

분야

국내도서 > 청소년 > 청소년 문학 > 청소년 소설
국내도서 > 소설/시/희곡 > 테마문학 > 성장문학
국내도서 > 소설/시/희곡 > 영미소설

교과 연계

중학교 문학) 작품의 사회·문화적 배경, 문학을 통한 삶의 성찰, 가치 있는 경험

키워드

#장애 #인종 #정체성 #교차성 #가족 #우정 #혐오 #차별

책 소개

열네 살이 된 메리는 이제 차차 홀로서기를 준비해야 한다는 생각에 조급하다. 교사가 되고 싶다는 꿈은 여전하지만, 피아니스트가 되기 위한 과정을 착실히 밟고 있는 낸시나 결혼해 가정을 꾸릴 예정인 세라를 보면 어쩐지 자신이 제자리걸음을 하고 있다는 생각이 든다. 그러던 중 3년 전 납치 사건 당시 인연이 된 노라 언니가 언어를 갖지 못한 청각장애 소녀를 도와달라며 가정교사 자리를 제안한다. 메리는 그곳에서 무엇이 자기를 기다리고 있는지 알 수 없지만, 그 '불확실함'이 주는 설렘과 긴장을 동력 삼아 앞으로 나아가 보기로 한다.

바다와 본토에 대한 두려움을 이겨 내고 도착한 베일 저택은 화려한 외관과 달리 기이한 일들로 가득하다. 농인과 청인이 모두 수어로 소통하는 섬에서 살아 온 메리와 달리 청각장애가 있는 아이는 이름도 없이 사슬에 묶여 방에 감금되어 있다. 저택을 관리하는 집사는 메리에게 혐오와 적대를 드러낸다. 무엇보다 처참한 환경에 방치된 아이는 세상을 향한 분노와 두려움을 때론 폭력적인 방식으로 쏟아 내고, 그런 아이와 소통하는 일은 예상했던 것보다 훨씬 어렵다. 과연 메리는 이 아이의 마음을 열고 수어를 가르칠 수 있을까?

한편 메리는 아이를 둘러싼 불길한 소문의 진실도 조금씩 밝혀 간다. 그것이 아이를 지키고 구하는 일과 연결되어 있기 때문이다. 집사는 왜 집주인의 딸인 아이를 학대할까? 아이는 가족으로부터 버림받은 걸까? 아이의 목에 난 상처는 언제, 왜 생긴 걸까? 언어를 갖지 못한 아이는 정말 짐승에 불과할까?

메리는 자신의 능력을 증명해야 한다는 조바심에 실수를 저지르기도 하고, 실패할까 봐 두려움에 떨기도 하고, 자신의 선택이 옳은지 의심하며 혼란을 겪기도 한다. 이 여정은 3년 전 끔찍한 납치 사건이 남긴 트라우마에서 점차 벗어나는 과정이기도 하다. 그때의 경험은 역설적으로 아이의 처지를 더 깊이 이해하고 지원하는 데 도움이 되고, 아이를 구하고자 여러 차례 용기를 낸 메리는 자신도 모르는 사이에 자기 안의 장벽을 훌쩍 뛰어넘는다.

활동지 구성 및 구성 의도

《너의 목소리를 보여 줘 2》는 청각장애 소녀 메리의 모험을 담은 《너의 목소리를 보여 줘 1》 3년 후의 이야기로, 농인 작가가 실존했던 농공동체를 참고하여 쓴 역사소설이다. 19세기 미국을 배경으로 하고 있기에 당대의 역사에 관련한 지식 및 청각장애, 농문화에 대한 이해가 동반될 때 더 깊이 있는 읽기가 가능하다. 아울러 2권에서는 여성 인물의 활약이 도드라지며, 1권의 주요 주제이기도 했던 비장애인중심주의, 인종차별, 식민주의와 더불어 여성 인권에 대한 성찰까지 담았다. 이러한 여성 해방, 정체성, 연대의 메시지 또한 이 책을 독해하는 데 주요한 키워드가 된다. 이 활동지는 작품의 역사적 배경 혹은 사회·문화적 배경, 작가의 창작 의도를 충분히 이해할 수 있도록 필요한 추가 읽기 자료를 제공한다.

이 작품은 청각장애 소녀 메리의 용기 있는 모험을 다루는 성장소설이기도 하다. 자신의 실패와 트라우마에도 불구하고 계속해서 타인을 돕기로 결심하고 실행하는 메리의 용기는 청소년 독자에게 남다른 울림을 준다. 이 활동지는 독자가 메리의 내적, 외적 여정을 이해하고 공감할 수 있도록 다양한 질문과 토론 및 글쓰기 활동을 제시한다. 이를 통해 작품을 더욱 풍성하게 읽을 수 있으며, 메리와 성장 과정과 동행하며 나의 삶을 성찰할 수 있다.

활동지는 청소년 독자가 작품을 끝까지 읽을 수 있도록 독서 계획을 제안하고 있다.(2~7차시) 하지만 독자마다 읽기 속도가 다르기에 수업에서 활용할 때 모두가 진도를 맞춰 읽을 필요는 없으며, 활동지 또한 독서 진도에 크게 좌우되지 않고 유연하게 사용할 수 있도록 구성했다.

전체적인 차시 구성뿐 아니라 차시별 활동 또한 **읽기 전 활동**과 **읽기 중 활동**, **읽기 후 활동**으로 나뉘어 있다.

읽기 전 활동인 **‘들어가며’**는 앞으로 읽게 될 내용을 예측하거나 개인적인 경험과 감상을 자유롭게 나누는 활동이다. 이를 통해 독서의 동기를 부여한다.

읽는 중 활동인 **‘내용 확인하기’**는 소설의 내용을 잘 이해했는지 확인하는 활동이다. 인물의 특징이나 인물 간의 관계, 주요한 사건을 파악한다.

