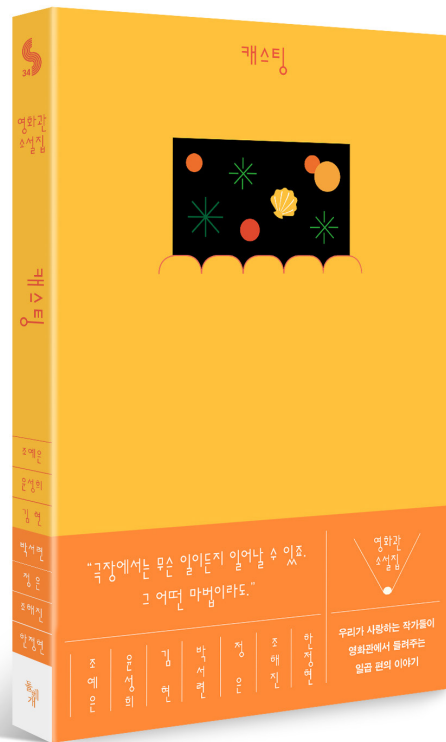


한 학기 한 권 읽기  
독서 수업 지도안



## 캐스팅

작성자 : 구미 해마루중학교 정원진 사서교사

학년 : 중학생

단계	차시	학습 단원 및 활동 내용
읽기 전	1	생각 열기
읽기 중	2~3	「캐스팅」(조예은)
	4~7	「마법사들」(윤성희) & 「사라진 사람」(정은)
	8~11	「안녕, 장수극장」(박서련) & 「소다현의 극장에서」(조해진)
	12~15	「믿을 수 있나요」(김현) & 「여름잠」(한정현)
읽기 후	16~17	우리만의 영화관 만들기, 릴레이 영화 원고 작성하기

해당 독서 지도안은 중학교 수준의 ‘한 학기 한 권 읽기 수업’에서 활용 가능한 지도안입니다. 총 17차시로, 도서를 크게 네 개의 챕터로 구분하여 학생들이 여러 작품의 공통점을 발견해 가며 보다 깊이 있게 작품을 이해할 수 있도록 수업을 계획하였습니다. 학생들의 수준을 고려하여 독서 수준이 높은 3학년의 경우 독서 시간을 줄이는 등 차시 조절이 유동적으로 가능합니다.

표제작 「캐스팅」(조예은)을 통해 학생들이 ‘나’의 미래에 대해 진지한 고민을 해 볼 수 있게 하고, 「마법사들」(윤성희)과 「사라진 사람」(정은)을 통해 ‘나’의 생각과 감정을 ‘너’와 함께 공유하면 ‘우리’가 될 수 있다는 것을 알려 주고자 했습니다. 이어서 「안녕, 장수극장」(박서련)과 「소다현의 극장에서」(조해진)를 통해 나의 ‘주변’을 더 깊이 있게 이해하는 방법이 무엇인지, 「믿을 수 있나요」(김현)과 「여름잠」(한정현)을 통해 우리 ‘사회’에서 발생하고 있는 여러 문제들을 ‘나’와 ‘너’, 즉 ‘우리’의 힘으로 어떻게 해결해 나갈 수 있는지 고민해 보는 시간을 만들어 주고자 위와 같은 순서로 수업을 구성하였습니다.

먼저 [읽기 전] 단계에서 ‘생각 열기’ 활동을 통해 도서 정보, 수업 진행 방식, 독서 방법에 대한 안내와 함께, 생각 열기 질문뿐만 아니라 도서의 소재인 ‘영화’를 게임과 접목시켜 학생들의 독서 흥미를 높이고 책에 대한 생각을 열 수 있도록 하였습니다. 다음으로 [읽기 중] 단계에서는 한 챕터씩 독서를 한 후에 활동을 진행하며 한 챕터당 2~4차시가 소요되고, 챕터별로 핵심 주제를 중심으로 활동지를 구성하였습니다. 첫 차시는 책을 읽는 시간, 이후 차시는 독서 지도안에 따라 소그룹 모둠별로 독후 활동을 진행하는 시간입니다. 마지막으로 [읽기 후] 단계에서는 ‘우리만의 영화관 만들기’, ‘릴레이 영화 원고 작성하기’ 활동 중 한 가지를 선택하여 진행할 수 있으며 학생들이 책의 핵심 소재인 ‘영화관’과 ‘영화’를 소재로 창의성을 키울 수 있는 시간을 마련하였습니다.

각기 다른 매력의 공간에서 다채로운 이야기가 펼쳐지는 영화관 소설집 『캐스팅』. 부디 학생들이 일곱 편의 이야기에 등장하는 인물들의 삶을 통해, 또 영화보다 더 재미있는 독서 수업 시간을 통해 앞으로 나아갈 힘을 얻기를 바랍니다.

| 1차시 | **생각 열기****< 도서 소개 >**

- 도서의 소재 소개하기 : 영화, 배우, 영화관 또는 극장
- 도서 기본 정보 안내하기
- 목차를 통해 도서의 전체적인 내용 유추해 보기

**< 한 학기 한 권 읽기 수업 진행 방식 안내 >**

- 한 챕터씩 읽고 활동하는 것을 원칙으로 함
- 활동 시에는 소그룹 모둠별로 진행함
- 한 챕터당 2~4차시가 소요됨 (1차시는 독서 시간, 나머지 차시는 활동 시간)  
: 학년, 학생 수준에 따라 차시 조절 가능

