamonix)는 프랑스의 동 쪽 스위스의 남서 쪽에 있습니다.

- ▲ 빅토르는 자신이 갑자기 알프스 계곡으로 발길을 향한 이유를 무어라 설명하고 있나요?

영원의 장엄함 속에서 자신과 찰나의 슬픔을 잊기 위해서

- ▲ 쥐스틴의 죽음 뒤 엘리자베스는 빅토르의 표정에서 복수심 을 발견하고 두려워합니다.

▲ 다음은 9장에 나오는 빅토르의 마음 상태를 나타내는 단어들입니다. 이 단어들의 뜻을 적어 본 뒤에 사전과 비교해 보세요.

단어	나의 뜻풀이	사전 뜻
후회		이전의 잘못을 깨치고 뉘우침.
자책		자신의 결함이나 잘못에 대하여 스스로 깊이 뉘우치고 자신을 책망하는 것
고통		육체적 또는 정신적으로 겪는 아픔이나 괴로움
고독		세상에 홀로 떨어져 있는 듯이 매우 외롭고 쓸쓸함
슬픔		무엇으로 인하여 마음이 아파 울고 싶거나 또는 몹시 괴로운 상태
근심		해결되지 않은 일 때문에 속을 태우거나 우울해함
두려움		무엇을 무서워함 또는 무엇을 하기를 꺼림
증오심		사무치게 미워하는 마음
복수심		상대방에게 해를 입혀 복수하고자 하는 마음
절망		바라볼 것이 없게 되어 모든 희망을 끊어 버림 또는 그런 상태
충격		서로 세차게 부딪침, 또는 슬픈 일이나 뜻밖의 사건 따위로 마음에 받은 심한 자극이나 영향
우울		마음이 어둡고 즐거움이 없음
공포		매우 무서워하거나 놀라는 감정

제10장

▲ 빅토르는 왜 인간이 짐승보다 복잡한 감정을 가졌다고 해서 자랑할 것이 없다고 이야기할까요?
감정이 복잡할수록 더 많은 욕망을 가지게 되고 그 때문에 괴로움만 더해지기 때문에

▲ 알프스 계곡에서 만난 괴물은 빅토르에게 자신의 요구를 들어달라며 무엇으로 협박하나요?
빅토르 주변 사람들의 피로 허기를 채우겠다고 협박한다.

▲ 괴물은 사람들이 무엇 때문에 자신을 미워한다고 생각하나요?
흉측한 외모 때문에



▲ 괴물의 말에 따르면 무엇이 그를 악마로 만들었나요?
세상 사람들이 자신을 혐오하고 따돌렸기 때문에

▲ 괴물에 따르면 빅토르가 자신을 파괴해서는 안 되는 이유는 무엇인가요?
빅토르가 창조주이기 때문에

▲ 빅토르가 괴물의 얘기를 들으러 산장 오두막으로 따라간 이유 두 가지는 무엇인가요?
 • 괴물이 진짜 그의 동생을 죽였는지 확인하기 위해

• 자신이 만든 생명체를 행복하게 해주어야 할 의무가 있다고 생각해서 _____

▲ 몽탕베르(Montever)와 몽블랑(Monc Blanc) 계곡의 모습을 담은 사진을 각각 찾아 활동지에 붙여 보세요. 그리고 다른 친구들이 찾은 사진과 비교해 보세요.

몽탕베르(Le Montenvers)	몽블랑(Mont Blanc)
	

<검색> *몽탕베르(Le Montenvers) *몽블랑(Mont Blanc)

제11장

▲ 괴물이 태어나 가장 먼저 느낀 감각은 무엇이었나요?

_____ 빛 _____

▲ 괴물은 불이 _____ 열기 _____ 뿐만 아니라 _____ 빛 _____ 도 전해준다는 사실을 발견했다.

▲ 『실낙원』에 등장하는 악마의 전당이자 지옥의 도성 이름은 _____ 판데모니움 _____ 입니다.

<참조> *145쪽

<검색> *판데모니움(pandemonium)

▲ 괴물이 처음 방문한 마을 사람들은 그에게 어떻게 반응했나요?

_____ 무서워 도망치거나 공격했다 _____

▲ 괴물이 오두막 사람들의 표정에서 공통적으로 발견한 주요한 정서는 무엇이었나요?

_____ 슬픔 _____ 근심 _____

제12장

▲ 괴물이 알아낸 오두막 남매의 이름은 오빠 _____ 펠릭스 _____ 와 여동생 _____ 아가사 _____ 였습니다.

▲ 괴물이 알아낸 오두막 가족의 가장 큰 근심거리는 _____ 가난 _____ 이었습니다.

▲ 괴물이 전에 보았던 사람들과 달리 오두막 사람들에게 호감을 느낀 이유는 무엇이라고 생각합니까?

- ▲ 괴물이 오두막 사람들에게 모습을 드러내길 미웠던 이유는 무엇일까요?
그들의 언어를 몰라 말이 통하지 않았으므로

제13장

- ▲ 오두막에 나타난 아라비아 여인의 이름은 사피 였습니다.
- ▲ 펠릭스가 사피에게 말을 가르치기 위해 얹어 주었던 불니의 『제국의 몰락』은 다음 중 어떤 분야의 책이었을까요? [④]
- ①자연과학 ②소설 ③시집 ④역사

<참조> *145쪽

<검색> *판데모니움(pandemonium)

- ▲ 괴물이 생각하기에 인간이 존경받을 수 있는 두 가지 조건은 무엇이었을까요?
부 혈통
- ▲ 당나귀와 강아지의 우화에서 괴물은 두 동물 중 어느 동물에 공감을 느끼고 있을 것 같나요?
당나귀
- ▲ 오두막에 새로 온 아라비아 여인의 이름은 무엇이었나요?
사피
- ▲ 괴물이 발견한 인간의 양면성은 무엇이었나요?
강하고, 고결하고, 위대한 vs 사악하고 비열한
악의 상속자 vs 신의 상속자
- ▲ 괴물은 자신이 인간의 가족에게서 태어나지 않았다는 사실을 무엇을 통해 추정했나요?
처음 태어났을 당시와 현재의 키가 같다는 점으로

제14장

- ▲ 오두막 가족은 본래 어느 나라에 살고 있었나요?
프랑스
- ▲ 사피는 어느 나라 사람이었나요?
터키
- ▲ 펠릭스에 대한 사랑이나 고마움 외에 사피가 아버지를 따라 터키로 가지 않은 까닭은 또 무엇이었나요?
여성도 사회적 지위를 지닐 수 있는 기독교 국가에서 살고 싶었다.
- ▲ 터키인이 콘스탄티노플로 가면서 딸과 하인을 남겨둔 까닭은 무엇인가요?

