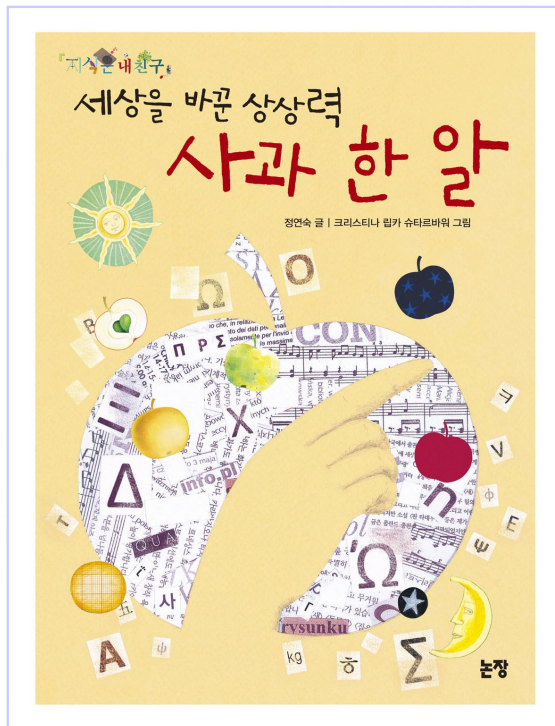


# 세상을 바꾼 상상력 사과 한 알

## WORKBOOK



### 활동 목표

1. 사과를 여러 관점으로 살펴본다.
2. 각각의 사과 이야기에 대한 인문학적 배경 지식을 알아본다.
3. 사물을 바라보는 시각을 확장시켜 종합적인 생각 능력을 키운다.

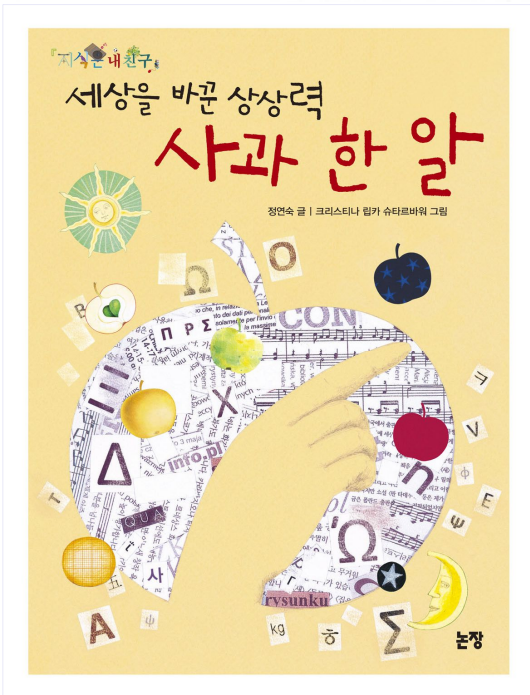
“아삭!” 호기심 많은 여자는 맛있게 먹고,  
“획!” 여신은 집어던지고,  
“쌩!” 명사수는 화살을 쏘았죠.

내 안의 '상상력'을 발휘하는 순간 평범한 사물이 말을 걸어와요!

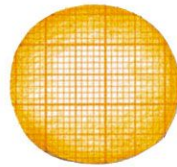
한 알의 사과로 신화, 역사, 과학, 문화, 예술을 넘나들며  
지식과 상상의 눈을 뜨게 해요.



표지를 보고 떠오르는 생각을 모두 적어 보세요.



각각 모양이 다른 사과는  
어떤 내용을 의미할까?



이 그림은 뭐지?  
모눈종이는 어떤 의미일까?

사과 안에 담긴 여러 기호와 이미지들이 의미하는 건 뭘까?  
저 손가락은 무얼 가리키는 거지?

# 세상을 바꾼 상상력 사과 한 알



- 왜 이런 제목이 붙었을까?
- 제목에 보고 떠오르는 게 뭐지?
- 상상력이란 무엇일까?
- 나는 일상에서 주로 어떤 상상을 하지?