**< 독서 방법 안내 >**

- ① 아래의 부분에 밑줄을 치거나 동그라미를 하는 등 표시를 하며 독서
  - 인상 깊었던 부분
  - 해석의 방향이 여러 개인 부분
  - 친구들과 함께 이야기 나눠 보고 싶은 부분
- ② 독서 후에는 지금까지의 도서 내용 정리  
정리할 내용 : 인물, 장소, 주요 사건, 나의 개인적인 짧은 생각·감상들

**< 도서의 소재와 관련된 생각 열기 게임 >**

<영화 OST 듣고 영화 제목 맞추기 게임> 또는 <배우 이름 맞추기 게임>

- 1-1) 영화 OST를 들려주면 학생이 영화 제목을 맞힌다. (영화 OST 듣고 영화 제목 맞추기 게임 진행 시)
- 1-2) 배우가 등장하는 영화 장면을 보여 주면 학생이 배우 이름을 맞힌다. (배우 이름 맞추기 게임 진행 시)
- 2) 해당 영화의 포스터를 보여 주며 영화가 어떤 내용일지 함께 추론해 본다.
- 3) 학생 자신이 본 영화 중 가장 인상 깊게 감상한 영화를 친구들과 공유 후 발표한다.

## | 2차시 | 개인 독서 활동 「캐스팅」(조예은)

## 1. 독서 방법 안내

- ① '작가의 말'을 먼저 읽고 어떤 내용일지 친구들과 함께 짐작해 보기
- ② 아래의 부분에 밑줄을 치거나 동그라미를 하는 등 표시를 하며 독서하기
  - 공감이 가거나 인상 깊었던 부분
  - 자신도 주인공과 비슷한 경험을 한 적이 있는 부분
  - 친구들과 함께 이야기 나눠 보고 싶은 부분
- ③ 독서 후에는 지금까지의 도서 내용 정리하기  
정리할 내용 : 인물, 장소, 주요 사건, 나의 개인적인 짧은 생각·감상들

## 2. 다음 수업 시간까지 독서와 내용 정리를 모두 해 올 수 있도록 안내

| 3차시 | 소그룹 독후 활동 「캐스팅」(조예은)

1. 영화 안팎의 세계

1) 각자 내용 정리한 것을 토대로 친구들과 함께 소설의 주요 내용을 간략히 정리해 봅시다.

구분	내용
등장 인물	
장소	
주요 사건 흐름	1. 남주극장에서 '기주영'이 영화 밖 세계로 나와 '나'와 만나게 되고, '리라 언니' 집에 머물며 앞으로의 계획을 세움. 2.

2) 인상 깊었던 부분, 책 내용과 비슷한 경험, 함께 이야기 나누고 싶은 부분을 서로 공유해 봅시다.

구분	내용			
	팀원1	팀원2	팀원3	팀원4
각자 인상 깊었던 부분				
떠오르는 경험				
함께 이야기 나누고 싶은 부분				

## 2. 조연 인생

1) (가)는 ‘기주영’, (나)는 ‘리라 언니’의 생각입니다. (가), (나)를 토대로 주연과 조연의 역할과 특징을 간략히 정리해 봅시다.

(가) “당신들 말은 그럼, 내가 영화 속 인물이라는 거잖아요. 내 모든 삶이 그냥…… 러닝 타임 두 시간짜리 영화에 불과했고, 나는 그 안에서조차 주인공이 아니라 한 시간쯤에 퇴장하는 조연에 불과하다는 거잖아요…….”

(나) “위기가 많잖아. 우리 삶이, 세계가 누군가 만든 영화라고 쳐. 분명 주인공이 있겠지. 하지만 본인이 주인공이라는 건 어차피 영화를 보는 사람들 말고는 몰라. 네가 스스로 조연인 줄 몰랐던 것처럼 주인공도 자기가 주인공인지 모른다고. 그리고 대부분의 주인공들은 영문도 모른 채 무지막지한 일에 휘말려. 난 그러기 싫어. 그냥 삶에 큰 위기 없이 대사 한두 마디 던지고 퇴장하는 조연, 엑스트라가 좋아.”

	주연	조연
역할		
특징		

2) 다음 글을 읽고 질문에 답해 보세요.

(가) 아빠가 지어 준 이름대로 나는 늘 우승했고, 그래서 주인공일 수 있었다. 아무리 공평한 척해 봤자 결국은 제일 빠른 사람만 기억하는 게 사람들이니까. 나는 그렇게 평생 달릴 수 있을 줄 알았다. 단 한 번도, 달릴 수 없는 미래에 대해서는 상상해 본 적이 없었다.

(나) 내 뒤에 있던 친구들은 이미 저 앞으로 멀어져 있었다. 내가 가장 견딜 수 없던 점은 바로 그것이었다. 내가 더 이상 트랙 위의 주인공이 아니라는 사실. 주연에서 조연으로, 조연조차 되지 못한 엑스트라로 튕겨진 기분. 도망치고 싶었다. 트랙이 아닌 곳으로. / 달리는 아이들이 보이지 않는 곳으로.

(다) 영화의 결말을 알고 있는 지금, 궁금증이 생겨났다. 기주영의 죽음이 없었다면 형사는 살인마를 잡을 수 있었을지. 기주영의 죽음은 정말 피할 수 없었던 건지. 기주영의 죽음으로 주인공 서사를 완성한 영화 속 형사는, 이제 과연 행복할까? 개인적인 생각으로는, 행복하지 않을 것 같다. 소중한 사람들을 모두 잃고 주인공이 되는 건 아무 의미가 없지 않나.