아직 프랑스에 있는 나머지 재산을 처분하게 하려고 했다.

- ▲ 펠릭스는 터키인을 감옥에서 탈출시킨 죄로 어떤 벌을 받게 되나요?

재산을 몰수당하고 외국으로 영구 추방되었다.

- ▲ 터키 상인이 탈출하여 도착하려고 했던 콘스탄티노플은 오늘날 튀르키예의 최대 도시인 _____이
스탄불 _____ 의 옛 이름입니다..

- ▲ 다음은 터키인의 도주 경로입니다. 본문을 참조하여 괄호 속을 채워 보세요.

< 파리 > → < 리옹 > → < 몽스니 > → < 리보르노 > → < 콘스탄티노플 >

제15장

- ▲ 괴물이 우연히 주문 세 권의 책을 읽고 큰 감명을 받게 됩니다. 세 권의 책은 무엇이었나요?

- | | |
|-----------|---------------------------|
| ① 존 밀턴의 | _____ < 실낙원 > _____ |
| ② 괴테의 | _____ <젊은 베르테르의 슬픔> _____ |
| ③ 플루타르코스의 | _____ <영웅전> _____ |

- ▲ 괴물은 피조물로서 아담과 자신이 다른 점이 무엇이라고 얘기하나요?

아담은 창조주의 보살핌 아래 행복과 번영을 누리고 배울 수도 있었지만 괴물은 창조주로부터 버림받
아 외톨이였다.

- ▲ 괴물은 왜 자신이 사탄만도 못하다고 생각했나요?

사탄에게는 서로 칭찬하고 격려할 친구들이 있지만 괴물은 혼자이고 모두에게 멸시만 당한다.

- ▲ 괴물이 오두막 가족에게 접근하기 위해 노인이 혼자 있는 때를 이용하기로 계획한 이유는 무엇
이었을까요?

노인은 앞을 보지 못해 자신의 흉측한 외모에 놀라지 않을 것이고, 목소리만으로 그를 설득할 수
있을 거라고 생각해서.

- ▲ 괴물은 오두막집 사람로부터 어느 나라 말을 배웠을까요?

_____ 프랑스어 _____

- ▲ 오두막 가족에게 접근하려는 괴물의 계획은 왜 실패하고 말았나요?

노인을 설득하는 중에 다른 가족들이 돌아와 괴물을 발견했다.

제16장

- ▲ 괴물이 첫 번째 시도에 실패한 뒤 노인을 다시 접촉하려 했지만 좌절됩니다. 그 이유는 무엇이었
나요?

오두막 가족들이 집을 비우고 다른 곳으로 이사했다.

- ▲ 괴물은 오두막 사람들에게 버림받고 나서 분노의 마음을 어떤 행동으로 표현했나요?

오두막을 불태워 버렸다.

▲ 괴물은 왜 제네바로 가려고 했을까요?

자신의 창조주인 빅토르를 만나려고

▲ 괴물은 오두막을 떠난 계절과 제네바에 도착한 계절은 각각 언제인가요?

가을 에 오두막을 떠나 봄 에 제네바에 도착했다.

▲ 제네바로 가는 길에 만난 농부는 자신의 딸을 구해준 괴물에게 어떻게 행동하나요?

딸을 빼앗고 괴물에게 총을 쏘아 상처를 입힌다.

▲ 빅토르를 찾아 제네바 근처에 도착한 괴물은 누구와 마주치나요?

빅토르의 동생 윌리엄

▲ 윌리엄을 살해한 괴물은 헛간에서 다시 누구를 만나게 되나요?

쥐스틴

제17장

▲ 이 장부터 이야기의 서술자(narrator)는 괴물 에서 프랑켄슈타인 으로 바뀝니다.

▲ 처음에 빅토르가 강하게 분노하며 괴물의 요구를 거절한 이유는 무엇이었을까요?

자신의 동생을 죽인 것이 괴물이란 것을 확실히 알게 되어서

▲ 빅토르는 어떤 이유로 괴물의 요구에 귀를 기울이게 되었을까요?

창조주로서 자신이 만든 생명체를 행복하게 해 줄 의무가 있다는 생각이 들어서.

▲ 괴물은 자기 짝을 만들어주는 조건으로 어떤 약속을 하나요?

남아메리카로 가서 사람의 눈에 띄지 않고 아무런 해도 끼치지 않고 살겠다고 약속한다.

제18장

▲ 아버지는 빅토르가 우울해하고 사람들을 피하는 이유가 무엇이라고 오해했나요?

빅토르가 엘리자베스와의 결혼을 부담스러워한다고 생각했다.

▲ 빅토르가 엘리자베스와의 결혼을 늦추려고 한 이유는 무엇인가요?

괴물과의 약속이 남아 있고 그것을 어길 경우에는 가족들에게 화가 미칠 수도 있으므로.

▲ 지친 심신을 회복하는 것 말고 빅토르가 영국을 여행하려고 한 진짜 이유는 무엇이었나요?

아무도 없는 곳에서 괴물의 요구를 들어줄 실험을 계속하려고 했다.

▲ 빅토르가 여행하는 동안 다시 고통과 슬픔에 시달릴 것을 걱정한 아버지와 엘리자베스는 어떤 깜짝 계획을 꾸미나요?

앙리 클레르발이 여행을 함께하도록 했다.

▲ 지도에서 다음 도시를 찾아보고 오늘날 어느 나라에 속해 있는지 알아 보세요.

- 스트라스부르(Strasbourg) : 프랑스
- 로테르담(Rotterdam) : 네덜란드
- 마인츠(Mainz) : 독일
- 루체른(Lucerne) : 스위스
- 쾰른(Köln) : 독일

제19장

▲ 빅토르가 여행을 하는 동안 제네바에서 오는 편지를 초조하게 기다린 이유는 무엇인가요?

약속이 늦어져 괴물이 남아 있는 가족들에게 복수를 할지도 모른다는 두려움 때문에.

▲ 빅토르는 어디에서 괴물이 요구한 연구를 계속하기로 했나요?