읽은 후 활동은 **‘생각 넓히기’**와 **‘활동하기’**로 구성되어 있다. **‘생각 넓히기’**는 보조 자료를 통해 역사적 지식을 습득하거나 오늘날의 문제를 비판적으로 사유할 수 있도록 한다. 더불어 다양한 형식의 활동을 통해 자신의 생각과 느낌, 경험을 자유롭게 표현할 수 있도록 한다. **‘활동하기’**는 보다 적극적인 글쓰기 혹은 일상에서의 실천을 통해 문학적 감수성과 창의력을 키우고 문학 작품이 내 삶까지 확장될 수 있도록 한다.

차시별 활동 계획

	차시	독서 계획	활동
읽기 전 활동	1		작품의 내용을 예측하고 생각 나누기
읽기 중 활동	2	1부를 읽으며 (1~7장)	작품의 역사적, 사회·문화적 배경 이해하기
	3	1부를 읽으며 (5~7장)	인물의 감정을 이해하며 읽기
	4	1부를 읽으며 (8~13장)	등장인물과 인물 간 관계 파악하기
	5	2부를 읽으며 (14~18장)	갈등의 진행과 해결 과정에 주목하기
	6	2부를 읽으며 (19~22장)	과거의 삶이 반영된 작품을 통해 오늘날을 성찰하기
	7	3부를 읽으며 (23~26장)	작품의 문제의식 파악하기
읽기 후 활동	8		문학을 통해 내 삶을 성찰하기

1차시 : 읽기 전 활동: 작품의 내용을 예측하고 생각 나누기

들어가며

제목과 표지를 보고 자유롭게 이야기해 봅시다.

1) 표지 그림을 보면 어떤 감정이 떠오르나요? 형용사 세 개를 골라 써 봅시다.

예) 희망차다, 몽클하다, 슬프다, 행복하다 등

2) 표지 속 두 사람은 어떤 관계일까요? 이들은 무슨 생각을 하고 있을까요? 상상하여 써 봅시다.

내용 확인하기

1. 책의 뒤표지와 표지 설명(2쪽 상단)을 읽고 '들어가기'에서 답한 것과 비교해 봅시다. 새롭게 알게 된 사실이 있다면 적어 봅시다.

2. 뒤표지의 추천의 글을 읽고 낯선 단어가 있다면 써 보고, 사전에서 단어의 뜻을 찾아 적어 봅시다.

생각 넓히기

아래 글을 읽고 '비장애중심주의'에 대해 이야기해 봅시다.

장애 운동가 빅 핀켈스타인은 우리에게 하나의 마을을 상상해 보라고 요청합니다. 이 마을에 사는 사람은 모두 휠체어를 타고 있어요. 마을의 모든 시설도 휠체어를 탄 사람에 맞추어져 있습니다. 건물과 버스의 천장도, 책상의 높이나 위치도, 심지어 문의 크기도 모두 휠체어에 맞게 설정되어 있기에 천장은 낮고 문은

작으며 책상은 높습니다. 모두 휠체어에 앉아 있으니 의자는 필요 없겠지요.

이 마을에 휠체어를 타지 않는 사람이 방문합니다. 이 사람은 어디에 가나 불편할 거예요. 건물 안에 있을 때는 머리를 숙이고 있어야 하고, 문으로 들어가려면 잔뜩 웅크려야 합니다. 테이블은 너무 높고 의자를 구하려면 한참을 돌아다녀야 하지요.

핀켈스타인은 바로 이 상황이 장애인의 일상이라고 말합니다. 장애인이 겪는 불편은 장애 그 자체로 인한 것이 아니라 비장애인에 맞춰 설계된 환경과 사회 때문이라는 거예요. 장애인의 이동 경로와 방식을 고려하지 않은 지하철 때문에 장애인이 지하철을 이용할 수 없다면, 문제는 지하철역의 설계나 탑승 방식에 있지 장애인에게 있지 않다는 것이지요.

이런 생각을 조금 더 확장하면 ‘장애’는 사회가 만드는 것이라는 주장도 가능합니다. 개인의 활동 방식과 가능성을 고려해 생활환경이나 정책을 설계한다면 장애인도 아무런 문제 없이 서비스나 시설을 이용할 수 있을 것이기 때문입니다. 거꾸로 장애가 발생하는 이유는 사회가 어떤 사람을 고려하지 않은 채 시설의 이용 방식이나 서비스 방법을 결정했기 때문이라는 생각도 충분히 타당하게 다가오지요. 장애를 이런 방식으로 이해하는 것을 ‘장애의 사회적 모형’이라고 불러요. 이 맥락에서 장애를 해결하려면 사회구조가 변화해야 합니다.

출처: 김준혁, 《아름에도 우선순위가 있나요?》, 휴머니스트, 194~195쪽

1. ‘장애의 사회적 모형’이란 무엇인가요?

장애인이 겪는 불편은 장애 그 자체로 인한 것이 아니라 ()에 맞춰 설계된 ()와/과 () 때문이라고 이해하는 관점.

2. 주변에 휠체어 사용자가 불편을 겪으리라고 생각되는 구조물이 있나요? 찾아서 적어봅시다.

활동하기

‘생각 넓히기’에서 적은 내용을 짝과 나누고, 해당 구조물을 모두가 편리하게 사용할 수 있게 바꿀 방법을 얘기해 보세요.

2차시 : 1부를 읽으며 (1): 작품의 역사적, 사회·문화적 배경 이해하기

들어가며

19세기 초 미국 여성의 삶에 관한 아래 글을 읽고 오늘날과 같거나 다른 부분을 찾아 적어 보세요.