① (가)와 (나) 사이, (나)와 (다) 사이에 ‘나’에게 어떤 일이 있었는지 정리해 봅시다.

	‘나’에게 일어난 사건
(가)와 (나) 사이	
(나)와 (다) 사이	

② (가)의 내용과 같이 예상치 못했던 사건으로 계획을 포기해야 하는 상황이 생긴다면, 이후에 어떤 태도로 살아야 좋을지 친구들과 함께 상상해 봅시다.

	삶의 태도
나의 생각	
친구의 생각	

③ ‘나’가 (나)의 밑줄 친 부분처럼 생각한 이유는 무엇일지 생각해 봅시다.

.....

.....

.....

④ (다)를 통해 알 수 있는 ‘조연의 가치’에 대해 말해 봅시다.

.....

.....

.....

### 3. 불확실해서 더 재미있는 미래

1) 도서 44~45쪽을 읽고 정하준이 어떤 고민을 안고 있었는지 정리해 봅시다.

---

---

---

---

---

2) '정하준'의 미련은 무엇이었는지 생각해 보고, '기주영'의 상처가 사라진 이유를 말해 봅시다.

---

---

---

---

---

3) 자신의 미래를 설계할 때 가장 중요시해야 할 요소가 무엇인지 생각해 봅시다.

---

---

---

---

---

4) 미래의 나는 어떤 모습일지 상상해 본 후 발표해 봅시다.

---

---

---

---

---



#### 4. 특별 활동

「캐스팅」이 실제 영화로 만들어진다면 어떨까요? 이야기 속 등장인물들과 잘 어울리는 배우나 아이돌 가수를 친구들과의 협의를 통해 캐스팅해 보고, 그렇게 캐스팅한 이유와 함께 소그룹별로 발표해 봅시다.

배역	나(우승하)	기주영, 정하준	리라 언니
후보			
캐스팅 이유			
배역	박동진 감독	정한아	엑스트라
후보			
캐스팅 이유			

## | 4차시 | 개인 독서 활동 「마법사들」(윤성희) &amp; 「사라진 사람」(정은)

## 1. 독서 방법 안내

- ① '작가의 말'을 먼저 읽고 어떤 내용일지 친구들과 함께 짐작해 보기
- ② 아래의 부분에 밑줄을 치거나 동그라미를 하는 등 표시를 하며 독서하기
  - 공감이 가거나 인상 깊었던 부분
  - 자신도 주인공과 비슷한 경험을 한 적이 있는 부분
  - 친구들과 함께 이야기 나눠 보고 싶은 부분
- ③ 독서 후에는 지금까지의 도서 내용 정리하기  
정리할 내용 : 인물, 장소, 주요 사건, 나의 개인적인 짧은 생각·감상들

## 2. 다음 수업 시간까지 독서와 내용 정리를 모두 해 올 수 있도록 안내

| 5-7차시 | 소그룹 독후 활동 「마법사들」(윤성희) & 「사라진 사람」(정은)

▶ 함께 말하고 함께 나누기

1. 각자 내용 정리한 것을 토대로 소그룹별로 협의하여 최종 내용 정리하기
  
2. 내용을 정리하면서 인상 깊었던 부분, 책 내용과 비슷한 경험, 함께 이야기 나누고 싶은 부분 말하기
  
3. 위 내용을 아래 활동지에 작성하여 정리 후 소그룹별로 발표하기

구분	내용			
인물, 배경, 주요 사건 흐름				
	팀원1	팀원2	팀원3	팀원4
각자 인상 깊었던 부분				
떠오르는 경험				
함께 이야기 나누고 싶은 부분				

## ▶ 독후 활동

### 1. '공유'의 힘

1) 도서 70~76쪽을 읽고, '성규'와 '나'가 만든 영화의 내용을 정리해 봅시다.

구분	영화의 소재	영화의 내용
'성규'	후드 티	
'나'	까치발과 공중 부양	

2) 다음은 '성규'와 '나'가 만든 영화의 일부입니다. 물음에 답해 보세요.

(가) “뛰기 전에 가장 행복했던 기억을 상상해. 그러면 몸이 송 날아오를 거야.” 성규는 구름판에 서서 눈을 감았다. 어머니가 손가락으로 하늘을 가리켰다. “저기 봐라.” 어머니의 손끝을 따라가 보니 하늘에 무지개가 있었다. 어린 성규가 울 때면 어머니는 그렇게 말하며 성규를 달랬다. 저기 봐라, 하고. (중략) 착지를 한 다음 성규가 소리쳤다. “송 날았죠? 봤어요?” 형이 성규의 머리를 쓰다듬어 주었다. 그리고 입고 있던 후드 티를 벗어 성규에게 입혀 주었다. “선물이야. 이만큼 크라고. 쓱쓱 커서 이거 입으라고.”

(나) “손가락으로 해를 들어 볼까?” 아버지가 말했다. 나도 아버지를 따라 손을 뻗었다. 그리고 가운데손가락 끝에 해가 닿도록 했다. “영차. 영차.” (중략) 해가 떠오를 때까지 아버지와 나는 해를 하늘로 밀어 올렸다. 그 순간이었다. 해의 끝이 바다에서 떨어지는 순간, 해가 온전한 동그라미가 되는 순간, 뒤통치가 내려왔다. 내 몸의 무게가 발바닥 전체에 고스란히 느껴졌고 나는 너무 놀라 뒤로 넘어졌다. 아버지가 내 머리를 쓰다듬어 주었다.