스코틀랜드 오크니 제도의 외딴섬

▲ 앙리는 유럽의 식민지 개척과 무역에 도움을 주기 위해 인도 로 갈 계획이었습니다.

▲ 빅토르가 작업을 하면서 고개를 들지 못한 까닭은 무엇인가요?

고개를 들었다가 혹시라도 괴물과 마주칠까 봐 두려워서.

제20장

▲ 빅토르가 괴물의 짝을 만들어주려는 계획에 대해 다시 회의를 느끼게 된 이유들을 열거해 보세요.

- 새로운 피조물이 괴물보다 훨씬 사악해서 살인과 폭력을 즐기게 될지도 모른다.
- 새로운 피조물은 괴물처럼 인간과 떨어져 살겠다고 한 적이 없으므로 약속을 지킬 이유가 없다.
- 새로운 피조물이 괴물을 떠나면 괴물이 버림받았다는 생각에 더 포악해질 수 있다.
- 괴물이 짝을 찾아 자손을 낳아 번식하면 인간을 더욱 위협에 빠트릴 수 있다.

▲ 괴물은 약속을 파기해 버린 빅토르에게 언제 다시 돌아와 응징하겠다고 말하고 떠나나요?

신혼 첫날밤에

▲ 앙리는 빅토르에게 보낸 편지에서 어디에서 다시 만나 여행을 계속하자고 했나요?

페르

▲ 빅토르가 섬의 실험실을 떠나기 전에 마지막으로 해야 일은 무엇이었나요?

마을 사람들이 그가 한 일을 눈치채지 못하도록 실험 도구를 바다에 몰래 버리는 일

▲ 바다에서 길을 잃고 조난 당한 빅토르가 떠내려온 곳은 아일랜드 의 한 마을이었습니다.

▲ 빅토르가 떠내려온 마을 사람들이 그를 통명스럽게 대한 이유는 무엇이었을까요?

그가 마을에서 일어난 살인사건의 범인일지도 모른다고 의심했다.

제21장

- ▲ 바닷가에서 발견된 시신을 처럼 발견한 일행은 모두 3 명이었습니다.
- ▲ 바닷가에서 발견된 시신은 어떻게 살해된 것으로 추정되나요?
목이 졸려서 살해된 것으로 추정된다.
- ▲ 빅토르가 바닷가에서 발견된 시신의 사인을 듣고 극도의 혼란에 빠진 이유는?
동생 윌리엄이 살해되었을 때와 범행 수법이 같았으므로
- ▲ 빅토르가 자신에게 닥친 지독한 불행에도 불구하고 살아있어야만 한다고 생각한 이유는 무엇이 있을까요?
괴물이 복수심에 가족들에게 해코지하는 것을 막아야 한다고 생각했기 때문에
- ▲ 빅토르는 앙리를 살해하지 않았다는 확실한 알리바이를 가지고 있었습니다. 그것은 무엇일까요?
앙리가 살해될 당시에 그는 섬사람 여럿을 만나 대화를 나누고 있었다.
- ▲ 빅토르가 감방에서 깨어났을 때 그가 가장 먼저 본 사람은 누구였을까요?
간병인
- ▲ 감방에서 빅토르는 누가 자신을 찾아왔다고 생각했나요?
괴물

제22장

- ▲ 빅토르가 제네바로 돌아와서 사람들과 잘 어울릴 수 없었던 까닭은 무엇이었을까요?
자신이 저지른 잘못 때문에 사람과 어울릴 자격이 없다고 생각했다.
- ▲ 엘리자베스는 빅토르에게 보낸 편지에서 무엇을 걱정하고 있나요?
사랑하는 다른 사람이 있는지, 그 때문에 마음의 부담을 가지고 있지는 않은지 걱정했다.
- ▲ 22장에는 앞으로 일어날 사건을 암시하는 대목이 들어 있습니다. 어떤 대목인지 찾아 보세요.
“하지만 괴물은 자신의 진짜 의도를 감쪽같이 감추었고, 나는 내 죽음만 준비하면 된다고 생각하며 목숨보다 훨씬 소중한 사람의 죽음을 앞당기고 있었습니다.”
- ▲ 빅토르가 엘리자베스와의 결혼을 늦출 필요가 없다고 생각한 이유는 무엇인가요?
결혼식을 늦추어도 괴물이 더 꼼직한 방법으로 복수를 시도할 것이라고 예상했기 때문에.
- ▲ 빅토르와 엘리자베스는 신혼 첫날밤을 어디에서 보내기로 했나요?
에비앙 마을

제23장

- ▲ 빅토르는 신혼 첫날밤에 오겠다는 괴물의 경고를 어떻게 오해했나요?

괴물이 자신과 결판을 내려 온다는 뜻으로 알고 엘리자베스를 해칠 줄은 생각하지 못했다.

- ▲ 괴물은 엘리자베스를 살해하고 나서 어떻게 도망갔나요?

호수로 뛰어들어 도망쳤다.

- ▲ 엘리자베스가 죽은 뒤 빅토르가 곧바로 제네바로 돌아가기로 결심한 이유는 무엇인가요?

괴물이 다른 가족들을 해칠지도 몰라서

- ▲ 엘리자베스가 죽은 뒤 빅토르는 어떤 방법으로 제네바로 돌아왔나요?

보트를 타고

- ▲ 치안 판사는 무슨 핑계를 대며 괴물을 잡는 일을 회피하려고 했나요?

괴물의 힘이 너무 강력해서 잡기가 힘들고 사건이 일어난 지 너무 오래돼 숨어 있는 곳을 찾을 수 없을 것 같다고 했다.

제24장

- ▲ 빅토르는 복수를 위해 제일 먼저 한 결심은 무엇이었나요?

제네바를 떠나기로 결심함

- ▲ 빅토르가 괴물을 쫓는 고통스러운 시간 동안 유일하게 기쁨을 느낄 수 있었던 것은 언제였나요?

잠잘 때

- ▲ 빅토르는 길을 떠난지 얼마 만에 괴물을 발견하나요?

3주

- ▲ 빅토르가 마침내 괴물을 따라잡으려는 순간 어떤 일이 일어나나요?

바다의 얼음이 깨져 조난당한다.

- ▲ 이 장의 내용으로 볼 때 괴물은 어느 쪽 방향으로 가고 있었나요?

추운 북쪽으로 가고 있다.

- ▲ 추운 지방에 이르렀을 때 빅토르는 무엇을 타고 괴물을 추적하나요?

