

한 학기 한 권 읽기  
독서 수업 지도안



## 속눈썹, 혹은 잃어버린 잠을 찾는 방법

작성자 : 전북 이리영등중학교 김담희 사서교사

학년 : 중학생

단계	차시	학습 단원 및 내용 활동
읽기 전	1차시	미리 살펴보기
	2차시	책과 배경지식 연결하기
	3차시	인물의 성격 찾기
읽기 중	4~5차시	「우산은 하나로 족하다」- 인상 깊은 문장 공유하기
	6~7차시	「더 이상 도토리는 없다」- 이야기 구조 분석하기
	8~9차시	「고양이는 부르지 않을 때 온다」- 그래픽 조직자 활용하기
	10~11차시	「예상은 빛나간다」- 다른 생각 확인하기
	12~13차시	「대신 전해 드립니다」- 해결책 찾기
읽기 후	14차시	인물 분석하기
	15차시	주인공 되어 보기

해당 독서 지도안은 중학교 수준의 ‘한 학기 한 권 읽기 수업’에서 활용 가능한 지도안입니다. 총 15차시로, 읽기 전 중후 단계로 구분하여 학생들이 다각도로 온전히 작품을 이해할 수 있도록 계획하였습니다. 학생들의 읽기 수준과 수업 상황을 고려하여 유동적으로 차시 조절이 가능합니다.

먼저 [읽기 전] 단계에서는 책을 요모조모 훑어보며 미리 살펴보기, 책과 배경지식 연결하기, 인물의 성격 찾기 활동을 진행하는 과정을 통해 학생들이 소설 속으로 몰입할 수 있도록 합니다. 다음으로 [읽기 중] 단계에서는 본격적으로 책을 정독한 후 독서 중 활동에 참여할 수 있도록 2차시로 진행합니다. 각 이야기별로 인상 깊은 문장 공유하기, 이야기 구조 분석하기, 그래픽 조직자 활용하기, 다른 생각 확인하기, 해결책 찾기의 활동을 제시하였는데, 위 5가지 활동은 다른 이야기에 적용하시어 유동적으로 활용이 가능합니다. 마지막 [읽기 후] 단계에서는 인물 분석하기, 주인공 되어 보기 활동을 제시하였습니다.

『속눈썹, 혹은 잃어버린 잠은 찾는 방법』은 씩씩하고 사랑스러운 도서부 차미, 오란, 녹주의 이야기를 담고 있습니다. 뿐만 아니라 최상희 작가의 소설은 스쳐 지나가는 한 명의 인물도 주목하게 하는 힘이 있습니다. 이러한 소설의 특성을 살려 학생들이 등장인물의 말과 행동에 숨어 있는 다양한 의미를 발견하고 해석할 수 있도록 지도하는 것에 초점을 맞췄습니다. 학생들에게 생각할 거리를 던져 주면서도 이야기에 푹 빠져 읽게 만드는 5편의 글을 통해 학생들이 소설의 매력을 느낄 수 있기를 바랍니다.

## | 1차시 | [읽기 전] 미리 살펴보기

책을 읽기 전, 책 속으로 몰입하기 위한 다양한 방법이 있습니다. 아래 질문에 답하며 읽기 전 책을 미리 살펴봅시다.

1. 책의 제목과 표지를 살펴보고, 질문을 만들어 봅시다.

예시: 속눈썹 혹은 잠을 잃어버린 주인공의 마음은 어떨까요?

질문:

---



---



---



---

2. 책의 목차는 놀이공원의 지도와 같습니다. 목차를 보면서 가장 읽고 싶은 내용이 담겨 있을 것 같은 이야기의 제목과 그 이유를 작성해 봅시다.

제목:

---



---

이유:

---



---



---



---



## Ⅱ차시 | [읽기 전] 책과 배경지식 연결하기

다음 작성 요령을 고려하여 책을 읽기 전, 책의 줄거리와 나의 배경지식을 연결해 봅시다.

### 작성 요령

- 읽을 책의 이름(서명)을 기록한다.
- 책의 줄거리와 관련해서 알고 있는 내용, 자신의 경험을 기록한다.
- 전에 읽었던 책(소설, 비소설) 중에서 읽고자 하는 책과 관련된 것을 기록한다.
- 만약에 읽고자 하는 책과 관련된 배경지식이 없다면, 도서관에서 읽을 책의 내용이나 지은이와 관련된 다른 참고자료나 잡지기사, 신문 기사를 찾아보고 배경지식을 갖는다.