그리고 표지에는 또 무슨 이야기가 있을까?

“여기 사과가 하나 있어요.”  
이 사과를 보고 떠오르는 생각을 모두 적어 보세요.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**[내용 알기]** 괄호 안에 알맞은 말을 넣으세요.

1. “이브야, 이거 한번 먹어 볼래?” 고개를 돌려보니 사과나무에 ( )이 한 마리 있었어요.
2. 아무것도 걸치지 않은 모습이 무척 창피스러웠어요. 얼굴이 새빨개진 두 사람은 옆에 있는 ( )나무 앞으로 허둥지둥 몸을 가렸어요.
3. 아무 걱정 없이 놀고 자고 먹으며 편안히 살 수 있는 ( )의 삶은 하루아침에 끝나고 이브와 아담은 낯선 곳으로 떠나야 했어요.

**[생각 넓히기]** 다음 질문에 대한 답을 추측하고 상상해 보세요.

4. 뱀은 왜 이브에게 사과를 먹도록 했을까요?
5. 내가 이브였다면 어떻게 했을까요?
6. 하나님은 아담과 이브에게 사과를 먹지 못하게 한 것을 금기라고 이야기합니다. 사회에서 꺼리거나 금해 온 금기에 대한 내용을 알고 있으면 이야기를 나눠 봅시다.
7. 내용과 주제를 떠올리며 말풍선을 채워 보세요.



**의술과 치료의 상징 뱀**

여러분은 혹시 뱀이 휘감긴 지팡이 그림을 본 적이 있나요?  
 이 지팡이는 바로 그리스 신화에서 치료의 신인 아스클레피오스의 지팡이입니다.  
 뱀은 서양에서는 의학과 치료, 부활의 상징이기도 합니다.  
 여기에는 이런 이야기가 전해 옵니다.  
 아스클레피오스가 왕을 치료하는데 뱀 한 마리가 방 안으로 들어왔어요. 아스클레피오스는 얼른 자신의 지팡이로 뱀을 죽였는데, 잠시 뒤 다른 뱀이 약초를 물고 와 죽은 뱀의 입에 대자 죽은 뱀이 다시 살아나는 게 아니겠어요? 이를 본 아스클레피오스는 그 약초로 왕을 살렸고, 그 뒤 감사와 속죄의 의미로 지팡이에 뱀을 휘감아 자신의 상징으로 삼았습니다. 지금도 우리나라를 비롯한 세계의 의료 기관에서는 뱀이 휘감긴 이 지팡이를 상징 문양으로 많이 사용하고 있어요.





[내용 알기] 괄호 안에 알맞은 신들의 이름을 넣으세요.

1. 황금 사과를 던진 건 언제 어디서나 싸움을 일으키는 싸움의 여신 ( )였어요.
2. 올림포스 최고의 여신 ( ), 전쟁과 지혜의 여신 ( ), 아름다움의 여신 ( )가 달려 나와 서로 황금 사과를 갖겠다고 다투기 시작했거든요.
3. 그 오페라의 주인공은 아폴론의 구애를 피해 나무가 된 아름다운 요정 ( )였어요.

[생각 넓히기] 다음 질문에 대한 답을 추측하고 상상해 보세요.

4. 내가 만약 파리스라면 황금 사과를 누구에게 주었을까요? 그 이유는 무엇인가요?
5. 그리스 신화를 모티브로 한 작품(예술, 문학, 영화 등)을 아는 대로 적어 보세요.
6. 만약 여러분이 헤라와 아테나, 아프로디테와 인터뷰를 한다면 어떤 질문을 하고 싶나요?



헤라에게 묻겠습니다.