개가 끄는 썰매를 타고

이어지는 월튼의 편지

- ▲ 월튼 선장이 프랑켄슈타인의 말을 신뢰했던 근거는 무엇이었나요?

• 프랑켄슈타인이 보여준 펠릭스와 사피의 편지

• 자신과 선원이 직접 괴물의 모습을 목격함

▲ 배가 얼음에 갇혀 있는 동안 월튼 선장은 무엇을 걱정했나요?

절망과 두려움이 선상 반란으로 이어질까 봐 걱정했다.

▲ 배가 얼음에 갇혀 있을 때 선원들은 월튼 선장을 찾아와 어떤 요구를 했나요?

배가 빙하에서 풀려나면 즉시 남쪽으로 항로를 돌릴 것을 요구했다.

▲ 빅토르 프랑켄슈타인은 죽으면서 월튼 선장에게 야망 보다는 평온함 에서 행복을 찾으라고 조언합니다.

▲ 괴물이 마지막에 자기 몸뚱이를 불태워 없애 버리려 한 까닭은 무엇일까요?

인간이 자신의 형체를 보고 호기심 때문에 자기 같은 존재를 다시 만들까 봐





독서후 활동 1, 문학작품 돌아보기

책을 다 읽고 간단한 질문에 답하며 소설의 전체 지도를 그려 보는 시간입니다. 소설의 전체 구조와 스토리를 조망할 수 있습니다. 이야기의 짜임, 인물들의 관계, 사건이 일어난 시간 순서 등 소설에 있어서 중요한 요소들을 파악할 수 있습니다.

▲ 이제 책을 다 읽었으면 다음 내용이 맞는지 또는 틀리는지 O/X 로 답해 보세요

- 이 소설은 3인칭 시점으로 서술되고 있다. (X)
- 월튼 선장이 배를 구하고 선원을 모집한 것은 남극을 탐험하기 위해서였다. (X)
- 편지로 볼 때 월튼 선장의 누이는 지금 영국에 살고 있다. (O)
- 프랑켄슈타인은 유전자 복제를 통해 새로운 생명체를 만들어냈다. (X)
- 프랑켄슈타인은 자신이 만든 피조물에 만족했다. (X)
- 빅토르의 아버지와 어머니는 나이 차이가 많이 난다. (O)
- 빅토르가 태어난 곳은 제네바이다. (X)
- 앙리와 엘리자베스는 실제 사촌 간이다. (O)
- 엘리자베스의 친아버지는 이탈리아의 혁명가였다. (O)
- 빅토르와 앙리는 모두 대학에서 자연과학을 전공했다. (X)
- 오두막집의 르 라세 노인은 프랑스의 귀족 출신이다. (O)
- 빅토르는 친구 앙리를 살해한 혐의로 사형 선고를 받는다. (X)
- 빅토르 프랑켄슈타인이 처음 생명체를 만들어낸 곳은 스코틀랜드의 외딴 섬이었다. (X)
- 괴물이 살던 르 라세 가족의 오두막은 프랑스의 한 마을에 있었다. (X)
- 빅토르가 어린 시절을 보낸 곳은 스위스의 제네바이다. (O)
- 괴물은 자신을 만든 창조주를 찾기 위해 제네바로 향한다. (O)
- 괴물은 자신을 만든 창조주가 죽자 기뻐했다. (X)
- 괴물이 살해한 윌리엄과 앙리, 엘리자베스는 모두 목이 졸려 죽었다. (O)
- 마지막에 빅토르는 자신이 만든 괴물에 의해 목숨을 잃는다. (X)
- 마지막에 괴물은 바다에 빠져 스스로 목숨을 끊는다. (X)

▲ 다음 사건들을 시간 순서대로 나열해 보세요.

- ① 앙리 클레르발, 아일랜드의 해변에서 살해된 채 발견
- ② 빅토르와 엘리자베스 결혼
- ③ 빅토르 프랑켄슈타인, 생명체를 창조하는 데 성공
- ④ 빅토르, 잉골슈타트 대학 입학
- ⑤ 엘리자베스, 신혼여행에서 괴물에 의해 살해됨
- ⑥ 빅토르 프랑켄슈타인 선상에서 사망
- ⑦ 쥐스틴, 살인죄를 뒤집어쓰고 처형당함
- ⑧ 빅토르와 괴물이 알프스의 산장에서 만나 두 번째 생명체를 만들어줄 것을 약속
- ⑨ 빅토르 프랑켄슈타인, 얼음 덮인 바다에서 월튼 선장에게 구조됨
- ⑩ 오두막 가족에게 아라비아 여인이 찾아옴

(④) → (③) → (⑩) → (⑦) → (⑧) → (①) → (②) → (⑤) → (⑨) → (⑥)

▲ 이 소설은 이야기 속에 이야기가 들어 있는 액자 구조로 되어 있습니다. 소설에는 모두 몇 명의 서술자가 이야기를 들려주고 있나요?

_____ 3 _____ 명

▲ 이 소설에서 전체를 아우르며 이야기를 들려주는 주요 화자는 누구인가요?

_____ 로버트 월튼 _____

▲ 이 소설을 이야기를 들려주는 3명의 화자에 따라 장을 나누어 보세요.

- 월튼 선장 : 편지 1, 2, 3, 4, 이어지는 월튼의 편지
- 빅토르 프랑켄슈타인 : 1장~10장, 17장~24장
- 괴물 : 11장~16장

▲ 다음 중 빅토르와 직접적인 혈연관계에 있는 인물들에 √ 표 해 보세요.

- | | | |
|--|--|------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 윌리엄 프랑켄슈타인 | <input type="checkbox"/> 앙리 클레르발 | <input type="checkbox"/> 엘리자베스 라벤자 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 알폰스 프랑켄슈타인 | <input type="checkbox"/> 쥐스틴 모리츠 | <input type="checkbox"/> 로버트 월튼 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 카롤린 보포르 | <input checked="" type="checkbox"/> 에르네스트 프랑켄슈타인 | <input type="checkbox"/> 마가렛 세빌 |

▲ 소설 속에서 괴물이 목을 졸라 살해한 3명의 인물은 누구누구인가요?

_____ 윌리엄 _____ 앙리 _____ 엘리자베스 _____

▲ 소설 속에서 괴물에 의해 직접 죽임을 당하진 않지만 간접적으로 희생당한 인물은 누구누구인가요?