여성은 법적·정치적 권리도 남성보다 훨씬 적었고, 가정에서 실질적으로 절대적인 남편의 권위 아래 있었다. 여성에게는 초등학교 수준 이상의 교육이 장려되지 않아서 1837년에 이르러서야 여성의 대학 입학이 허용되었다. 오하이오 주의 오벌린(Oberlin) 대학이 남녀 모두의 입학을 허용했고, 메리 라이언(Mary Lyon)이 설립한 매사추세츠 주의 마운틴 홀리요크(Mt. Holyoke)는 여성 교육을 위해 개교한 학교였다.

새로운 산업사회의 중산층 가정의 경우 남편이 대개 유일한 생계 담당자로 간주되었고 아내는 가정에 남아 가사 전반을 돌보는 존재로 인식되었다. 여성의 이미지는 가정경제에 일익을 담당하는 사람에서 '가정의 미덕'을 지키는 사람으로 변했다. 중산층 여성은 집을 청결하고 편안하고 정돈된 곳으로 유지하도록 교육받았다. 또한 가족들에게 즐거움을 제공하며, 우아하고 맵시 있게 옷을 입는 것도 중요한 가치였다.

(...) 동시에 여성이 관심과 열정을 배출할 몇 가지 출구를 제외하면, 여성을 공적 세계로부터 점점 멀어지도록 만들었다. 교직과 간호직을 제외하면, 가정이라는 공간 밖에서 여성이 직업을 가진다는 것은 점점 더 하층민의 일로 간주되었던 것이다.

출처: 앨런 브링클리, 《있는 그대로의 미국사 1》, 휴머니스트, 496~497쪽

내용 확인하기

1. 메리와 메리 친구들의 장래 희망에 대해 써 봅시다.

인물	장래 희망
메리 램버트	
낸시 스킵	
세라 힐먼	
샬리 리처즈	

2. 메리는 어떤 마음 때문에 갯벌에 갔을까요? 메리의 심정이 잘 드러난 문장을 찾아 쓰고, 어떤 감정인지 적어 봅시다. (28~31쪽)

문장	
감정	

생각 넓히기

아래 영상을 보고 질문에 답해 봅시다.

<배우 공유의 수어이름은 뭘까?> 한국장애인개발원 유튜브 채널 '당장만나'	<얼굴이름(수어이름)은 무엇인가요?> 하개월
	

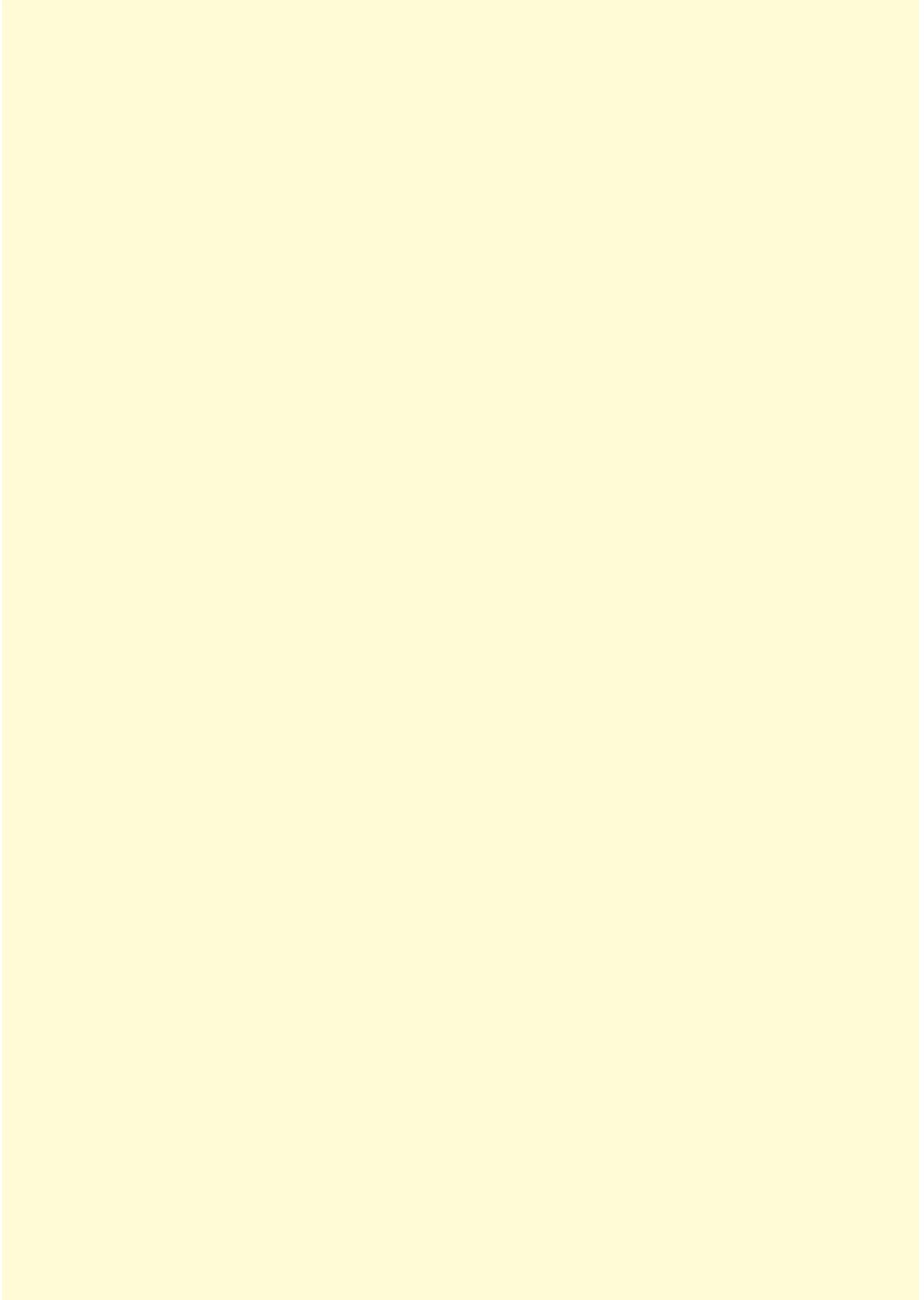
1. 수어 이름(얼굴이름)이란 무엇인가요?