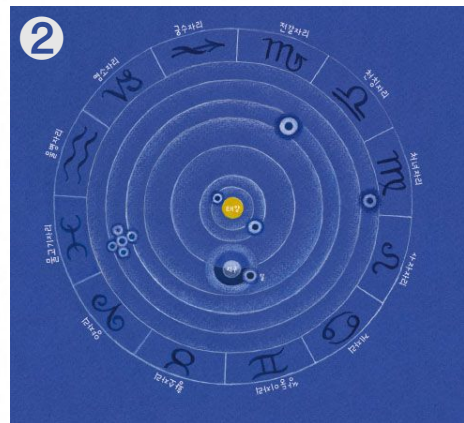
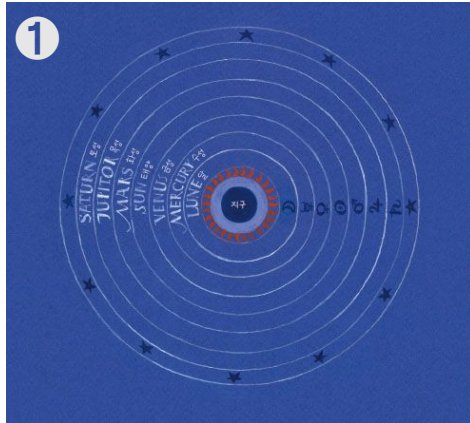
아프로디테에게 묻겠습니다.



아테나에게 묻겠습니다.



[내용 알기] 아래 제시된 내용과 관련 있는 그림의 번호를 쓰세요.



1. 천동설(        ) 2. 지동설(        )
3. 하늘의 법칙과 땅의 법칙은 다르다(        )
4. 하늘과 땅 모두 하나의 법칙으로 통한다(        )

[생각 넓히기] 다음 질문에 대한 답을 추측하고 상상해 보세요.

그 당시 사람들은 지구가 임금님처럼 우주 한가운데 있고 태양은 신하처럼 지구를 돈다고 철석같이 믿었으니까요. 오래된 믿음을 깨고 새로운 사실을 말한다는 건 목숨을 내놓는 위험천만한 일이었어요.

5. 이 당시의 역사적 배경을 생각하며 새로운 사실을 말하는 게 왜 위험한 일이었는지 생각해 봅시다.

6. 여러분이 천문학자라면 어떤 분야를 연구해 보고 싶나요?



**근대 과학을 만든 과학자 이야기**

**코페르니쿠스(1473~1543):** 폴란드의 천문학자로 1543년 《천체의 회전에 대하여》라는 책을 써 태양이 우주의 중심이고 지구가 그 주위를 돈다는 지동설을 처음 주장했다.

**브루노 신부(1548~1600):** 이탈리아 출신의 철학자이자 수학자, 천문학자이다. 코페르니쿠스의 영향을 많이 받았으며 우주는 무한하고 태양계와 비슷한 수많은 세계로 이루어져 있다고 믿었다. 또 인간의 모든 활동이 존엄하다는 주장을 했다.

**케플러(1571~1630):** 독일의 천문학자로 코페르니쿠스의 지동설을 수정, 발전시켰다. '타원궤도의 법칙' 등 행성의 운동 법칙을 발견한 것으로 유명하다.

**갈릴레이(1564~1642):** 이탈리아의 천문학자이자 물리학자, 수학자이다. 코페르니쿠스의 지동설을 지지하면서 과학 이론으로 확립하려고 애를 썼으나 갈릴레이의 저서는 교황청이 금서로 지정해 대중들이 읽지 못하게 하였다.



[내용 알기] 책의 내용을 생각하며 아래 빈칸을 채워 보세요.

1. 독립과 자유를 상징하는 '빌헬름 텔' 이야기는 700년 전부터 전해 내려온 ( )의 전설입니다.
2. 빌헬름 텔의 사과 이야기는 문학 작품과 연극, 음악으로 무대 위에 올랐어요. 1804년 독일 작가 ( )는 빌헬름 텔의 이야기를 희곡으로 썼습니다.

