

키워드 #지구촌여행 #역사지식 #세계사 #로로본세계사 #건축 #랜드마크 분류 청소년 > 청소년 인문/역사



한학기  
한 권 읽기  
수업 활동지

# 50개 건축물로 읽는 세계사

고대 피라미드에서 국립현대미술관 서울까지

정태종 지음

스테이블

구입 및 강의 문의 02-855-1084 이메일 [astromilk@hanmail.net](mailto:astromilk@hanmail.net)

## <50개 건축물로 읽는 세계사>는 이런 내용입니다

“떠나자! 세계사 읽어 주는 건축 여행!”  
각 시대의 문화·기술·정치·사회·경제  
건축으로 쉽고 재미있게 이해하다

풍성한 사진과 함께 보는  
건축물 안팎에 숨겨진 역사 이야기

세상 곳곳과 그 어느 때보다 쉽게 연결되는 요즘이지만 세계사 전반에 대한 이해는 여전히 까다롭기만 하다. 각 시대와 지역, 사회 구조에 대한 방대한 정보를 소화해야 하는 것은 물론이고, 사실에 근거해 치우치지 않는 객관적인 관점의 자료들을 선별해 접해야 하기 때문이다.

그렇다면 세계사를 건축물로 공부해보는 건 어떨까? 건축은 도시의 상징물이자 랜드마크인 경우가 많다. 프랑스 하면 파리의 에펠탑, 이탈리아 하면 로마의 콜로세움이나 피사의 사탑, 대한민국 하면 서울의 숭례문처럼 국가



나 도시의 이미지를 가장 명확하게 하는 아이콘이 건축이다. 즉, 직접 가 보지 않아도 그 도시의 역사를 알 수 있게 해준다.

《50개 건축물로 읽는 세계사》는 치과의사로 일하다 건축에 빠져 건축학부 교수가 된 이력의 저자 정태종이 쓴 건축과 세계사의 참신한 조합을 담은 교양서다. 고대 서양과 동양, 근대와 현대사회까지 50개 건축 사례를 선정해 당대의 역사와 문화를 설명한다. 특히 현대사회 부분에서는 직접 가서 볼 수 있는 우리나라의 건축물을 다수 포함했다.

이 책으로 독서 활동을 하는 학생들은 풍성한 사진과 함께 ‘방구석 건축 세계 여행’으로 자연스럽게 세계사 지식을 흡수할 수 있다.



## 차례

1차시	세계사의 시작과 건축	5
2차시	서양 사회의 역사적 건축물 ①	11
3차시	서양 사회의 역사적 건축물 ②	16
4차시	동양 사회의 역사적 건축물	21
5차시	우리나라 전통 마을과 건축	26
정답	내용 확인하기	31

1. 들어가며 (읽기 전)

1. 세계 여행을 한다면 가 보고 싶은 나라는 어디인가요? 왜 그 나라에 가고 싶은지 이유도 적어 봅시다.


	나라	가 보고 싶은 이유
1		
2		
3		

2. 여행이나 친척 방문 등으로 내가 사는 동네가 아닌 다른 곳을 갔던 적이 있나요? 기억나는 풍경을 적어 봅시다.

	날짜	동행인	용무	기억나는 풍경
1				
2				
3				



3. 내가 살고 싶은 집의 평면도를 그려 봅시다.



## 2. 내용 확인하기 (읽는 중)

1. 이집트 문명의 특징은 무엇인가요? (17쪽)

---



---

2. [보기]에 나오는 단어 중 알맞은 것을 밑줄 친 곳에 써 보세요. (19~24쪽)

<보기> 분묘 / 석재 / 미라 / 바벨탑 / 지구라트

- (1) 피라미드는 현세는 일시적 주거이고 사후에 머무는 곳이 영원한 주거 공간이라고 믿었던 종교관에 의해 만들어진 \_\_\_\_\_ 양식이다.
- (2) 피라미드 내부에는 파라오의 사체를 방부 처리한 후 \_\_\_\_\_ 상태로 만든 것과 사후 생활에 필요한 물품이 보관돼 있다.
- (3) 피라미드는 당시의 놀라운 토목과 건축 기술을 반영하는데 꼭대기의 \_\_\_\_\_를 올리는 방법은 현재까지도 밝혀지지 않고 있다.
- (4) 구약성서 <창세기> 제11장에 나오는, 벽돌을 사용해 피라미드형으로 높이 쌓아 올렸다는 탑의 이름은 \_\_\_\_\_이다.
- (5) 메소포타미아 건축을 대표하는 것은 ‘세워 올린 탑’이라는 뜻의 \_\_\_\_\_이다.