2. 메리와 에즈라 브루어의 수어 이름은 무엇인지 찾아 적어 봅시다.(26쪽, 295쪽)

메리 램버트	
에즈라 브루어	

활동하기

노라의 편지를 읽은 메리가 여러분에게 조언을 구했다고 생각하고, 메리에게 편지를 써 봅시다. 여러분이라면 어떤 이야기를 해 주고 싶나요?



3차시 : 1부를 읽으며 (2): 인물의 감정을 이해하며 읽기

들어가며

고민이 있을 때 어떻게 하나요? 나만의 고민 해결법을 써 봅시다. 고민을 나눌 때 주로 누구와 대화하는지도 생각해 보세요.

내용 확인하기

1. 메리가 조언을 구한 인물과 그 인물이 메리에게 전한 조언을 정리해 봅시다.

인물	조언
파이 선생님	

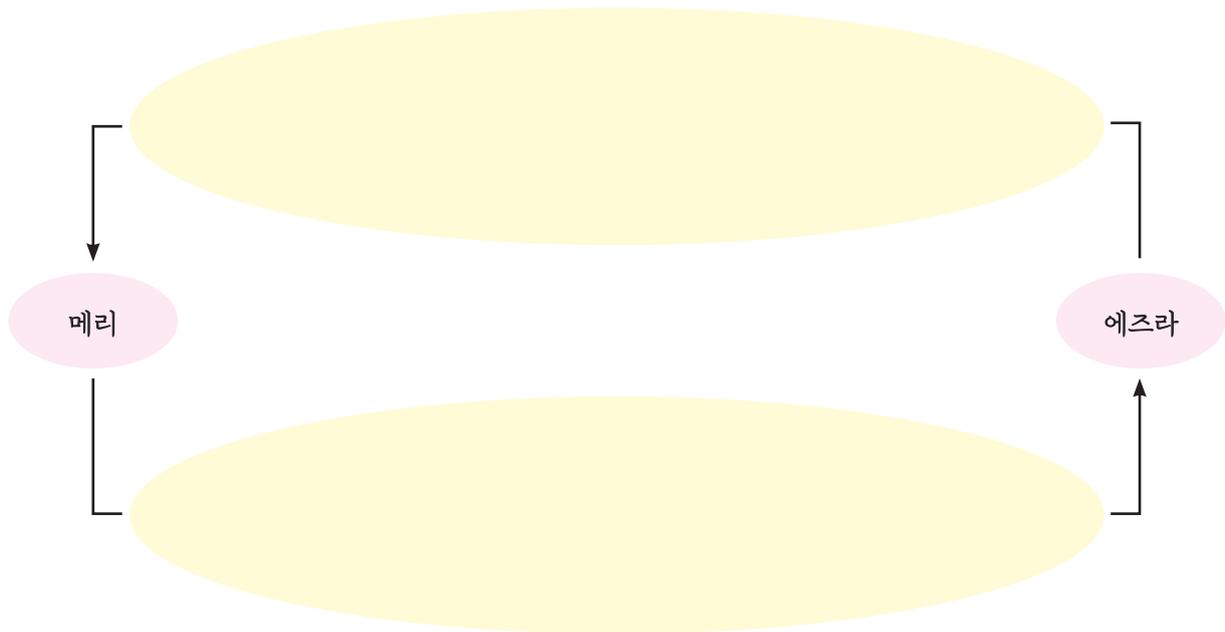
2. 메리는 “불안과 기대가 뒤섞인 감정을 동력 삼아 앞으로 나아갔다.”(57쪽)고 말합니다. 메리의 불안과 기대가 드러나는 부분을 찾아 써 봅시다.

메리의 감정	감정이 드러난 문장
불안	
기대	

생각 넓히기

73~78쪽을 다시 읽고, 메리와 에즈라 브루어가 서로에게 어떤 감정을 품고 있고, 또 표현했는지 적어 봅시다.(표에 없는 감정을 써도 괜찮습니다.)

화나는	고마운	죄책감	걱정스러운	알미운	절망적인
미안한	원망스러운	믿음직스러운	짜증 나는	응원하는	자랑스러운
뿌듯한	서운한	희망찬	안도하는	답답한	기쁜



활동하기

새로운 일에 도전해 본 적 있나요? 그때 느낀 감정은 무엇이었고, 도전할 수 있었던 동력은 무엇이었나요? 그때의 경험을 적고 짝과 나누어 봅시다.

내가 도전했던 것:

나의 감정:

나의 동력:

4차시 : 2부를 읽으며 (1): 등장인물과 인물 간 관계 파악하기

들어가며

말이 통하지 않는 장소에서 홀로 헤쳐 나가야 하는 상황을 떠올려 보세요. 어떤 감정이 드나요? 이때 가장 생각나는 사람은 누구일 것 같나요?

내용 확인하기

1. 베일 저택에 도착해 메리는 다양한 인물을 만납니다. 이들에 대해 정리해 볼까요? 이름 옆에 그들의 직업이나 특징, 다른 인물과의 관계 등을 적어 보세요

스티븐	
월터	
콜린스 아주머니	
벤	
노리치 집사	
엘리	

2. 노리치 집사는 왜 베일 저택의 아이(무당벌레)를 증오하고 학대할까요? 이유를 찾아 적어 보고, 자신이 생각하는 이유가 있다면 그 또한 적어 보세요.(125~126쪽)

생각 넓히기

부록(314~315쪽)과 아래 기사를 읽고 질문에 답해 봅시다.

“... 나는 전투적 참정권론자입니다. 나는 참정권이 사회주의로 가는 길이라고 믿습니다. 내게는 사회주의가 이상을 실현하는 운동입니다.”