① (가)의 '성규'에게 '후드 티'는 어떤 의미를 가지고 있을지 생각해 보고, 자신에게 의미가 있는 물건에 대해 말해 봅시다.

---

---

---

---

---

② (나)의 '나'가 까치발을 하게 된 이유와 해를 하늘로 밀어 올리는 행동을 한 이후 뒤통치가 내려온 이유를 친구들과 함께 나뉠대로 추측해 보고 발표해 봅시다.

.....

.....

.....

.....

③ (가)에서 '성규'가 '송 날아오를' 수 있었던 이유는 '가장 행복했던 기억'을 떠올렸기 때문입니다. '가장 행복했던 기억'은 어떤 힘을 가지고 있을지 생각해 보고, 자신에게 있어 '가장 행복했던 기억'은 어떤 기억인지 한 명씩 말해 봅시다.

.....

.....

.....

.....

④ 자신이 지금까지 살아온 삶을 돌이켜 보고, 영화로 만들고 싶은 에피소드 한 가지를 생각하여 아래에 써 봅시다. 또, 교실의 불을 끄고 '성규'와 '나'처럼 친구들 앞에서 큰 소리로 발표해 봅시다.

구분	내용
영화 제목	
영화로 만들고 싶은 에피소드	

## 2. '믿음'의 힘

### 1) 다음을 읽고 물음에 답해 보세요.

(가) '나'와 '엄마'의 대화 중 일부

“난 이해가 잘 안 가.”

“나는 이 얘길 다른 사람이 이해해 주길 바라지 않아. 그래서 지금까지 너한테도 얘기하지 않았고.”

“하지만 엄마도 들어 줄 사람이 필요한 거잖아? 이해는 못해도 들어 줄 사람이.”

“네가 지금 들어 줬잖아.”

“응. 그러네.”

“네 얘기도 들어 준 사람이 있고. 많네. 세 명이나 있네.”

“응. 그러네.”

마음속에 평화가 몰려왔다. 이해가 안 가는 일들을 굳이 이해하려고 하지 않으니 갑자기 편안해졌다.

(나) '나'와 '민희'의 대화 중 일부

“아니, 그게 아니라. 그 사람들이 화면 속 기차를 보고 놀라서 뛰쳐나갔다면 그 기차는 화면 속에서 나온 거나 다름없지. 그렇게 느꼈다면 현실인 거지. 그럴 땐 가상이 곧 현실이니까. 그 사람들한테는 그 기차가 실제였던 거야. 나는 네가 진짜로 봤다는 걸 믿어. 네가 그렇게 믿는다면 그게 실제 현실인 거야. 네가 무엇을 봤는지가 중요한 게 아니라 네가 무엇을 믿는지가 중요한 거야.”

“내가 믿어서 현실인 게 아니라 진짜로 봤고, 진짜 현실이었다니까.”

“응. 나도 그렇게 생각해. 지호야, 네 말을 믿어.”

(다) '나'가 스크린으로 뛰어들어간 이후의 상황

나는 화장실에서 교복을 갈아입고 극장 밖으로 나왔다. 분명히 어제랑 똑같은 세상인데 조금 더 생생하게 느껴졌다. 날씨가 맑고 하늘이 푸르고 가로수에 달린 연두색 잎들이 싱그럽게 느껴졌다. 거리를 바삐 걷는 사람들도 똑같은데 다들 살아 있다는 느낌이 들었다. 그래, 어쩌면 극장에선 마법 같은 일이 종종 일어나고, 어쩌면 살아 있다는 사실이 마법이고, 나는 마법 같은 영화 속에 들어와 있는지도 몰라. 학교로 가는 버스가 도착했다.

① '나'와 '엄마'가 겪은 '다른 사람이 이해하지 못할 일'은 무엇이었는지 각각 정리해 봅시다. 또, 자신에게 있었던 '이해가 안 가는 일'들을 친구들과 공유해 봅시다.

인물	겪은 일
'나'	
'엄마'	

② (가)~(다)에서 ‘나’가 깨달음을 얻는 부분에 밑줄을 긋고 ‘나’가 깨달은 가치들을 정리해 본 후, 친구들과 비교해 봅시다.

문단	깨달은 것
(가)	
(나)	
(다)	

③ 다음은 「마법사들」의 내용 중 일부입니다. (라)의 할머니가 말하는 ‘애쓴다’의 의미를 생각해 보고, (마)의 ‘성규’와 ‘나’가 서로에게 말해 주는 ‘애쓴다’의 의미를 말해 봅시다. 또한, ‘성규’와 ‘나’는 ②의 가치들을 어떤 방식으로 실현했는지 말해 봅시다.

(라) “근데 그 할머니. 애쓴다는 말을 몇 번 했는지 알아?” 성규가 물었다. 할머니는 누군가 집에 오면 그 말을 했다. 애썼다. 애썼어. 그렇게 두 번 반복해서 말을 했다. (중략) 할머니가 자기 테이블에 있던 만두를 할아버지들에게 주면서 말했다고 한다. 싸우느라 애썼다고. 늙느라고 애썼다고.