3. 다음 밑줄 친 곳에 알맞은 말을 적어 보세요.

(1) “모든 길은 로마로 통한다”는 말은 어떤 뜻인가요? (35쪽)

---

---

---

(2) ‘음예공간’이란 무엇인가요? (55쪽)

---

---

---

(3) 알람브라 궁전에 대해 설명해 보세요. (78~79쪽)

---

---

---







## 4. 활동하기

1. 스푸마토 기법으로 그려진 레오나르도 다빈치의 그림 <모나리자>을 보고, 주변 친구들을 이와 비슷한 스타일로 그려 보세요. (86쪽)



## 1. 들어가며 (읽기 전)

1. 미디어나 책 등에서 본 동양과 서양의 왕이나 귀족이 사는 공간은 어떤 모습인지 각각 적어 보세요.

(1) 동양

---



---



---



---

(2) 서양

---



---



---



---



## 2. 내용 확인하기 (읽는 중)

1. 다음 중 프랑스 베르사유 궁전과 관련해 틀린 것을 모두 골라 보세요.

(95~99쪽)

- (1) 베르사유는 프랑스 파리의 중심지에 있는 도시다.
- (2) 궁전 건설에는 지역 귀족을 감시하려는 정치적인 목적이 있었다.
- (3) 겨울 별장으로 사용하기도 했다.
- (4) 광대하고 아름다운 프랑스식 정원에 1,400개의 분수가 있다.
- (5) 궁전은 기부금을 받아 유지되었다.

2. 다음 밑줄 친 곳에 알맞은 말을 적어 보세요. (102, 104쪽)

- (1) \_\_\_\_\_은 ‘아름다운 샘’이란 뜻으로 1619년 마티아스 황제가 사냥 중 샘터를 발견한 것에서 유래되었다.
- (2) 볼프강 아마데우스 모차르트는 1756년 1월 27일에 태어나 1791년 12월 5일, 35년의 삶을 마감한 오스트리아의 \_\_\_\_\_ 작곡가이다.
- (3) 모차르트의 음악은 아름답고 순수한 \_\_\_\_\_와 천재성이 돋보이는 곡의 \_\_\_\_\_, 쉽고 편안하게 들리는 \_\_\_\_\_을 포함한다.



### 3. 산업혁명 이후 상황 중 틀린 것을 모두 골라 보세요. (106쪽)

- (1) 농민들은 계속 시골에서 농사를 지었다.
- (2) 산업화 이후 경제적인 풍요로움이 생겼다.
- (3) 인구가 폭발적으로 늘어났다.
- (4) 위생과 주택 문제는 없었다.
- (5) 귀족 문화 대신 대중문화가 새로운 가치를 가지게 되었다.



### 3. 생각 넓히기 (읽은 후)

1. 여전히 귀족과 왕 중심의 문화가 계속되는 사회였다면, 지금의 우리가 사는 모습은 어땠을지 상상해서 써 봅시다.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



#### 4. 활동하기 (읽은 후)

1. 책 속에 만난 [보기]의 건축물 중 꼭 가 보고 싶은 곳과 그 이유를 설명해 봅시다.

<보기>

프랑스 베르사유 궁전, 오스트리아 빈 쇤브른 궁전, 스페인 알람브라 궁전,  
독일 쾰른 대성당, 프랑스 노트르담 대성당, 독일 슈파이어 대성당, 로마 콜로세움,  
그리스 파르테논 신전

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## 1. 들어가며 (읽기 전)

1. 내가 살고 있는 동네의 풍경을 설명해 보세요. 어떤 건물들이 있고, 도로는 어떤 식으로 생겼는지, 좋아하는 장소는 어디인지 마치 한 번도 이곳을 본 적이 없는 친구에게 알려 주듯이 자세히 묘사해 보세요.