보지도 듣지도 말하지도 못했던 중증 장애인 헬렌 켈러는 불평등한 여성이 없는 사회, 인종을 차별하지 않는 세상, 장애인에게도 따뜻한 손길이 주어지는 세계를 꿈꾸었다.

《헬렌 켈러》(도로시 허먼 지음·이수영 옮김, 미다스 북스)는 극심한 장애를 극복한 의지의 인간 헬렌이 아닌 여성운동가이자 사회주의자였던 헬렌의 모습을 보여준다. 이 책에 따르면 헬렌은 강철왕이라 불린 미국 자본주의의 꽃 카네기를 공개적으로 비난하기도 하고 러시아 볼셰비키 혁명을 지지했으며 1차 대전에 참전한 미국을 격렬하게 비난했던 사회주의자였다. 또한 여성참정권을 옹호하고 아동 노동을 반대했던 헬렌은 여성으로서 살아내기 힘들었을 시절 자신처럼 고통받는 사람들과 소외된 사람을 걱정했다.

출처: <위인전에서 걸어나온 '헬렌 켈러'>, 《여성신문》, 2005.05.12.

1. 작가는 메리가 비어트리스에게 수어를 가르치는 모습을 그릴 때 헬렌 켈러와 앤 설리번을 많이 참고했다고 합니다. 메리가 비어트리스와 소통하는 장면에서 인상적이었던 부분을 적어 보세요.

2. 부록과 기사를 읽고 헬렌 켈러에 관해 새롭게 알게 된 내용이 있다면 적어 보세요.

활동하기

아래 기사를 읽고, 질문에 답해 봅시다.

(가) 미국 최초의 여성 부통령 당선인이 탄생한 7일(현지 시간) ‘미 여성 참정권 운동의 대모’ 수전 앤서니(1820~1906)의 묘지에 시민들의 헌화 행렬이 이어졌다. 올해는 미국이 여성 투표권을 보장한 지 꼭 100년이 되는 해여서 일종의 겹경사를 맞았다는 분위기다.

(...) 1820년 매사추세츠주에서 태어난 앤서니는 여성단체를 설립해 노예제 폐지 및 여성 참정권 운동을 주도했다. 그는 1872년 대선 당시 투표를 시도했다가 격분한 한 남성의 고발로 법정에 섰다. 재판부는 ‘여성 투표는 불법’이라며 100달러 벌금형을 선고했다. 앤서니는 미 전역을 돌며 “여성도 사람이고 투표권이 있다”고 반발했고 죽을 때까지 벌금을 내지 않았다. 미국은 앤서니의 사망 14년 뒤인 1920년 여성 참정권을 인정하는 수정헌법 19조를 통과시켰다. 이 조항은 ‘수전 앤서니 조항’이라고도 불린다.

(나) 미국의 20달러 지폐 앞면을 새로 장식할 인물로 여성 흑인 인권운동가인 해리엇 터브먼이 선정됐다. 여성이 지폐 인물로 등장하는 것은 19세기 말 통용된 1달러짜리 ‘은 태환 증권’ 이후 처음이며, 흑인이 미국 화폐 인물로 등장하는 것은 이번이 처음 있는 일이다.

(...) 미 재무부는 또한 10달러 앞면 인물로 미국 초대 재무장관인 알렉산더 해밀턴을 유지하되, 뒷면에 여성 참정권 운동가인 루크레티아 모트와 수전 앤서니 등의 사진을 추가하기로 했다. 5달러짜리 지폐 뒷면에는 마틴 루서 킹 목사와 엘리너 루스벨트를 비롯한 인권운동가들의 모습을 넣는다고 덧붙였다.

20달러 지폐의 앞면을 새로 장식하게 된 해리엇 터브먼은 미국 남부의 노예 출신으로, 자신이 태어난 농장에서 탈출한 뒤 다른 노예들을 북부로 탈출시키며 흑인 인권 운동에 앞장섰다. 남북 전쟁에도 참전한 그는 전쟁 뒤에는 여성 인권과 흑인 인권을 증진하는 운동에 헌신하다 1913년 91살의 나이로 숨졌다.

지폐의 인물 변경에 대한 논의는 지난해 6월부터 시작됐다. 당시 제이컵 루 재무장관은 10달러 지폐의 앞면을 여성으로 바꿀 계획이라고 발표했는데, 그 과정에서 20달러 지폐를 차지하고 있는 인물인 앤드루 잭슨 대통령이 미국의 원주민을 탄압하고, 노예를 소유했던 인물로 지폐에 들어가기엔 부적절하다는 논란이 커졌다.

출처: <미국 20달러 지폐 인물에 여성 흑인 인권운동가 해리엇 터브먼>, 《한겨레》, 2019.10.19.

1. 미국에서 여성의 투표권이 보장된 것은 언제인가요?

()년

2. 만약 여러분이 미국 20달러 지폐에 들어갈 인물을 정할 수 있다면 누구를 선정할 것인가요? 미국 여성 인권 운동 및 흑인 인권 운동의 역사에서 주요한 역할을 한 위인 가운데 한 사람을 골라 조사해 보세요.

예) 수전 앤서니, 엘리너 루스벨트, 해리엇 터브먼, 로자 파크스, 제인 애덤스 등

3. 모둠별로 한 인물을 골라 20달러 지폐를 완성해 봅시다. 그리고 왜 이 인물이 20달러 지폐의 주인공이 되어야 하는지 발표해 봅시다. 인물의 업적과 그 업적의 사회적 의의를 중심으로 이야기해 보세요.



5차시 : 2부를 읽으며 (2): 갈등의 진행과 해결 과정에 주목하기

들어가며

메리는 여러 차례 무당벌레를 만나 수어를 가르치려 노력했습니다. 실패도 있었지만 진전도 이루었는데요. 내가 만약 메리였다면, 다음엔 어떤 행동을 했을 것 같나요? 자유롭게 써 보세요.