(마) 그래도 우리는 다른 날보다 특별히 더 맛있다는 선지해장국을 꾸역꾸역 먹었다. 왠지 남기고 싶지 않았다. “먹느라고 애쓰네.” 성규가 말했다. “너도 먹느라고 애써.” 내가 대꾸했다.

\* (라)의 할머니가 말하는 ‘애쓴다’의 의미 :

-----

\* (마)의 ‘성규’와 ‘나’가 서로에게 말해 주는 ‘애쓴다’의 의미 :

-----

\* ‘성규’와 ‘나’가 ②의 가치들을 실현한 방식 :

-----

④ 자신에게도 ‘극장에서 영화를 보고 나오면 세상이 달라진 듯한’ 경험이 있는지 생각해 보고, 그 경험을 발표해 봅시다.

## | 8차시 | 개인 독서 활동 「안녕, 장수극장」(박서련) & 「소다현의 극장에서」(조해진)

### 1. 독서 방법 안내

- ① '작가의 말'을 먼저 읽고 어떤 내용일지 친구들과 함께 짐작해 보기
- ② 아래의 부분에 밑줄을 치거나 동그라미를 하는 등 표시를 하며 독서하기
  - 공감이 가거나 인상 깊었던 부분
  - 자신도 주인공과 비슷한 경험을 한 적이 있는 부분
  - 친구들과 함께 이야기 나눠 보고 싶은 부분
- ③ 독서 후에는 지금까지의 도서 내용 정리하기  
정리할 내용 : 인물, 장소, 주요 사건, 나의 개인적인 짧은 생각·감상들

### 2. 다음 수업 시간까지 독서와 내용 정리를 모두 해 올 수 있도록 안내



| 9-11차시 | 소그룹 독후 활동 「안녕, 장수극장」(박서련) & 「소다현의 극장에서」(조해진)

▶ 함께 말하고 함께 나누기

1. 각자 내용 정리한 것을 토대로 소그룹별로 협의하여 최종 내용 정리하기
2. 내용을 정리하면서 인상 깊었던 부분, 책 내용과 비슷한 경험, 함께 이야기 나누고 싶은 부분 말하기
3. 위 내용을 아래 활동지에 작성하여 정리 후 소그룹별로 발표하기

구분	내용			
인물, 배경, 주요 사건 흐름				
각자 인상 깊었던 부분	팀원1	팀원2	팀원3	팀원4
떠오르는 경험				
함께 이야기 나누고 싶은 부분				

▶ 독후 활동

1. 조금씩 알아 가는, 사람들의 마음

1) 「안녕, 장수극장」의 ‘할아버지’의 자기중심적인 성격이 드러나는 부분을 찾아봅시다.

쪽수	‘할아버지’의 자기중심적인 성격이 드러나는 부분
120쪽	
129쪽	
134쪽	

2) 「소다현의 극장에서」의 ‘엄마’가 영화에 대해 어떤 생각을 가지고 있는지 생각해 보며 아래 빈칸을 채워 봅시다.

영화에 대한 ‘엄마’의 생각이 드러나는 부분	알 수 있는 것
120쪽	
대충 청소를 마치고 다시 찬찬히 가게를 둘러보자 마지막 와 봤을 때는 없던 것들이 눈에 들어왔다. 영화 DVD와 빔 프로젝터, 그리고 스크린이었는데 한쪽 벽면을 채운 DVD는 언뜻 봐도 100장은 되어 보였다. (중략) 엄마가 이렇게나 영화를 좋아했던가.	
193쪽	‘엄마’가 영화를 사랑하는 이유
194쪽	‘엄마’에게 영화가 주는 의미

3) 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보세요.

벋고동 소리와 함께, 배들이 정박한 부둣가로부터 하나둘씩 퍼지는 길 위의 우산들로 화면이 이동하면서 영화는 시작되고 있었다. 소다현의 극장에서 소다현의 옷을 입고, 고독했던 소다현, 사람들과 DVD를 구입하러 여러 도시를 신나게 헤매고 다니면서도 집으로 돌아오면 전등을 켤 생각도 못한 채 가만히 웅크리고 앉아 있었을 소다현을 나는 생각했다. 과학 수업이 끝난 뒤 책상을 정리하고 있던 한 아이에게 말을 건네기 직전, 떨리고 두려우면서도 끝까지 용감하자고 다짐했을 소다현의 한 시절이 스크린 위로 또 하나의 영화인 양 영사되고 있었다.

“윤지, 내 딸 하지 않을래?”

10년 전, 내 등 뒤에서 엄마가 그렇게 물었다.

① 윗글의 ‘나’는 ‘엄마’의 생애를 알고 난 이후 ‘엄마’의 극장에서 ‘엄마’의 삶을 깊이 이해합니다. 여러분은 가족들이 무엇을 좋아하는지 알고 있나요? 가족 중 한 사람을 떠올리며 아래 물음에 답해 보고, 그 사람에게 정답을 확인해 봅시다.

번호	퀴즈	나의 답	가족의 답
1	가장 좋아하는 음식은?		
2	가장 좋아하는 노래는?		
3	가장 좋아하는 색깔은?		

② 이번에는 가족 중 한 사람의 삶에 대해 더 자세히 알아보시다. 아래 질문지를 활용하여 인터뷰를 진행하고, 자신의 소감을 적어봅시다.

번호	퀴즈	나의 답	가족의 답
1	살면서 가장 기뻐던 순간은?		
2	살면서 가장 화나거나 슬펐던 순간은?		
3	살면서 가장 열정적이었던 순간은?		
4	살면서 가장 후회된 순간은?		
5	살면서 가장 ( ) 순간은?		