책 제목: 속눈썹, 혹은 잃어버린 잠을 찾는 방법

작가 이름: 최상희

출판사 제공 줄거리:

소설의 주인공 녹주, 차미, 오란 세 친구는 고양이, 곰 젤리, 그리고 추리 소설을 좋아하는 도서부원들이다. 각자 엉뚱하면서도 속 깊은 매력을 지닌 세 친구의 이야기를 읽다 보면 어느새 빙그레 미소가 지어지며 독자 또한 이들의 네 번째 친구가 된 듯한 기분이 든다. 그러나 이 작품은 청소년들의 일상을 유머러스하게 전하는 데 그치지 않고 한 걸음 나아간다. 세 친구는 동물을 괴롭히는 이들에 맞서 길고양이를 돌보고, 도서관 신청 도서를 둘러싼 논란을 지혜롭게 해결하려 애쓰며, SNS상에서 혐오 표현을 받은 친구의 곁을 지킨다. 『속눈썹, 혹은 잃어버린 잠을 찾는 방법』은 우정과 성장, 용기와 연대, 좋은 청소년문학이 갖추어야 할 거의 모든 것이 담긴 소설이다. 이들의 연대는 하나의 우산 아래 세 친구가 서로에게 우산을 기울여 주며 보폭을 맞추어 빗속을 걷는 걸음과 같다. 이 다정한 마음과 함께라면, 우리에게 “우산은 하나로 충분”하다



나의 경험

내가 이미 알고 있는 내용  
(배경지식)

관련 자료  
(이전에 읽었던 책, 영상, 뉴스 등)

1 3차시 | [읽기 전] 인물의 성격 찾기

책을 읽기 전에, 인용구를 보고 인물의 성격이나 특성을 모둠 친구들과 함께 알아봅시다.

1. 선생님께 받은 인용구를 읽고, 인물의 성격이나 특성을 가능한 많은 단어로 묘사하여 봅시다.

인물	→	인용구	→	성격이나 특성
차미				
인물	→	인용구	→	성격이나 특성
오란				
인물	→	인용구	→	성격이나 특성
녹주				

2. 다른 모둠에서 발표한 인물의 성격이나 특성 중에서 공감이 가는 항목을 작성해 봅시다.

---



---

3. 인물의 성격 카드를 살펴보고 모둠원과 함께 협의하여, 인물의 성격을 세 문장으로 작성해 봅시다.

---



---

4. 책을 읽고, 더 알게 된 인물의 성격이나 특성을 참고하여 3번에 적었던 문장을 수정·보완해 봅시다.

---



---

※ 다음은 「우산은 하나로 족하다」에서 발췌한 각 등장인물의 성격이나 특성이 드러난 문장입니다. 인물의 성격 찾기 활동 시, 예시와 같이 교사가 성격 카드를 제시할 수도 있고, 학생들이 직접 작성하게 할 수도 있습니다. 수업 상황에 맞게 유동적으로 활용하시기 바랍니다.

차미의 성격이나 특성을 드러내는 인용구		
17쪽. 막상 찾아오긴 했지만 어떻게 말문을 열어야 할지 몰랐다. 쉬운 얘기가 아니기도 하고, 뜬 뜬 들이는 나를 차미는 침착하게 기다렸다.	21쪽. “난 엉망인 게 싫을 뿐이야. 있어야 할 자리에 제대로 있는 걸 보는 게 좋아.”	33쪽. 차미의 얼굴이 어두워졌다. 그럴 필요가 전혀 없는데도 미안해했다. 차미는 뺨속까지, 혈관 속에 흐르는 혈소판까지 도서 부인 것 같다.

오란의 성격이나 특성을 드러내는 인용구		
28쪽. 오란은 뚱한 표정으로 말했지만 콧구멍이 벌렁거리고 눈이 이상스레 반짝였다. 뚱 사진도 볼 테야? 오란이 물었다. 목소리와 표정은 평온하지만 거절할 수 없는 힘 같은 것이 느껴져서 나는 고개를 끄덕일 수밖에 없었다.	36쪽. “잘하고 있어. 사람한테 다가오지 마라.” 오란이 달려가는 고양이에게 말했다.	39쪽. 복도에서 마주친 오란이 느닷없이 내 손에 쥐여 준 것은 양증맞은 곰 모양의 벌꿀색 젤리였다. 눈에 좋대. 은밀히 컷가에 속삭이고 오란은 비밀 첩보원처럼 사라졌다.