내용 확인하기

1. 무당벌레에 대해 새롭게 알게 된 사실을 세 가지 이상 적어 보세요. (160~161, 187~189쪽)

-
-
-

2. 메리와 무당벌레(비어트리스)의 관계에 있어 중요하다고 생각되는 사건을 세 가지 적어 보세요. 그것이 중요하다고 생각한 이유는 무엇인가요?

사건	이유

생각 넓히기

2부 마지막에서 메리가 “비어트리스를 포기하는 것을 나 자신을 포기하는 것이다.”라고 말한 것은 어떤 의미일까요? 각자의 생각을 쓰고 짝과 나누어 보세요.

활동하기

베일 저택에서 쫓겨난 메리는 낸시의 집으로 향합니다. 이후 이야기는 어떻게 진행될까요? 상상해서 적어 봅시다. 만화로 표현해도 좋아요.

6차시 : 3부를 읽으며 (1): 과거의 삶이 반영된 작품을 통해 오늘날을 성찰하기

들어가며

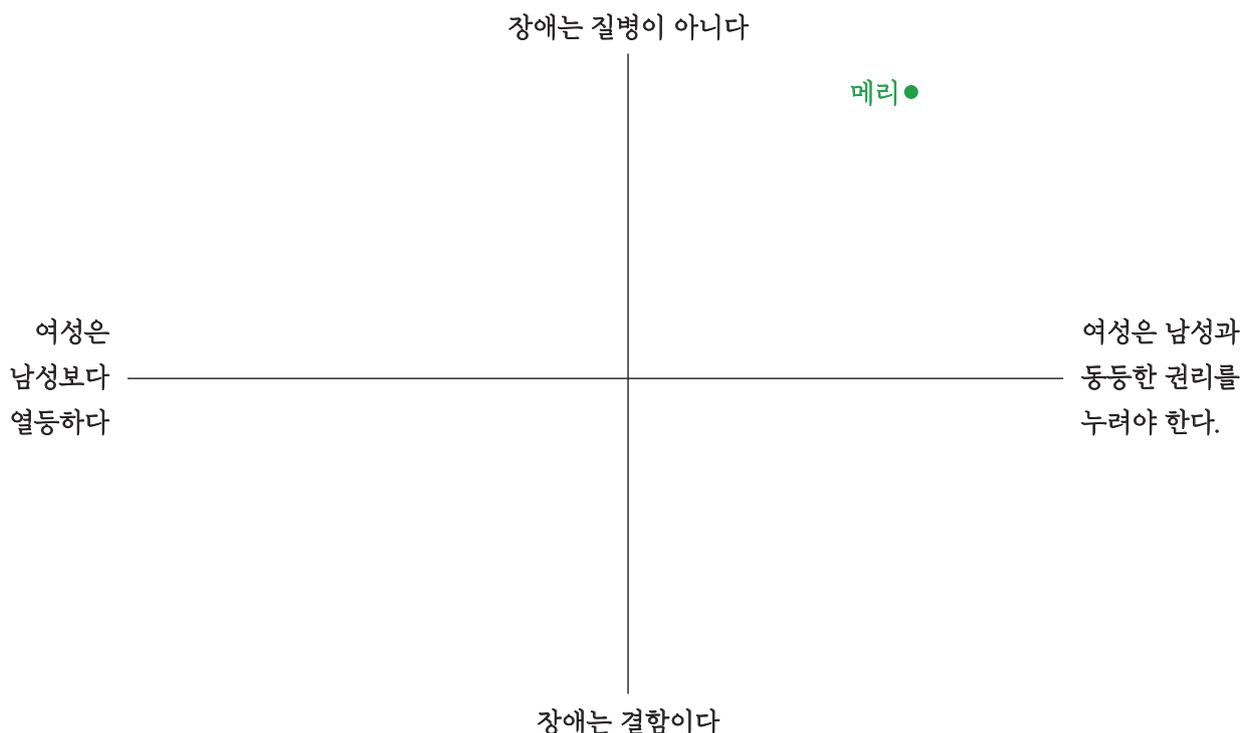
나의 어떤 특성(나이, 외모, 성별, 키 등) 때문에 부당한 대우를 받은 경험이 있나요? 어떤 경험이었나요?

내용 확인하기

1. 227~233쪽을 읽고 각 인물의 특징을 써 봅시다.

낸시 스킵	
제러마이아 스킵	
호텐스 레드그레이브	
몰리	
시시	

2. 여성과 장애에 대한 각 인물의 입장을 그래프에 나타내봅시다.



생각 넓히기

아래 글을 읽고 질문에 답해 봅시다.

지민은 몸속에서 우글대는 정체성을 기민하게 관찰하고, 제 위치에서 해야 할 일을 생각하고, 과감히 행동하는 사람이었다. 장애-여성-청소년이라는 이름으로 스스로를 부르면서. 하지만 하이픈(-)이 과하게 많은 이름은 여러 곳에서 종종 불화했다. ‘여성’, ‘장애인’, ‘청소년’만으로 뭉뚱그릴 수 없는 이야기가 지민의 몸에 가득했다.

(...)

지민: 들다방에서 급식을 했는데, 발달장애인 분들이 운영하시는 데니까 당연히 시설이 좋을 줄 알았어. 그런데 급식대가 너무 높더라고, 나한테. 오히려 일반 학교 다닐 때 급식대가 훨씬 더 편했어. 특히 초등학교 다닐 때는 1학년부터 6학년까지 다 같이 밥을 받으니까 1학년 눈높이에 맞춰져 있어서 충분히 휠체어랑 눈높이가 맞거든.