_____ 쥐스틴 _____ 아버지 _____ 빅토르 _____

▲ 소설 속 다음 지명에서 무슨 일이 일어났었는지 간단히 적어 보세요.

• 나폴리(이탈리아)

나폴리는 빅토르 프랑켄슈타인이 태어난 곳입니다. 빅토르의 부모는 결혼 뒤 이탈리아와 프랑스, 독일 등을 여행던 중에 나폴리에서 빅토르를 낳았습니다.

• 코모 호수(이탈리아)

이곳을 방문했을 때 프랑켄슈타인 가족은 엘리자베스 라벤자를 만나 입양합니다. 이후 빅토르와 결혼한 엘리자베스는 이곳으로 신혼여행을 떠나고, 신혼 첫날 이곳에서 괴물에게 살해당합니다.

• 제네바(스위스)

빅토르 프랑켄슈타인의 고향. 아버지와 형제, 엘리자베스와 친구들이 있는 이곳을 빅토르는 늘 그리워합니다. 이후 자신이 만든 괴물에게 가족과 친구들을 모두 잃은 빅토르는 괴물을 쫓기 위해 이곳을 떠납니다.

• 잉골슈타트(독일)

빅토르는 제네바에서 고등학교를 마친 뒤 자연과학을 공부하기 위해 독일의 잉골슈타트 대학에 입학합니다. 이곳에서 그는 생명 탄생의 원리를 발견하고 생명을 창조합니다.

• 샤모니(프랑스)

프랑스 쪽 알프스 산맥의 관광지 마을입니다. 빅토르는 동생 윌리엄과 쥐스틴이 죽은 뒤에 머리를 식히기 위해 샤모니로 왔다가 골짜기에서 자신이 만든 괴물과 마주치고, 괴물은 자신의 반려자를 만들어달라고 그를 설득합니다.

• 스트라스부르(프랑스)

프랑켄슈타인은 괴물의 짝을 만들기 위해 영국 여행을 계획하는데, 친구 앙리 클레르발이 스트라스부르에서 합류하여 그와 함께 여행을 합니다.

• 로테르담(네덜란드)

앙리와 빅토르는 프랑스에서 보트를 타고 라인강을 거슬러 올라 로테르담에 도착합니다. 두 사람은 이곳을 여행한 뒤에 로테르담 항구를 출발해 영국으로 갑니다.

• 런던(영국)

빅토르와 앙리는 여행 중 몇 달 동안 런던에 머무릅니다. 빅토르는 이곳에서 사람들을 만나 새로운 생명체를 만드는 데 필요한 정보를 얻고, 클레르발은 이곳 사람들과 교류하면서 미래의 꿈을 키웁니다.

• 오크니 제도(스코틀랜드)

괴물에게 짝을 만들어주기로 한 빅토르는 이곳의 허름한 방을 빌려 연구에 몰두합니다. 그러나 빅토르는 도중에 자신이 만들던 생명체를 파괴해 버리고, 이에 분노한 괴물은 그에게 복수를 다짐합니다.

• 아일랜드

빅토르는 자신이 만들려던 생명체의 흔적을 바다에 버린 뒤 표류하다가 아일랜드의 한 해변 마을까지 떠밀려 옵니다. 그리고 그는 이곳에서 괴물의 손에 죽은 앙리를 발견합니다.

• 파리(프랑스)

살인 누명을 쓰고 아일랜드의 감옥에 갇혔던 빅토르가 아버지를 따라 제네바로 돌아가는 길에 파

리에 들립니다. 빅토르는 이곳에서 엘리자베스의 편지를 받고, 그녀와의 결혼을 맹세하는 편지를 보냅니다.

• 상트페테르부르크(러시아)

월튼 선장이 북극 탐험을 준비하기 위해 들른 첫 번째 기착지. 그가 이곳에서 누나에게 쓴 편지로 부터 소설은 시작됩니다.

• 아르한겔스크(러시아)

월튼 선장은 북극으로의 항해를 시작하려고 이곳에 머물며 배를 빌리고 선원을 모집합니다.

• 북극 바다

괴물을 쫓던 빅토르 프랑켄슈타인은 북쪽 끝 바다의 얼음 위에 갇혀 있다가 월튼 선장의 배에 의해 발견됩니다. 이후 빅토르는 이곳에서 최후를 맞게 되며, 괴물 또한 이곳 북극의 얼음 위에서 생을 마감하기로 결심합니다.

<참조> *328~329쪽

<검색> *유럽 지도

- ▲ 주인공의 추한 외모 때문에 벌어지는 사건을 그린 소설이나 영화 중 기억나는 작품이 있나요?
제목과 함께 그 작품의 이야기 전개와 결말이 프랑켄슈타인과 어떻게 다른지도 이야기해 봅시다.

■ 작품제목

- 예) • 소설 : 가스통 르루 <오페라의 유령>, 빅토르 위고 <노트르담 드 파리>,
• 영화 : <미녀와 야수>, <슈렉>

■ 프랑켄슈타인과 어떻게 다른 전개와 결말을 가졌나요?

- ▲ 이 소설에서 가장 인상적인 구절을 적어 보고, 그 이유도 이야기해 주세요.

■ 인상적이었던 구절

■ 인상적이었던 이유



독서후 활동 2. 작가의 의도 파악하기

소설 읽기의 즐거움을 온전히 누리려면 소설의 내용을 이해하는 것만큼 이야기를 들려주는 작가의 마음을 읽는 것도 중요합니다. 좋은 소설 속에는 작가가 몰래 감춰 놓은 의도나 장치, 속마음, 세계관 등이 들어있습니다. 읽는 동안 작가가 되어 보거나 소설 속 인물이 되어 봄으로써 우리는 작품에 깊이 공감할 수 있습니다.

※다음 질문에 대해 나의 견해를 말 보고 다른 이의 견해도 귀를 기울여 보세요. 누군가가 여러 사람의 의견을 정리해 보면 더욱 좋습니다.

▲ 소설의 이야기를 액자식으로 구성함으로써 작가가 노릴 수 있는 효과로는 무엇이 있을까요?

예) • 화자를 다양함으로써 독자에게 여러 가지 관점을 보여줄 수 있다.
• 빅토르와 괴물의 견해를 모두 돌려줌으로써 사건에 대한 균형 있는 시각을 제시할 수 있다.

<참조> *320~321쪽

<검색> *액자소설

▲ 그리스 신화에 나오는 프로메테우스는 누구인가요? 이 책의 부제인 현대판 프로메테우스는 누구를 가리킨다고 생각하나요? 왜 그렇게 생각하나요?