나의 소감

③ 인터뷰 내용을 바탕으로 삶의 한 장면을 영화로 만든다면 어떤 순간을 선택할 것인지 생각해 보고 아래 표에 구상해 봅시다.

영화 제목			
영화 감독		출연 배우	
영화의 한 장면 그려 보기		내용 설명	삽입할 음악

## 2. 사라진다는 것

1) 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보세요.

공연 흥행이 점차 시들해진 것도, 그래서 여기서는 더 이상 재미를 보기 어렵겠다 생각한 외지인들이 발길을 서서히 끊은 것도 누구 탓을 할 문제가 못 되었다. 굳이 따지자면 집집마다 놓인 TV 화면이 몰라보게 커져 버린 탓. 케이블 방송이나 OTT 구독으로 웬만한 영화는 다 볼 수 있게 되어 버린 탓. (중략) 무엇보다도, 차 타고 30~40분이면 갈 수 있는 도시에 멀티플렉스 상영관이 생겨 버린 탓.

① ‘장수극장’이 문을 닫게 된 이유를 뒷글을 토대로 생각해 봅시다.

.....

.....

.....

.....

② 시대의 발전에 따라 ‘사라진 것들’과 ‘사라질 것들’을 친구들과 함께 말해 봅시다.

구분	내용
과거에는 있었지만 현재에는 사라진 것들	
현재에는 있지만 미래에는 사라질 것들	

③ 자신에게 시간이 흘러도 사라지지 않기를 바라는 존재가 있다면 그 이유와 함께 써 봅시다.

-----

-----

-----

2) (가)는 「안녕, 장수극장」, (나)는 「소다현의 극장에서」 내용의 일부입니다. 물음에 답해 보세요.

(가) “어른이 되면 우리 모두 다른 길을 걷겠지만 우리가 이 마을에서 자란 기억은 잊을 수 없을 것이다. 우리는 장수극장을 잊지 않을 것이다. 오늘의 축제도 잊을 수 없는 시간으로 만들고 싶다.”

(나) 아까운 건 발품을 팔아 가며 모았던 DVD와 그곳(다용도실)에서 영화를 봤던 시간들이었다. 허무했다. 텅 빈 허무가 아니라 울분과 분노로 가득 찬 아주 까만 허무였다. 그거 하나였는데……. 어느 날부터인가 엄마는 약의에 차서 중얼거리곤 했다.

① (가)의 ‘장수극장’에서 마을 사람들이 나누는 추억들을 도서 141~143쪽을 참고하여 정리해 봅시다.

구분	장수극장에서의 추억
고 사장님	—
회장	—
읍내 어른들	—
	—
	—
	—

② (나)의 '엄마'에게 '영화'란 어떤 존재였을지 생각해 보고, 다용도실에 불이 난 이후 시도 때도 없이 눈물이 나기 시작한 이유를 말해 봅시다.

---

---

---

③ (가)의 장수극장은 마을 사람들에게, (나)의 다용도실은 '엄마'에게 각각 어떤 존재였을지 써 봅시다.

마을 사람들에게 '장수극장'은?	
엄마에게 '다용도실'은?	

④ 우리 동네에 (가)의 '장수극장' 같은 곳이 있는지 생각해 보고, 그 이유를 자신의 경험과 관련지어 아래에 써 봅시다.

---

---

---

---

---

---

---

---

⑤ 자신에게도 (나)의 '엄마'가 아끼는 '영화' 같이 절대 잃고 싶지 않은 소중한 존재가 있는지 떠올려 보고, 그러한 존재를 잃어버린 경험이 있다면 함께 써 봅시다.

---

---

---

---

---

---

---

---



## | 12차시 | 개인 독서 활동 「믿을 수 있나요」(김현) &amp; 「여름잠」(한정현)

## 1. 독서 방법 안내

- ① '작가의 말'을 먼저 읽고 어떤 내용일지 친구들과 함께 짐작해 보기
- ② 아래의 부분에 밑줄을 치거나 동그라미를 하는 등 표시를 하며 독서하기
  - 공감이 가거나 인상 깊었던 부분
  - 자신도 주인공과 비슷한 경험을 한 적이 있는 부분
  - 친구들과 함께 이야기 나눠 보고 싶은 부분
- ③ 독서 후에는 지금까지의 도서 내용 정리하기  
정리할 내용 : 인물, 장소, 주요 사건, 나의 개인적인 짧은 생각·감상들

## 2. 다음 수업 시간까지 독서와 내용 정리를 모두 해 올 수 있도록 안내



| 13-15차시 | 소그룹 독서 활동 「믿을 수 있나요」(김현) & 「여름잠」(한정현)

▶ 함께 말하고 함께 나누기

1. 각자 내용 정리한 것을 토대로 소그룹별로 협의하여 최종 내용 정리하기
2. 내용을 정리하면서 인상 깊었던 부분, 책 내용과 비슷한 경험, 함께 이야기 나누고 싶은 부분 말하기
3. 위 내용을 아래 활동지에 작성하여 정리 후 소그룹별로 발표하기

구분	내용			
인물, 배경, 주요 사건 흐름				
각자 인상 깊었던 부분	팀원1	팀원2	팀원3	팀원4
떠오르는 경험				
함께 이야기 나누고 싶은 부분				



② (나)의 밑줄 친 부분에 대한 답을 생각해 봅시다.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

③ 사람들이 자신과 다른 사람들을 혐오하는 원인이 무엇인지 친구들과 의견을 나누어 봅시다.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

④ 차별, 혐오 없는 세상을 만들기 위해 우리가 실천할 수 있는 일에는 어떤 일들이 있을지 토의해 보고, 나의 다짐을 써 봅시다.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. 우리 사회의 어두운 이면

1) 「믿을 수 있나요」의 내용 중 우리 사회에서 실제 일어난 사건과 관련된 부분을 찾아보고 해당 내용을 아래 표에 정리해 봅시다.