그런데 들다방은 큰 전동 휠체어 기준으로 시설이 맞춰져 있다 보니까, 작고 낮은 수동 휠체어를 탄 나는 밥을 제대로 받을 수가 없었어. ‘소수자성에 대해 열려 있는 곳에서도 내가 불편함을 느낄 수 있구나.’ 하고 생각했지.

예를 들어서 비건 식당인데 노키즈존이야, 그런 거 너무 많잖아. 페미니즘 관련 독립 서적을 파는데 휠체어가 못 들어가. 이런 이중성이 너무 많으니까……. 나도 동참하고 싶은데 못하게 되는 경우가 있을 수 있잖아. 하나하나 따지려면 완벽할 수 없 않지만, 그런 상황을 마주할 때마다 아쉬움이 생겨. 화를 내고 싶지는 않는데, ‘이런 걸 한 번 고려해 줬으면 어땠을까.’ 하고.

출처: 김지우, 《우리의 활보는 사치가 아니야》, 휴머니스트, 2024, 22~23쪽

1. 한 사람의 정체성은 하나이기보다는 성별, 인종, 국적, 나이, 장애, 계급 등 다양한 측면이 서로 겹쳐져 만들어집니다. 이를 ‘교차성(intersectionality)’이라고 불러요. 위 글에서 지민은 자신의 정체성을 구성하는 주요한 요소 세 가지를 무엇이라고 꼽았나요?

()-()-()

2. 교차성의 시각에서 바라보면 우리 사회에 존재하는 차별을 다양한 각도에서 발견하고 성찰할 수 있습니다. 그 예시로 지민이 제시한 것에는 어떤 장소들이 있는지 적어 봅시다.

-
-
-

3. 주변에서 어떤 사람은 환대받지만 다른 누군가는 환영받지 못하는 공간을 본 적이 있나요? 어떤 곳이었는지 적고, 짝과 나누어 봅시다.

활동하기

1. “세상에 부족한 건 자선이 아니라 정의다”(229쪽)라는 말의 의미는 무엇일까요? 나의 관점에서 다시 해석해 봅시다.

2. 오늘날 우리 사회에 부족한 것은 무엇이라고 생각하나요? “세상에 부족한 건 ○○이/가 아니라 ○(이)다”라는 문장을 완성하고, 그 이유를 써 보세요.

세상에 부족한 건 ()이/가 아니라 ()(이)다.

7차시 : 3부를 읽으며(2): 작품의 문제의식 파악하기

들어가며

책을 읽으며 미국 역사나 농인의 문화, 여성 해방 운동 등과 관련해 새롭게 알게 된 점은 무엇인가요?

내용 확인하기

1. 비어트리스의 고향인 매시피는 어떤 동네인가요? 누가 주로 거주하고, 왜 그러한 공동체가 생겨났나요?(261~262쪽)

2. “중요한 경주는 단 하나야”라는 에즈라 브루어의 말(299쪽)은 무슨 뜻일까요? 그리고 경주에서 늘 메리를 응원했다는 것은 무슨 의미일까요?

생각 넓히기

아래 글을 읽고 식민주의에 대해 알아봅시다.

1889년, 프랑스 혁명 100주년을 기념하는 박람회가 파리에서 열렸다. 기계와 산업의 힘을 상징하는 거대한 에펠탑이 파리를 내려다보는 가운데 치러진 파리 박람회에는 특이하게도 식민지관이 따로 있었다. 식민지관은 ‘미개한 식민지’의 갖가지 볼거리를 전시하였는데, 원주민들을 직접 ‘전시’하기도 하였다. 관람객들은 원주민들을 자신과 동등한 인간이 아니라 동물원의 동물처럼 보았던 것이다.

유럽 각국은 세계를 자신의 식민지로 만들어 나갔다. 원료를 공급받고 상품을 팔 시장이 필요하였기 때문이다. 새로운 식민지를 위하여 탐험가, 선교사, 상인, 군인들이 앞다투어 길을 떠났다.

20세기가 가까워지고 자본주의가 발달하면서 식민지를 활용하는 방식도 차츰 달라졌다. 갈수록 치열해지는 경쟁 때문에 이윤이 떨어지고 있었던 자본가들은 식민지에서 탈출구를 발견하였다. 식민지에 공장을 세우고, 현지의 값싼 노동력과 원료를 동원하여 물건을 만들어, 이를 전 세계에 파는 방식이 확산되었다.

이러한 경영에 방해가 되는 식민지의 관습이나 전통은 야만적이고 미개한 것으로 취급되었고, 식민지 민중의 저항은 총칼로 진압되었다.

(...) 인류학자들은 식민지관에 전시된 원주민들을 보고 “인간 문화의 아주 초기 단계에 그대로 머물러 있는 아주 역겨운 존재이며, 도무지 우리와 같은 인간이라고 생각하기 힘들다.”라고 평하였다.

출처: 전국역사교사모임, 《살아있는 세계사 교과서》, 휴머니스트, 2019, 74~75쪽

1. 식민지 원주민에 대한 미국, 프랑스를 비롯한 제국주의 국가의 시선은 어떤가요?

2. ‘식민주의’란 무엇인지 사전에서 찾아 적어 봅시다.

3. 217쪽, 264쪽의 제러마이아 스키프의 말을 다시 읽어 봅시다. 제러마이아 스키프는 식민주의적 시각을 가졌다고 볼 수 있을까요?

활동하기

부록의 인디언아동복지법에 대한 설명(312쪽)과 아래 기사를 읽고 질문에 답해 봅시다.

아메리카 대륙 원주민인 인디언 아동을 150년 간 강제수용했던 기숙학교에 대한 미국 정부의 조사 결과 53개 매장지가 발견되고 500여명의 어린이가 사망했다고 확인됐다. 12일(현지시간) AP와 로이터 통신 등 외신 보도에 따르면 원주민 출신인 뎀 할랜드 미 내무장관은 이날 기자회견을 열고 지난해 착수한 정부 차원의 첫 원주민 기숙학교 실상 조사의 중간 보고서를 발표했다.