---



---



---

2. 의식주란, 인간 생활의 3가지 기본 요소인 옷, 음식, 집을 통틀어 이르는 말입니다. 이 책에서는 그중에서도 ‘집’에 대해 다루고 있는데요. 우리가 살아가는데 집은 왜 중요할까요? 자신이 생각하는 이유를 적어 봅시다.

---



---



---



---





## 2. 내용 확인하기 (읽는 중)

### 1. 근대 시대에 대한 설명 중 틀린 것을 모두 골라 봅시다. (113쪽)

- (1) 산업혁명 이후인 20세기를 말한다.
- (2) 근대 시대에도 임금이 계속 나라를 다스렸다.
- (3) 개인을 존중하는 민주주의와 자본주의가 등장했다.
- (4) 신분제가 여전히 존재했다.
- (5) 만민 평등과 개인의 자유가 있는 시민사회가 세워졌다.

### 2. 건축가 루트비히 미스 반 데어 로에의 설명 중 틀린 것을 모두 골라 봅시다. (118~119쪽)

- (1) “적은 것이 많은 것이다”라는 명언을 남겼다.
- (2) 철과 유리만을 사용한 근대건축의 특징인 ‘유니버설 스페이스’로 유명하다.
- (3) 바르셀로나 파빌리온은 엑스포에서 일본관으로 사용된 건물이다.
- (4) 바르셀로나 파빌리온은 당시의 다른 건축물과 달리 매우 복잡한 형태다.
- (5) 그가 사용한 철은 나무나 돌 같은 전통적인 재료와 달리 낯선 재료였다.



## 3. 다음 밑줄 친 곳에 알맞은 말을 적어 보세요. (122~123쪽)

- (1) 알바 알토의 초기 작품인 \_\_\_\_\_ 는 건축가의 인간주의적 특성이 돋보인다.
- (2) 결핵 환자가 머무는 병원인 만큼 태양 \_\_\_\_\_ 과 맑은 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 등의 필요를 반영해 최대한 내부 공간에 넣으려고 했다.
- (3) 환자의 심리를 고려한 내부 계단의 \_\_\_\_\_ 바닥재는 추운 겨울에도 \_\_\_\_\_ 분위기를 유도한다. 가구 또한 자연 재료인 \_\_\_\_\_ 를 이용해 환자들이 더 편하게 있도록 배려했다.
- (4) 알바 알토의 건축은 이처럼 전통적 건축양식이나 기술적 합리주의가 아닌 \_\_\_\_\_ 을 중요시한 것이 특징이다.





#### 4. 활동하기 (읽은 후)

1. 프랭크 로이드 라이트는 건축물은 자연과 이어져야 한다는 생각을 가진 건축가입니다. 때문에 산속 물가에 있는 커다란 바위 위에 집을 짓기도 했습니다. 내가 좋아하는 자연 풍경과 어울리는 건축물을 그려 봅시다.



## 1. 들어가며 (읽기 전)

1. 최근에는 우리나라의 다양한 문화에 K가 붙으며 음악, 음식, 방송 등을 세계 여러 나라에서 소비하고 있습니다. 내가 생각하는 우리나라의 특징은 무엇인가요? 외국인에게 우리나라에 대해 설명한다고 가정하고 적어 봅시다.

---



---



---



---

2. 내가 알고 있는 동양의 여러 국가 이름을 적어 봅시다.