실제 일어난 사건	관련 도서 내용
<p><b>4·16 세월호 참사</b></p> <p>2014년 4월 15일 인천 연안여객터미널을 출발, 제주로 향하던 여객선 세월호(청해진해운 소속)가 4월 16일 전남 진도군 병풍도 앞 인근 해상에서 침몰해 304명의 사망·실종자가 발생한 대형 참사다. 이 사고로 탑승객 476명 가운데 172명만이 생존했고, 304명의 사망·실종자가 발생했다. 특히 세월호에는 제주도로 수학여행을 떠난 안산 단원고 2학년 학생 325명이 탑승해, 어린 학생들의 피해가 컸다.</p> <p>세월호는 4월 16일 오전 8시 49분경 급격한 변침(變針, 선박 진행 방향을 변경)으로 추정되는 원인으로 인해 좌현부터 침몰이 시작됐다. 그러나 침몰 중에도 선내에서는 '가만히 있으라'는 방송만이 반복됐고, 구조 작업은 이뤄지지 않았다. 이처럼 세월호 참사는 ▷영뚱한 교신으로 인한 초기 대응시간 지연 ▷선장과 선원들의 무책임 ▷해경의 소극적 구조와 정부의 뒷북 대처 등 총체적 부실로 최악의 인재(人災)로 이어졌다.</p> <p>- 네이버 지식백과 (시사상식사전, pmg 지식엔진연구소)</p>	<p>쪽수</p> <p>105~107쪽</p> <p>관련이 있는 점</p> <p>1. 회양호 = 세월호</p>
<p><b>웹툰툰비디오 손정우 '깃털 형량'...플랫폼운영자 처벌법 없다</b></p> <p>텔레그램 성착취는 조주빈과 몇몇 주범들만의 범행이 아니다. 2020년 3월 조주빈이 검거될 당시, 엔(n)번방과 박사방을 비롯한 130개의 텔레그램 성착취 대화방에 26만명(추산)에 이르는 '얼굴 없는 가담자'들이 있었다. 성착취물을 소지·판매·재유평한 이들은, 조주빈 일당이 성착취 범행을 이어가도록 한 원동력이었다.</p> <p>여전히 빈틈은 많다. 플랫폼 운영자에 대한 처벌 규정 공백이 크다. 세계 최대 아동 성착취물 거래 사이트였던 '웹툰툰비디오'를 운영했던 손정우는 성착취물 배포 혐의로 기소돼 징역 1년6개월을 선고 받았지만, 20만개가 넘는 동영상이 유통된 플랫폼을 운영한 혐의로는 기소되지 않았다.</p> <p>- 최민영, 『한겨레』, 2022.05.24</p>	<p>쪽수</p> <p>94~95쪽</p> <p>관련이 있는 점</p>
<p><b>시작은 #Me Too... 끝은 #With You</b></p> <p>'미투' 운동은 지난해 할리우드 스타들이 미국 거물 영화제작자인 하비 와인스타인에게 성폭력을 당했다고 폭로하면서 시작됐다. 이들은 SNS상에 해시태그 #MeToo를 붙이고 성폭행과 성희롱 행위를 비판했다. 이후 각계에 공개 폭로가 이어져 연방 상원의원부터 방송사 앵커까지 자리를 내놨다. 지난 그라미 시상식에서 스타들은 평화와 저항을 상징하는 흰 장미를 달고 레드카펫을 밟아 미투 운동에 연대를 표했다. 미투 운동은 피해자들을 지지하는 '위드 유'(#With You, 당신과 함께한다) 캠페인으로 이어지고 있다. 배우 최희서, 김지우, 신소율 등은 SNS에 위드 유 캠페인에 참여하는 게시물을 올려 피해자들에게 힘을 실고 연대의 뜻을 나타내고 있다.</p> <p>- 김예랑, 『한경닷컴』, 2018.02.22</p>	<p>쪽수</p> <p>85쪽, 96쪽</p> <p>관련이 있는 점</p>

2) 다음은 「여름잡」의 내용 중 일부입니다. 물음에 답해 보세요.

그래서 나는 종종 시위대를 마주치고, 밤새 취한 사람들을 마주쳤고, 매해 5월이 되면 누군가를 찾는 듯한 음악들이 도심  
을 채우는 소리를 들었다고. 아빠는 그 도시 사람이 아니라 도를 넘어가면 있는 마산이라는 바닷가에서 온 사람인데 5월의  
그 음악을 들으며 그보다 ①1년 전인 79년 가을 자신의 도시에서 일어난 시위대 폭행 사건에 대해 말하기도 했다고. (중  
략) 그런 일이 있던 지 얼마 지나지 않아서 아빠는 ②이 도시에서 또 다른 폭력을 목격했고, 어째서 폭력이 그렇게 연결되  
는지 모르겠다고 괴로워하기도 했다고.