이 기숙학교는 미 정부가 150년에 걸쳐 ‘동화 정책’이라는 이름 아래 수십만 명의 원주민 어린이를 가족에게서 떨어뜨려 강제 수용한 곳이다. 미국은 1819년 시행된 원주민 관련 법을 계기로 전역에 인디언 기숙학교를 설립했다. 경찰은 부모에게 아이들을 학교로 보내도록 강요했고 불응할 경우 식량을 주지 않는 식으로 통제했다.

할랜드 장관은 “원주민의 정체성과 언어, 문화를 없애기 위한 연방 정책이 드러나고 있다. 과거 말하지 못했던 트라우마를 꾸준히 조명해야 한다”고 말했다.

(...) 캐나다에서도 이와 비슷한 원주민 아동 살해 사례가 발견된 바 있다. 지난해 5월부터 원주민 기숙학교 터 3곳에서 1200구 이상의 원주민 아동 유해가 발견돼 충격을 줬다. 캐나다 정부는 ‘진실 및 화해 위원회’를 구성해 이들 학교에 대한 전수 조사를 벌였다.

출처: <美 인디언판 ‘홀로코스트’...아동 수용소서 500여명 사망 확인>, <국민일보>, 2022.05.12.

1. ‘인디언아동복지법’이란 무엇인가요?

2. 저자는 “이 법은 현대 미국의 여러 주에서 공격받고 있습니다”라고 썼습니다. 이 법을 둘러싼 대법원 소송 사건과 그 결과를 뉴스에서 검색해 찾아보세요. 판결 결과는 어떤가요?

3. 이 법에 대해 어떻게 생각하나요? 과거와 같은 원주민 동화 정책이 더 이상 이루어지지 않고 있는 오늘날에는 더 이상 필요 없는 법일까요? 아니면 미국 원주민 부족의 주권과 문화를 보호하려면 여전히 필요할까요? 각자의 생각을 적고 모둠별로 의견을 나누어 보세요.

2. 메리가 비어트리스, 에즈라 브루어와 헤어지는 마지막 장면을 다시 읽어 봅시다.(285~286쪽, 299~302쪽)

각 헤어짐이 메리에게 남긴 것은 무엇인가요?

비어트리스	
에즈라 브루어	

생각 넓히기

여러분의 삶에도 비어트리스나 에즈라 브루어 같은 존재가 있나요? 그러한 존재를 떠올려 보고, 그와 어떤 일이 있었는지, 어떤 것이 내게 남았는지 써 봅시다.

활동하기

‘생각 넓히기’에서 쓴 내용을 바탕으로 ‘나에게 소중한 존재’에게 편지를 써 봅시다. 떠오르는 사람이 없다면, 메리가 되었다고 생각하고 비어트리스 혹은 에즈라 브루어에게 하고 싶은 말을 적어 보세요.



함께 읽기에 좋은 휴머니스트의 책

우리의 활보는 사치가 아니야

김지우 지음 | 276쪽 | 18,000원

20대 장애여성이 인터뷰한 10~60대 장애여성 이야기. 이 책에는 휠체어를 타는 여성이 잔뜩 등장한다. 물음표와 느낌표를 오가며 경쾌한 리듬으로 대화를 이끄는 인터뷰어도, 호흡과 호흡 사이 새로운 파장을 만드는 인터뷰이도 장애여성이다. 소녀에서 할머니까지 장애여성 6인의 일상을 통해 한국 사회의 현재를 비추는 기록인 동시에, 세상이 롤 모델을 보여 주지 않아 스스로 찾아 나선 20대 여성 구르님의 성장 서사다. 멋진 언니들이 뒤에 올 휠체어 탄 사람들에게 전하는 사랑과 존경, 용기와 지혜를 만날 수 있다.

#인터뷰 #멋진언니들 #장애여성 #다양성 #정체성



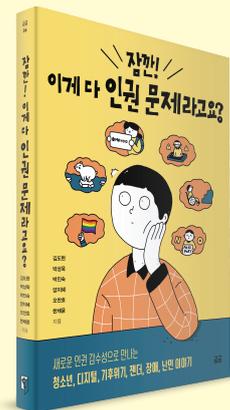
잠깐! 이게 다 인권 문제라고요?

김도현 외 지음 | 232쪽 | 13,500원

젠더와 장애, 난민과 같은 익숙한 주제에서부터 청소년, 디지털, 기후위기같이 다소 생소한 영역까지 인권 활동가, 사회학자, 기자, 성교육 전문가, 장애학교 교사가 생생한 사례를 통해 새로운 인권 개념을 전한다. 인권의 렌즈를 통해 일상을 바라보는 작고 큰 질문들을 마주하고 그 가치를 직접 행동으로 옮기는데 마중물이 되어 줄 책이다.

◆ 2021 세종도서 교양부문 선정도서 ◆

#청소년인권 #기후위기 #장애인권 #젠더와인권 #난민과인권 #디지털인권 #노동인권



오늘도 우당탕탕 못 말리는 보통 가족

유타 님피우스 지음 | 전은경 옮김 | 192쪽 | 14,000원

휠체어를 타는 아빠, 눈에 띄는 거구에 엉터리 발명 박사 엄마, 스커트를 입는 삼촌을 둔 사춘기 소년 카를리. 이 책은 남과 다른 가족을 지긋지긋해하고 '정상성'을 갈구하던 카를리가 친구와의 우정, 연애 감정을 경험하며 자기 자신을 찾아 나가는 유쾌 발랄한 성장소설이다.

◆ 2021 함부르크문학상 아동청소년 부문 수상 ◆

#가족 #장애 #우정 #다양성 #성장



gomgom.me에서 수업 구성안 파일을 다운로드하실 수 있습니다.