예) • 인간에게 불을 전해 준 프로메테우스가 신에게 도전한 죄로 벌을 받은 것처럼 빅토르는 생명 탄생의 비밀을 파헤쳐 인간을 이롭게 하려다가 고통을 받게 된다. 빅토르를 프로메테우스를 상징하는 인물로 볼 수 있다.

▲ 빅토르 프랑켄슈타인이 자기가 창조한 생명체에 두려움을 느끼고 달아난 이유는 무엇이라고 생각하나요? 무엇이 그를 공포에 휩싸이게 했을까요?

예) • 인간의 능력을 넘어 생명의 창조라는 자연과 신의 영역에 도전하는 것에 대해 두려움을 느꼈다.

▲ 프랑켄슈타인은 자신이 발견한 생명 창조의 비밀을 월튼 선장에게 끝내 숨기려 합니다. 그 이유는 무엇이였을까요?

예) • 월튼 선장이 자신과 같은 야망을 지닌 인물이라는 것을 알아보고 자신과 같은 실수를 저지르까 봐 염려했기 때문.

▲ 작가는 이 소설에서 <늙은 수부의 노래>라는 서사시를 여러 번 언급합니다. 작가는 이 시를 통해 무엇을 얘기하려고 했던 걸까요? 본문 5장에 인용된 시의 내용을 참조하여 대답해 보세요.

예) • 인간이 신이나 자연의 뜻을 어겨 받게 되는 저주의 두려움을 시에 빗대어 표현하려고 했다.

<참조> *82쪽

<검색> *새뮤얼 콜릿지 *새뮤얼 콜릿지

▲ 만약 괴물이 탄생한 뒤에 창조자의 보호를 받았다면 다른 결과가 나왔을 거라고 생각하나요? 여러분은 타고난 본성과 후천적 교육 중 무엇이 인간의 행동에 더 큰 영향을 미친다고 생각하나요?

예) • 창조주의 보호를 받았더라도 흉측한 외모로 인한 사회의 냉대와 편견을 극복하기 힘들었을 것이다.
• 피조물이 인간관계에 대한 욕망을 가지고 있는 한 창조주가 그것을 통제하는 데에는 한계가 있었을 것이다.

▲ 빅토르가 자기가 만든 생명체를 갑자기 파괴해 버린 이유는 무엇이었을까요? 빅토르는 어떤 두려움을 느꼈을까요?

예) • 자신이 만든 첫 번째 생명체와 같은 종족이 번식하게 되면 인류 전체를 위협하고 공포에 몰아넣게 될지도 모른다는 두려움.

▲ 이 책의 지은이인 메리 셸리는 과학의 발전에 어떤 태도를 가지고 있을까요?

예) • 소설 속에서 과학자인 빅토르의 야망이 스스로를 불행으로 몰아넣고 인류에게 큰 위협을 주는 결과를 가져오는 것으로 그린 것을 볼 때 작가는 과학의 발전이 인간에게 매우 위협적인 결과를 초래할 수 있다는 생각을 가지고 있는 것 같다.

▲ 이 책의 지은이 메리 셸리는 가족에 대해 어떤 생각을 가지고 있다고 보시나요?

예) • 소설 속에서 주인공 빅토르는 자신이 만든 괴물에게 가족을 잃고 절망하며 가족의 품을 그리워한다. 괴물 또한 의지할 상대가 없다는 사실에 절규하며 가족이 되어줄 상대, 즉 짝을 찾기를 열망한다.



독서후 활동 3, 작품 읽고 토론하기

좋은 소설은 시대를 넘어 인간의 보편적인 문제를 드러내 보여줍니다. 이 소설이 제기하는 문제를 공론화하고 대화의 토론의 장으로 이끌어내는 것은 우리가 고전 소설을 읽는 또 하나의 목적입니다.

- 여러분이 빅토르의 입장이었다면 자신이 원치 않는 생명체가 태어났을 때 어떻게 했을까요? 파괴해야 했을까요? 아니면 위험을 무릅쓰고라도 끝까지 보살폈을까요? 각자의 의견을 말해 보고 그렇게 생각하는 이유에 대해서도 이야기해 봅시다.

파괴하여 후환을 없앴어야 한다. VS 끝까지 책임지고 보살폈어야 한다.

- 메리 셸리가 소설을 쓸 당시의 영국은 산업혁명으로 과학기술이 비약적으로 발전하던 때입니다. 그러나 당시의 많은 예술가들과 지식인들은 과학의 발전이 자연의 질서를 파괴하고 인간에게 의도치 않은 재앙을 가져다줄 수도 있다고 생각했습니다. 이 소설이 나오고 2백 년이 지난 지금 과학은 더욱 발전하여 인간처럼 사고하는 인공지능까지 출현하게 되었습니다. 여러분은 인공지능이 기술의 발전에 대해 어떤 의견을 가지고 있으며, 우리의 미래에 어떤 결과를 가져다줄 것으로 생각하나요?

인류에 도움을 줄 것이다 VS 인류를 위협할 것이다.

- 괴물은 자신이 감정을 가지고 선한 존재였지만 인간들에 의해 버려지고 배척받으면서 타락했다고 주장합니다. 여러분은 타고난 본성과 후천적 경험 중에서 무엇이 인간의 행동에 더 큰 영향을 미친다고 생각하나요?

타고난 본성 VS 후천적 교육

- 소설 속에서 창조자인 프랑켄슈타인과 피조물인 괴물은 복수에 집착합니다. 죄를 응징하기 위한 복수는 필요할까요? 다음의 주제를 가지고 두 그룹으로 나누어 토론해 봅시다. 자기 주장에 대한 역사적 근거를 들어주면 더 좋습니다.

사회 정의와 질서를 유지하기 위해 복수는 필요하다

VS

복수는 또다른 복수를 낳을 뿐이므로 복수는 무의미하다

- 생명 창조 비밀을 밝혀내고 죽음을 극복하려 했던 과학자 빅토르 프랑켄슈타인의 야심찬 계획은 비극으로 끝나고 맙니다. 이 비극의 당사자인 프랑켄슈타인과 괴물 중 누구의 책임이 더 크다고 생각하나요? 양 측의 입장을 옹호하는 두 그룹으로 나누어 토론을 벌여 봅시다.