녹주의 성격이나 특성을 드러내는 인용구		
9쪽. 완성한 초상화는 수행평가에 반영된다. 짝은 번호순으로 정해졌다. 민영이 먼저 그리고 싶다고 해서 그러라고 했다. 누가 먼저 그리든 나는 상관없었다.	13쪽. 괴상이니 기괴니, 살짝 마음이 상했지만 민영의 입장에서는 난처하겠다 싶었다.	25쪽. 나는 땅속 두더지 아주머니의 집이나 다락방 요정 같은 건 책에나 나오는 이야기이며, 이야기는 지어낸 것, 그러니까 거짓임을 알았지만 한편으로 그런 것들이 실재한다고 믿는 마음이 조금 있었다. 아니, 나는 정말로 믿고 있었다.

| 4-5차시 | [읽기 중] 「우산은 하나로 족하다」－ 인상 깊은 문장 공유하기

책을 읽고 인상 깊은 문장을 고른 후, 다음 카드 앞면에는 쪽수와 선택한 문장을 적고, 뒷면에는 그 문장에 대한 자신의 의견을 적으세요.

쪽	쪽
쪽	쪽

의견을 쓴 후 카드를 모은 다음 문장을 적은 면이 보이도록 정리합니다. 해당 문장을 모둠원들이 미리 책에서 찾아 읽고 그다음 한 학생이 자기 카드의 앞면에 적어 두었던 문장을 읽습니다. 그러면 그것에 대한 의견을 옆의 학생들이 돌아가면서 차례대로 말을 합니다. 모두가 의견을 말하면, 그 진술을 적었던 학생이 끝으로 의견을 말합니다.

---



---



---



---



---

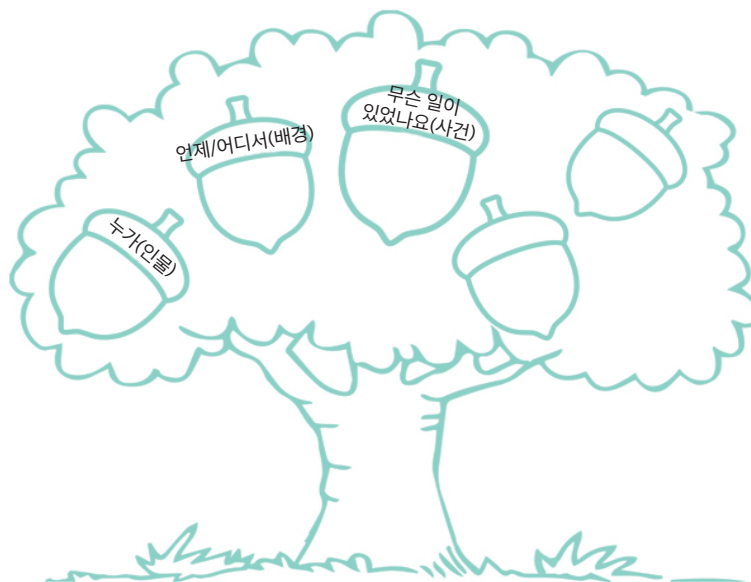


1 6-7차시 1 [읽기 중] 「더 이상 도토리는 없다」 - 이야기 구조 분석하기

글을 읽고, 이야기를 구성하고 있는 다음 [표]를 참고하여 생각하며 이야기 나무를 완성하세요.

누가(who)	주인공은 누구인가? 이야기에 나오는 등장인물은 누구인가?
언제(when) 어디서(when)	어디에서 이야기가 전개되는가? 이야기가 일어난 장소와 시간은 언제인가?
무엇을(what)	주인공이 당면한 문제(갈등)은 무엇인가? 이야기가 어떻게 시작되었는가? 주인공은 어떻게 반응했는가? 주인공은 문제 해결을 위해 어떤 시도를 했는가? 어떤 일이 일어났는가?
어떻게(how)	문제가 어떻게 해결되었는가? 이 이야기는 어떻게 끝났는가?
왜(why)	이야기가 왜 이렇게 전개되었는가? 이 이야기를 쓴 작가의 의도는 무엇인가?

[표] 이야기의 구성 요소



이야기 나무를 바탕으로 이 이야기의 줄거리를 요약해 봅시다.