---



---



---



---



## 2. 내용 확인하기 (읽는 중)

1. 중국의 사상을 대표하는 건축물 ‘천단’에 대한 내용입니다. [보기]에 나오는 단어 중 알맞은 것을 밑줄 친 곳에 써 보세요. (153~155쪽)

<보기>

제사용, 편액, 신주, 인력, 사계절, 황제

- (1) 현재 중국에 보존된 가장 큰 고대 \_\_\_\_\_ 건축이다.
- (2) 역대 \_\_\_\_\_ 들은 제사를 지내는 것을 황권 통치를 유지하는 중요한 활동으로 여기며 여기에 대량의 \_\_\_\_\_, 물력, 재력을 동원했다.
- (3) 종이, 비단, 널빤지 등에 글이나 그림을 넣어 거는 액자의 이름은 \_\_\_\_\_ 이다.
- (4) 가장 안에 있는 4개 기둥은 1년 \_\_\_\_\_ 을 뜻한다.
- (5) 죽은 사람의 위패를 \_\_\_\_\_ 라고 한다.



2. 인도 아그라 지역에 있는 건축물 ‘타지마할’과 관련해 내용을 채워 보세요.

(161~164쪽)

- (1) 총 17헥타르에 달하는 거대한 궁전 형식의 \_\_\_\_\_ 이다.
- (2) 타지마할에서 가장 눈에 띄는 건축 요소는 \_\_\_\_\_ 이다.
- (3) \_\_\_\_\_ 의 맨 위에는 연꽃무늬와 함께 이슬람의 상징인 휘어진 \_\_\_\_\_ 모양의 장식이 있다.

3. 다음 설명에 부합하는 종교를 써 보세요. (170~171쪽)

- (1) 태국, 캄보디아, 미얀마는 인구의 90% 이상이 \_\_\_\_\_ 를 믿는다.
- (2) 인도네시아는 인구의 80% 이상이 \_\_\_\_\_ 를 믿는다.
- (3) 필리핀은 인구의 83%가 \_\_\_\_\_ 신자다.

4. 우리나라 전통 건축의 특징은 무엇일까요? (174쪽)

---



---



---







#### 4. 활동하기 (읽은 후)

1. 동양과 서양의 사람, 음식, 건축은 각각 어떤 차이가 있을까요? 자유롭게 적어 보세요.

	서양	동양
사람		
음식		
건축		



## 1. 들어가며 (읽기 전)

1. 한옥이란, 우리나라 고유의 형식으로 지은 집을 이르는 말입니다. 만약 우리 집을 한옥으로 짓는다면 마당과 방, 부엌 등을 어떻게 배치할지 그려 보세요.



## 2. 내용 확인하기 (읽는 중)

1. 우리나라 전통 마을의 특징은 무엇인가요? (182쪽)

---



---



---



---



---

2. 우리나라의 전통 건축과 관련해 틀린 것을 고르세요. (182~183쪽)

- (1) 주로 철을 사용한다.
- (2) 주로 남아 있는 것은 조선 시대의 건축이다.
- (3) 불교적 사상이 건축에도 반영되었다.
- (4) □, ▽, 7 형태의 한옥이 보편화되었다.
- (5) 규모가 점점 작아졌다.



## 3. 경주 양동마을의 특징 중 틀린 것을 고르세요. (184쪽)

- (1) 경상북도 경주시 양동리에 있는 마을이다.
- (2) 고려 시대 양반 마을이다.
- (3) 원형이 가장 잘 보존된 마을이다.
- (4) 여주 김씨와 경주 손씨가 600여 년의 역사를 이어 왔다.
- (5) 후손에게 장차 좋은 일이 많이 생긴다는 명당에 자리잡았다.

## 4. 제관 양식에 대한 다음의 설명을 읽고 맞으면 ○, 틀리면 × 표시를 해 보세요. (193~194쪽)

- (1) 19세기 초 일본에서 발전한 양식이다. ( )
- (2) 콘크리트 건축물에 일본식 지붕을 적용하면서 시작되었다. ( )
- (3) 서양의 현대건축 기술과 일본의 전통 양식이 합쳐진 것을 말한다. ( )
- (4) 현재까지 남아 있는 제관 양식의 건물은 서울도서관이 있다. ( )
- (5) 일제강점기에 들어온 양식이라 사회적 문제가 되기도 했다. ( )



### 3. 생각 넓히기 (읽은 후)

1. 한옥과 아파트는 어떤 차이가 있을까요?