원인 제공자인 빅토르의 책임이 크다 VS 가해자인 괴물의 책임이 크다

- 소설 프랑켄슈타인의 괴물이 남극으로 가려다가 붙잡혔다고 가정하고 그를 법정에 세워 봅시다.

■ 그는 어떤 죄를 지었나요? 그가 지은 범죄를 열거하고 그에 대한 공소장을 작성해 보세요.

예)

- 피고의 성명: 프랑켄슈타인의 괴물 (이름이 없으므로 제작자의 성을 따름)
- 죄명: 살인, 상해, 무고, 방화, 강도, 폭력 등
- 공소사실:
 - 살인 : 자기에게 생명을 준 빅토르 프랑켄슈타인의 가족과 친구인 윌리엄 프랑켄슈타인, 앙리 클레르발, 엘리바베스 라벤자를 살해하였다.
 - 무고 : 자신이 저지른 살인 범죄를 고의로 뒤집어씌워 쥐스틴 모리츠를 사형에 이르게 하였다.
 - 절도 : 잉골슈타트 인근의 농가에 침입하여 수차례 식량과 생필품을 훔쳤다.
 - 강도 : 빅토르 프랑켄슈타인의 추격을 피해 도망치는 과정에서 인근 주민을 위협하여 식량, 썰매, 썰매견 등을 탈취하였다.
 - 방화 : 자신이 몰래 거주하던 르 라세 일가의 오두막을 파괴하고 방화하였다.

■ 여러분이 변호사가 되어 프랑켄슈타인의 괴물을 변호한다고 상상해 봅시다. 어떤 근거를 들겠습니까?

예)

- 괴물은 빅토르 프랑켄슈타인이 시체의 부위를 이용하여 인공적으로 만든 생명체로 인간으로 볼 수 없다. 따라서 인간의 법률 체계와는 무관한 존재로 보아야 한다.
- 피고의 탄생 시기로 볼 때 괴물은 법률적 책임을 질 수 있는 나이에 이르지 못했다. 또한 태어난 뒤에도 도덕적 인지나 판단 능력을 습득할 기회를 가지지 못했다.
- 괴물은 자신의 책임이 아닌 외모와 다름으로 인해 인간들에게 부당하게 배척되고 학대받았다. 그는 행복할 권리를 박탈당한 것이고 사회는 그를 보호하지 않았다. 그에게는 애초에 사회의 일원으로서 도덕적으로 행동할 의무나 당위성이 없었다.
- 괴물은 프랑켄슈타인 박사가 죽은 시신들의 뼈와 살을 이용해 만든 새로운 생명체이다. 하지만 프랑켄슈타인 박사는 괴물을 만들고, 그의 흉측한 외모에 놀라 버리고 달아났다. 그는 프랑켄슈타인 박사의 실험의 희생자로 실험에 대한 책임은 프랑켄슈타인에게 물어야 한다고 주장할 수 있다.

■ 여러분이 검사가 되어 앞의 변호 사실을 어떻게 반박하시겠습니까.

예)

- 괴물은 인간과 같은 육체과 기관을 가지고 있으며, 인간과 유사한 지성과 감정을 가지고 있으므로 인간으로 보아야 한다.
- 그는 자신의 행위가 타인에게 어떤 영향을 미치는지 알고 자신이 한 행위에 대해 후회하는 등 도덕적 판단능력을 가지고 있었으므로 형법의 대상이라고 말할 수 있다.
- 그는 자신이 프랑켄슈타인 박사의 야망이 낳은 희생자라고 말하지만, 탄생 이후에는 다른 인간들과 마찬가지로 스스로 자신의 행위를 판단하고, 결정하고, 조절할 수 있는 능력을 지니고 있었다. 따라서 자신의 행위에 대해 법적 책임을 져야만 한다.



독서후 활동 4, 독서 창의활동

실재하지 않는 것을 믿는 상상의 힘은 불가능했던 많은 것을 가능하게 만들어주었습니다. 소설은 무한의 상상력을 펼쳐낼 수 있는 장르입니다. 작가가 펼쳐낸 상상의 공간에서 독자들만의 창의 놀이를 즐겨 봅시다.

- 이 소설에서 프랑켄슈타인은 괴물을 쫓지만 끝내 복수를 끝내지 못한 채 죽고, 괴물 또한 스스로 북극 바다에서 목숨을 끊습니다. 여러분은 이 소설의 결말이 마음에 드시나요? 여러분 나름대로 소설의 결말을 바꿔 보고 그 이유도 이야기해 보세요.

■ 나만의 결말

예)

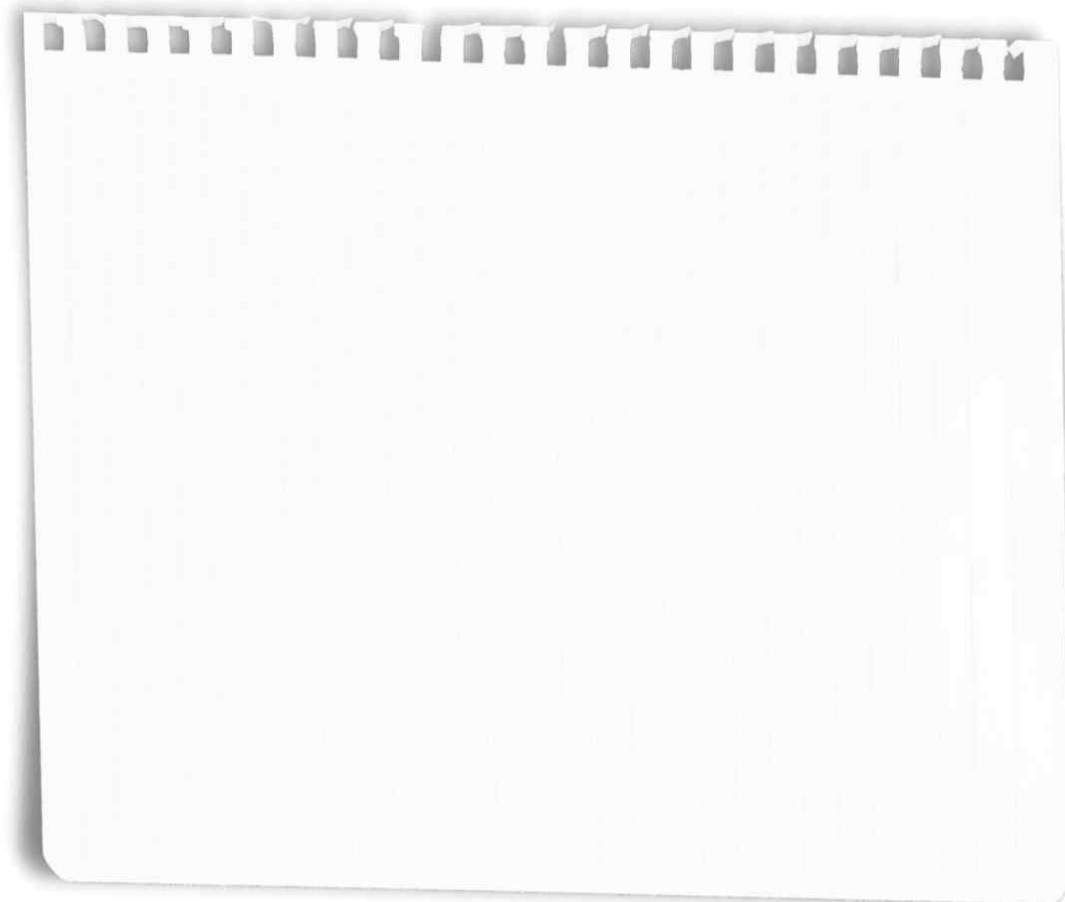
- 빅토르가 괴물을 끝까지 쫓아가 해치우고 마침내 복수에 성공하는 결말
- 월튼 선장이 빅토르를 대신하여 괴물을 처치하고 원수를 갚아주는 결말.
- 빅토르가 발견한 생명 창조의 원리로 죽은 빅토르가 다시 살아나 괴물과 맞서는 결말