① ㉠, ㉡이 나타내고 있는 역사적 사건을 써 봅시다.

구분	역사적 사건
㉠	—
㉡	—

② ㉠, ㉡이 어떤 사건인지 친구들과 함께 구체적으로 조사한 후 아래에 정리해 봅시다.

구분	역사적 사건	
㉠	발생 시기	
	발생 원인	
	주도 세력	
	진행 과정	
	결과	
㉡	발생 시기	
	발생 원인	
	주도 세력	
	진행 과정	
	결과	



### 3. 아픔이 되풀이되지 않으려면

#### 1) 다음 글을 읽고, 물음에 답해 보세요.

(가) 「믿을 수 있나요」의 내용 일부

“오늘 식은 단순한 방학식이 아니라 내일부터 열리게 될 「옆에 있어 줄게」의 시작을 알리는 자리입니다. 내일부터 2층 맨 끝 교실은 ‘기억 교실’이 됩니다. 뜨겁디뜨거운 화염 속에서 돌아오지 못한 열 명의 학생들을 홀로그램으로 재현하고, 교실을 찾은 사람들은 그들과 한 반이 되어 짧게나마 학급 생활을 체험하게 됩니다.” (중략) 희정, 진영, 수지, 병운, 한결……. 민은 내일이면 되살아날 이들의 이름을 천천히 되뇌었다. 방금 들었는데도 그새 이름이 가물가물했다. 대신 내 이름을 알려 줄까? 민은 기억하려 했다.

(나) 「여름잠」의 ‘퍼트리샤’와 ‘나’가 나눈 대화 일부

“이제 그 사람에게 잠을 돌려주고 싶습니다. 꿈을요. 잠을요.”

“그 여학생은 아마 그동안 꿈꾸고 있었을 거예요. 퍼트리샤가 기억하는 동안예요. 기억하고 있었으니까요.”

“그래요, 아란 씨. 그리고 그렇다면 이제, 나도 좀 잘 수 있겠죠. 그 봄을 통과한 무더운 여름잠을요.”

① (가)에서 ‘기억 교실’을 마련한 이유가 무엇인지 생각해 봅시다.

---

---

---

② (가)의 ‘민’과 (나)의 ‘퍼트리샤’, ‘나’가 공통적으로 보이는 행동을 찾아보고, 그 행동의 가치에 대해 친구들과 이야기해 봅시다.

---

---

---

③ (나)의 ‘여름잠’은 어떤 의미를 지니고 있는지 말해 봅시다.

---

---

---

2) 우리 사회에서 끊임없이 발생하고 있는 재난에는 어떤 것들이 있는지 소그룹별로 한 개씩 인터넷 신문 기사를 스크랩하고, 해당 사고의 발생 경과를 구체적으로 조사해 봅시다.

◎ 사고명

◎ 사진

◎ 내용 요약

◎ 출처





| 16-17차시 | 창의력 쑥쑥 독후 활동

[활동1]

<우리만의 영화관 만들기>

- 진행 방식

1. 소그룹별로 협의를 거쳐 아래 사항들을 결정한다.

- 영화관 이름    • 영화관 설립 목적    • 영화관의 위치
  - 시간대별 상영할 영화 목록과 그 이유 (네 편 이상)    • 상영관 개수
  - 우리 영화관의 운영 원칙    • 우리 영화관에만 있는 특별한 것
- ※ 책에 실린 소설 중 가장 인상 깊었던 이야기 한 편의 주제와 접목시킬 것

2. 위 내용을 바탕으로 우리 영화관만의 특색이 잘 드러나게 영화관 이용 리플릿을 제작한다.

- 1) 8절지를 3등분으로 접은 뒤 가장 윗면을 표지로 한다.
- 2) 위 내용들을 리플릿의 알맞은 자리에 배치한다.
- 3) 준비해 온 사진과 그림, 색연필과 사인펜 등을 활용하여 꾸민다.
- 4) 모든 모둠원이 반드시 함께 제작에 참여한다.

3. 완성된 리플릿을 들고 내용을 소그룹별로 발표한다.

[활동2]

<릴레이 영화 원고 작성하기>

- 진행 방식

1. 소그룹별(4인 1조)로 협의를 거쳐 함께 제작할 영화 내용의 큰 틀을 짠다.

(다만, 영화 주제는 책에 실린 소설 중 가장 인상 깊었던 이야기 한 편의 주제와 접목시킬 것)

구분	내용
영화 제목	
영화 장르	
영화 주제	
등장 인물	
시간, 공간적 배경	
주요 사건 흐름 (줄거리)	

2. 원고를 작성할 순서를 가위바위보로 정한다.

3. 아래의 글쓰기 규칙을 지키며 원고를 작성한다.

- 1) 작성 순서를 지키며 한 사람이 한 줄씩 1분 안에 글을 쓴다.
- 2) 위 과정을 5번 반복한다. (총 20줄의 글이 완성되어야 한다.)
- 3) 소그룹별로 정한 영화 내용의 큰 틀을 참고하여 글을 쓴다.
- 4) 다른 모둠원이 글을 쓰고 있을 때에는 간섭하지 않는다.

4. 완성된 원고를 다듬고, 모둠원들에게 어울리는 역할을 배분한다.

역할	이름	역할	이름
등장인물1		등장인물2	
내레이션		효과음, 배경음	

5. 소그룹별로 연습 후, 친구들 앞에서 영화 제작 발표회와 시연회를 진행한다.