-----

-----

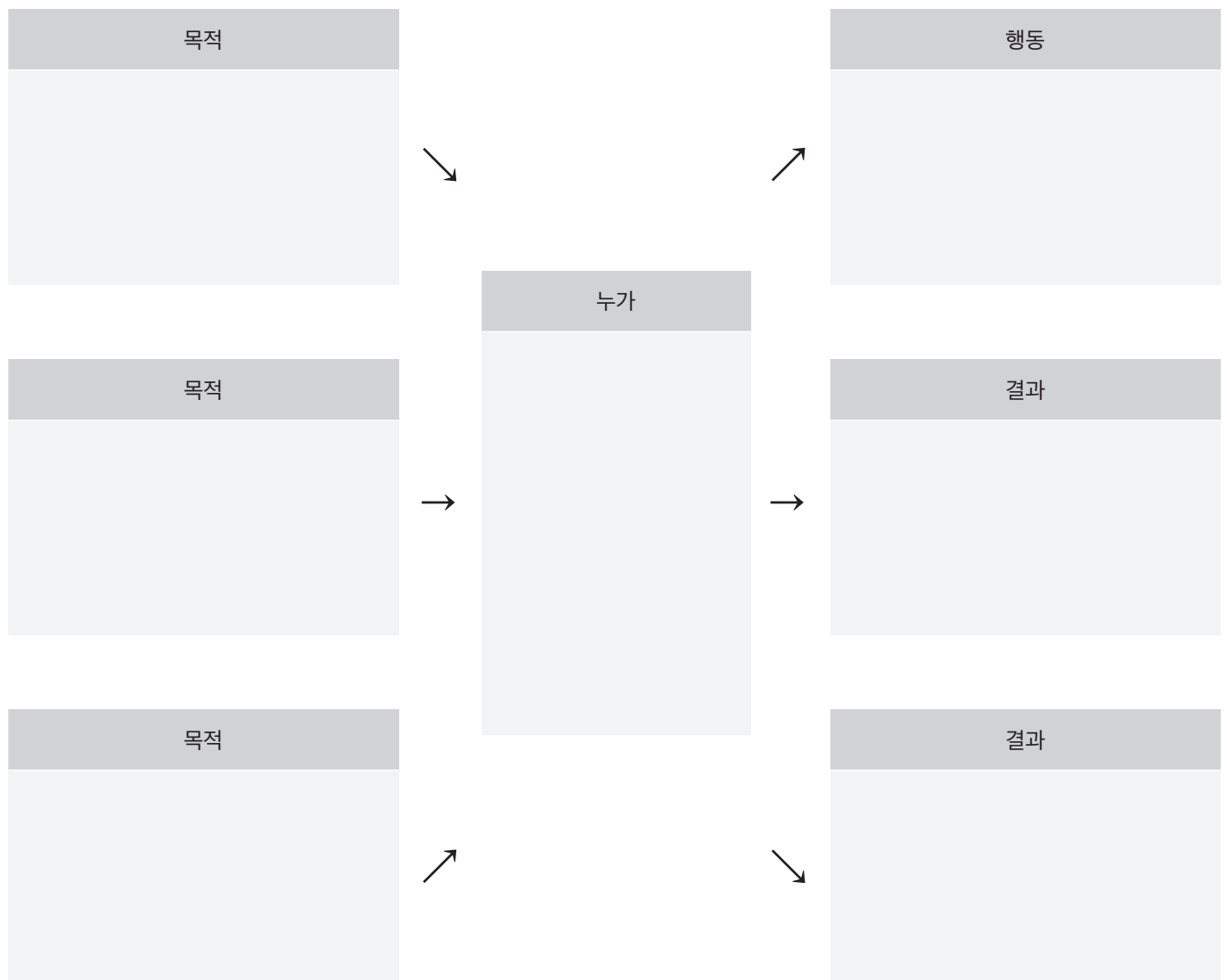
-----

| 8-9차시 | [읽기 중] 「고양이는 부르지 않을 때 온다」  
 - 그래픽 조직자 활용하기(목적/행동/결과의 틀)

다음 글을 읽고, 누가 어떤 이유로 무엇을 하려고 하는지 생각하며 그래픽 조직자를 완성하세요.