- 소설 속에서 프랑켄슈타인이 만든 괴물은 끝까지 자기 이름을 가지지 못합니다. 여러분이 이 생명체에게 이름을 지어 주세요. 또 그런 이름을 붙인 이유도 설명해 보세요.

■ 내가 지은 생명체의 이름은?

■ 그런 이름을 지어 준 까닭은?

- 여러분이 상상하는 프랑켄슈타인 괴물의 모습을 그려 보세요. 또는 만화, 영화, 애니메이션, 그림책 등 프랑켄슈타인의 괴물을 표현한 많은 인물 캐릭터들 중 가장 마음에 드는 것을 오려 붙이고 왜 마음에 드는지 설명해 보세요.

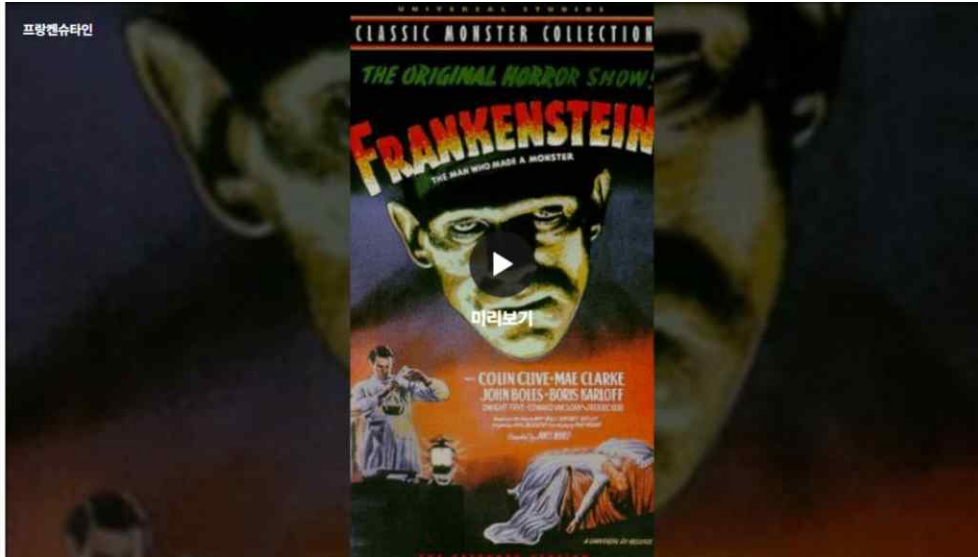


◎ 소설과 영화 비교 감상

소설 프랑켄슈타인을 원작으로 하는 영화, 뮤지컬 등 작품을 감상하고 원작과 비교하며 토론해 봅시다.

● 제임스 웨일 감독 / 프랑켄슈타인 (1931)

<https://serieson.naver.com/v2/movie/40655>



● 폴 맥귀건 감독 / 빅터 프랑켄슈타인 (2015)

<https://serieson.naver.com/v2/movie/143126>



※ 프랑켄슈타인과 관련된 다른 작품을 선별하여 비교 감상하셔도 좋습니다. 소설 프랑켄슈타인을 원작으로 한 영화는 지금까지 매우 많으며, 기타 뮤지컬, 연극, 애니메이션 등 수없이 많은 작품들이 각색되어 만들어졌습니다.

☆ 소설 원작과 비교해 영화의 줄거리를 요약해 보세요.

■ 영화 줄거리 요약

■ 소설과 다른 점

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

☆ 영화는 소설 원작의 내용에 얼마나 충실하게 만들어졌나요?

☆ 영화 속에 소설 원작과 다른 인물이 등장하나요?

☆ 영화는 주요 인물들에 소설 원작과 다른 캐릭터를 부여했나요?

☆ 소설 원작과 영화를 볼 때의 느낌은 어떻게 달랐나요?

☆ 책을 읽을 때 상상했던 장면이나 분위기가 영화와 달랐던 것을 구체적으로 이야기해 봅시다. 예 : 인물 모습, 의상, 주변 풍경, 분위기, 색조 등

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

☆ 여러분이라면 원작 소설과 영화에 각각 5개의 별점 중 몇 점을 주시겠습니까?

- 영화 : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
- 소설 : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ 별점을 준 이유와 함께 원작과 비교한 영화 감상평을 써 보세요.

☆ 소설과 영화 두 장르 사이 근본적인 차이는 무엇이라고 생각하나요?



※ 이 소설의 작가 메리 셸리의 삶과 작품의 탄생, 시대적 배경에 대해 더 알고 싶다면 영화 <메리 셸리, 프랑켄슈타인의 탄생>(2018년, 하이파 알 만수르 감독)을 보실 것을 권합니다.

● 메리 셸리 : 프랑켄슈타인의 탄생

감독 : 하이파 알 만수르

개봉 : 2018년

러닝타임 : 120분