---

---

2. 내가 만일 마을을 하나 만든다면 어떤 시설들을 두고, 거리는 어떤 식으로 꾸밀 것인지 자유롭게 쓰거나 그려 봅시다.



#### 4. 활동하기 (읽은 후)

1. 우리 집에 대해 설명해 보세요. 특히 내가 가장 좋아하는 공간은 어디인가요?

---

---

---

---

2. 그동안 가 보았던 박물관에 대해 써 봅시다.

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

(4) \_\_\_\_\_

(5) \_\_\_\_\_



## 1차시

1. 이집트는 폐쇄적인 지형적 특성으로 인해 외부로부터의 침입이 드물어 왕조가 오랫동안 유지되었다. 때문에 영혼 불멸과 사후 세계를 믿는 내세적 가치관이 생겨났다. 또한 많은 신을 믿는 다신교 문화, 도시 그 자체가 정치적으로 독립한 도시국가, 나일 강에 대규모 관개 사업 통한 농경문화, 통치자가 나라를 다스리는 강력한 전제군주제가 발달했다. 이외에도 나일 강의 범람을 예측하는 태양력, 10진법, 측량술, 기하학, 상형문자 등이 이집트 문명의 특징이다.
2. (1) 분묘  
(2) 미라  
(3) 석재  
(4) 바벨탑  
(5) 지구라트
3. (1) 총 8만km에 달했던 로마의 길은 제국의 중요한 자원을 옮기는 데 중요한 역할을 했으며, 이 길을 통해 고대 세계는 소통과 교류를 할 수 있었다. 즉, 로마 길의 영향력을 상징하는 말이다.  
(2) 음예공간이란, 그늘인 듯한데 그늘도 아니고 그림자인 듯한데 그림자도 아닌 거무스름한 모습을 의미한다. 인간이 공간과 사물을 대할 때 환경과 감각의 공존을 통해 일어난 결과물이라고 할 수 있다.



- (3) 알람브라는 ‘붉은 것’이라는 뜻의 스페인어로 1238~1358년 사이에 지어진 궁전과 성곽의 복합단지를 말한다. 붉은 철이 함유된 흙으로 지어져 빨강계 보이기에 붙여진 이름이다. 스페인 남부인 그라나다도 지역에 머물던 아랍 군주의 저택으로도 사용됐다. 무어인과 스페인 민족의 미술이 결합된 형태였으나, 수 세기에 걸친 스페인의 지배하에서 이슬람의 영향은 상당 부분 손상되었다. 1812년, 프랑스의 세바스티앙 백작이 건물에 딸린 몇 개의 탑들을 철거해 버리기도 했다.

**2차시**

1. 1, 3, 5
2. (1) 쇠브룬 궁전  
(2) 서양 고전음악  
(3) 멜로디, 구조, 대중성
3. 1, 4

**3차시**

1. 1, 2, 4
2. 3, 4
3. (1) 파이미오 결핵요양소                      (2) 빛, 공기, 녹지  
(3) 노란색, 따뜻한, 목재                      (4) 인간





**4차시**

1. (1) 제사용                      (2) 황제, 인력  
    (3) 편액                      (4) 사계절                      (5) 신주
2. (1) 묘지  
    (2) 돛  
    (3) 미나레트, 초승달
3. (1) 불교  
    (2) 이슬람교  
    (3) 가톨릭
4. 우리나라의 전통 건축은 주로 목재를 사용해 다양한 재료를 결합해 완성하는 가구식 구조이다. 공학적으로는 중국식 건축과 유사하나 공간 활용과 세부적인 면에서는 차이가 있다. 궁궐, 향교, 서원 등에서도 공간이 위계에 따른 질서와 기능에 맞춰 분화된 것이 특징이다.

**5차시**

1. 우리나라의 전통 마을은 자연적인 지형을 활용해 계획한 것으로, 중국의 기하학적 바둑판 형상처럼 일률적으로 형성된 것과는 다르다. 여기에 뒤로는 산을 등지고 앞으로는 물에 면해 있는 ‘배산임수’를 따랐다.
2. 1, 3, 5
3. 2, 4
4. X, O, X, O, O