코점이는 석 달 전쯤 책방에 나타난 고양이이다. 독서 모임이 길어져 다른 날보다 퇴근이 늦었던 오란의 이모가 책방을 나서 다 문 앞을 서성이는 그림자를 보았다. 주저하는 작은 그림자, 바로 알아차렸다. 이모는 가방에 늘 넣어 다니는 닭가슴살을 두어 개 바닥에 두었다. 고양이가 다시 나타났다. 앙상하게 말랐고 털이 지저분하며 침을 흘렸다. 구내염이구나, 짐작했다. 길고양이들에게 흔하고 무서운 병이었다. (중략) 여느 때처럼 이모다 밥 먹는 코점이를 내다보던 때였다. 밖에서 난 폭발음이 귀를 울렸다. 순간 코점이가 공중으로 펄쩍 뛰어오르더니 비명을 지르곤 고통스럽게 울부짖으며 달아났다. 놀란 이모가 뛰쳐나가니 어둠 속에서 환호성과 낄낄거리는 웃음소리가 들렸다. 맞혔다! 총을 들고 과성을 지르며 뛰어가는 검은 그림자들. 이모는 그림자를 쫓아가다 생각을 바꿨다. 코점이가 도망친 방향으로 달렸다. 좁은 길을 따라 깊고 으스스한 곳을 들여다보며 밤새 찾았다. 코점이는 어디에도 없었고 그날 이후 더는 오지 않았다. 이모가 여행 떠나기 사흘 전 일이었다.

- 「고양이는 부르지 않을 때 온다」 97~98쪽.



| 10-11차시 | [읽기 중] 「예상은 빗나간다」 - 다른 생각 확인하기

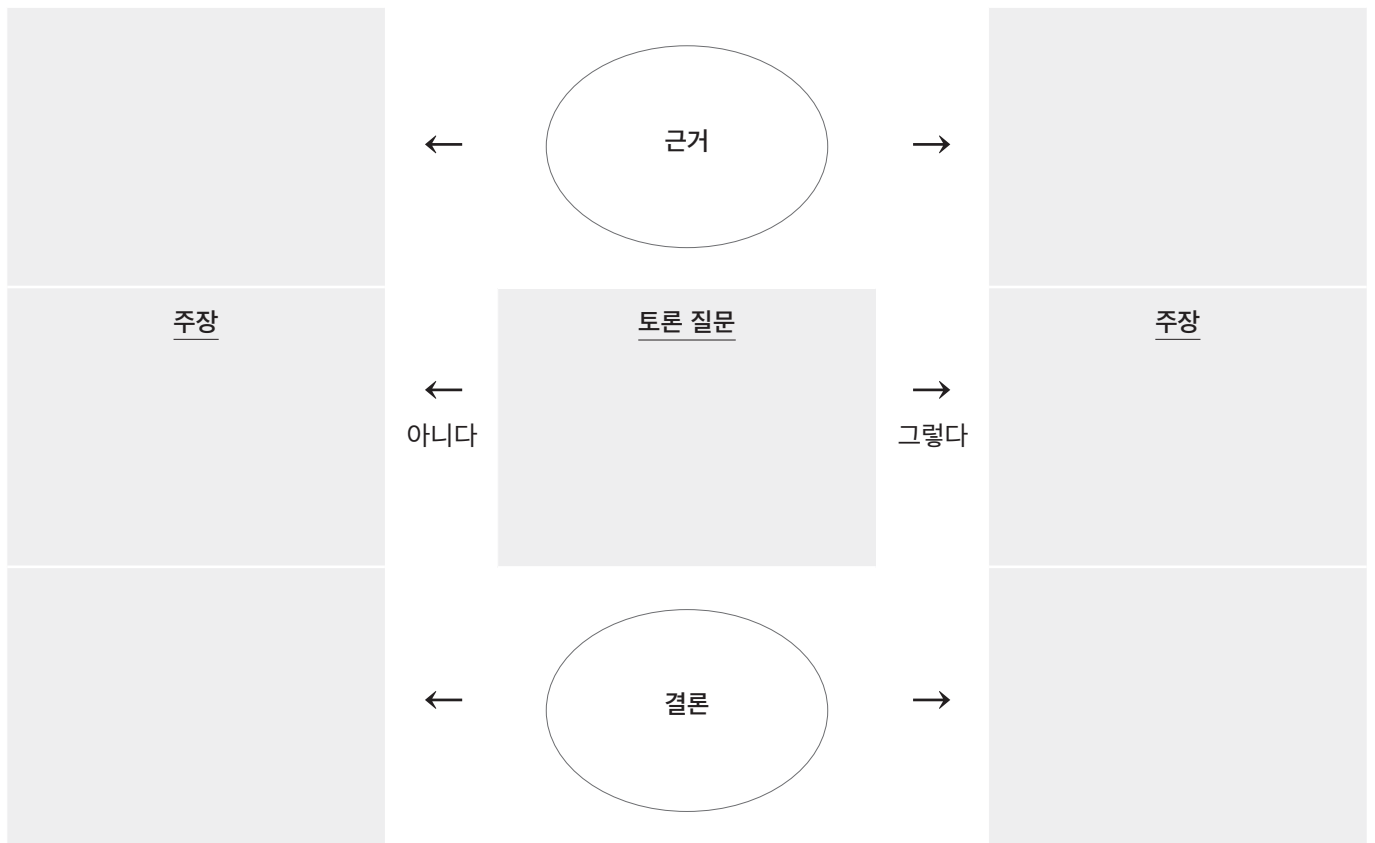
글을 읽으며 등장인물의 말과 행동을 중심으로 의견이 대립하거나 논쟁의 여지가 있는 토론 주제를 찾아 적어 봅시다.

.....

.....

.....

모둠별로 선택한 토론 질문을 가운데 칸에 쓰고, 두 명씩 짝을 이뤄 상대방의 관점에서 질문하여 자기의 입장을 명확히 합니다. 짝 토론을 통해 도출된 주장에 대한 근거와 결론을 양쪽의 빈칸에 적어 봅시다.



위 과정을 통해 모둠에서 내린 결론의 근거를 적고, 발표하여 공유합니다.

.....

.....

.....

| 12-13차시 | [읽기 중] 「대신 전해 드립니다」－ 해결책 찾기

다음 문제 상황에 해당하는 내용을 꼼꼼히 읽고, 이야기 속에서 찾은 단서, 혹은 자기가 알고 있는 정보를 활용하여 가능성을 탐색한 후 나라면 어떻게 해결할 것인지 나의 해결책을 적어 봅시다.

문제 상황: SNS에서 내 친구가 혐오 표현을 받은 상황

그제야 기다렸다는 듯이 댓글이 줄줄이 이어졌다. 떨어진 꿀 한 방울에 달려드는 개미 떼처럼 삼시간에 몰려들었다. 작은 눈 멍치가 구르고 굴러 순식간에 거대한 눈덩이가 됐다. 풍문과 억측이 덧붙여지며 어마어마한 이야기로 불어났다.

대전이 온통 전학생에 대한 댓글로 뒤덮인 다음 날, 전학생은 평소처럼 교실 뒷자리에 차분히 앉아 있었지만 반 분위기가 묘하게 달랐다. 전학생을 힐끔대는 눈이 많아졌고 수군대며 길길거리는 애들도 있었다. 전학생은 알고 있을까? ‘너 아님?’ 알려 줄 친구는 없어도 귀에 들어갔을 것이다. 나쁜 소식이란 대체로 좋은 소식보다 빠른 법이다.

— 「대신 전해드립니다」 181쪽.

단서1

단서2

단서3



나라면 이렇게

내가 제시한 해결책과 소설에서 제시한 해결책을 비교합니다. 그리고 자신의 해결책의 어떤 부분을 수정하면 좋을지, 작가의 해결책보다 더 좋은 점은 무엇인지, 작가는 왜 그렇게 해결하였는지를 작성한 후 친구들과 토론해 봅시다.

---



---



---

| 14차시 | [읽기 후] 인물 분석하기: 인물 수레바퀴

글을 읽고, 인물의 행동과 말(생각), 다른 사람들이 인물에 대해 어떻게 생각하고 행동하는지, 그리고 인물의 행동이 어떻게 변화하는지 완성해 봅시다.



위 과정을 통해 분석한 인물을 정리하여 소개하는 글을 작성해 봅시다.

.....

.....

.....

.....

.....

## | 15차시 | [읽기 후] 주인공 되어 보기

책을 읽고 여러분이 이야기 속의 주인공이 되어 생각이나 느낌을 자유롭게 표현해 봅시다.

1. 이야기의 줄거리를 모둠 친구들과 함께 이야기해 봅시다.
2. 여러분이 주인공이 되어 다음 물음에 답하여 보세요. 이때, 모둠 내 한 명의 학생은 기자가 되어 다른 학생(주인공)들에게 질문을 하면, 다른 학생들은 주인공이 되어 돌아가면서 대답합니다.

질문 1	질문 2	질문 3
↓	↓	↓
답변 1	답변 2	답변 3

3. 이야기의 주인공이 편지를 쓴다면 누구에게 어떤 내용으로 쓰고 싶을지 생각하며 편지를 써 봅시다.

\_\_\_\_\_ 에게(께)

주인공 \_\_\_\_\_ 가