[생각 넓히기] 다음 질문에 대한 답을 추측하고 상상해 보세요.

그중에서도 잔인하고 난폭하기로 소문난 총독 게슬러는 사람들의 충성심을 시험하기 위해 장대 위에 자신의 모자를 걸어 두고 그 앞을 지나가는 사람은 고개 숙여 모자에 인사하라는 명령을 내렸어요.

3. 우리가 사는 시대에 이런 명령이 내려진다면 어떻게 할지 생각해 보세요.

자유란 사람이 사람답게 살아가기 위해 가장 기본적이고 중요한 권리니까요.

4. 자유라는 단어를 보면 어떤 것이 떠오르나요?
5. 나는 어떤 때 자유롭다고 느끼나요? 혹은 어떤 때 자유롭지 못하다고 느끼나요?
6. 여러분도 희곡작가가 되어서 다음 장면의 대사를 작성해 보세요.





**[내용 알기]** 책의 내용을 생각하며 아래 빈칸을 채워 보세요.

1. 매순간 달라지는 빛의 인상을 그리는 ( ) 화가들은 정말 훌륭해. 하지만 그림은 아슬아슬하지.
2. 하나의 시점에서 멀리 있는 것은 작게, 가까이 있는 것은 크게 그리는 ( )은 그림을 현실감 있게 표현하는 중요한 기법이었어요.
3. 눈앞의 대상을 보이는 그대로가 아니라 형태를 단순화해서 구성한 세잔의 실험적인 그림은 새로운 회화의 탄생을 이끈 중요한 다리가 되었어요. 세잔의 영향을 받은 젊은 화가들은 다양한 각도에서 본 세상을 여러 가지 도형으로 표현하는 ( )를 이루었습니다.

**[생각 넓히기]** 다음 질문에 대한 답을 추측하고 상상해 보세요.

4. 아래처럼 이야기한 이유는 뭘까요? 그 사람의 입장이 되어서 생각해 보세요.

세잔 씨는 말이죠,  
그림을 그릴 줄 모릅니다!

미술비평가

사과 하나로 파리를  
놀라게 해 주겠어!

세잔

5. “평범한 화가의 사과는 한 입 먹고 싶지만 세잔의 사과는 마음에 말을 건넨다.”  
이 말의 의미를 생각하면서 옆의 작품을 감상해 보세요. 그리고 사과가 어떤 말을 하는지 상상의 글을 써 보세요.



### 세잔의 절친한 친구 에밀 졸라

19세기 프랑스의 대표적인 작가인 에밀 졸라를 아시나요? 그가 쓴 《목로주점》은 자유주의 문학을 확립했다고 평가받지요. 특히 군부의 권력으로 개인의 인권을 유린했던 ‘드레퓔스 사건’이 일어났을 때 <나는 고발한다>라는 공개서한을 작성한 프랑스의 대표적인 지성인이었어요. 그런데 에밀 졸라는 사실 세잔과 학창 시절을 함께 보낸 절친한 친구랍니다. 어린 시절, 몸집이 작고 병약했던 졸라는 친구들에게 놀림과 따돌림을 당했고, 그때마다 부유한 은행가의 아들인 세잔이 졸라를 보호해 주었지요. 세잔의 꿈인 화가의 길을 적극적으로 지지해 주고 세잔이 어려울 때 생활비를 대 주기도 하였지만, 졸라가 세잔을 모델로 쓴 《작품》이라는 소설을 발표한 후 두 사람은 결별하고 말았답니다.



다른 상상으로 만든 도구 **스티브 잡스의 사과**



[내용 알기] 책의 내용을 생각하며 아래 문제를 풀어 보세요.

1. 빈칸에 들어갈 말은 무엇일까요?

1982년 미국의 대표적인 잡지 <타임>에서 '올해의 인물'로 ( )를 선정했을 만큼 사람들은 새로운 도구로 세상을 빠르게 바꾸어 갔어요.

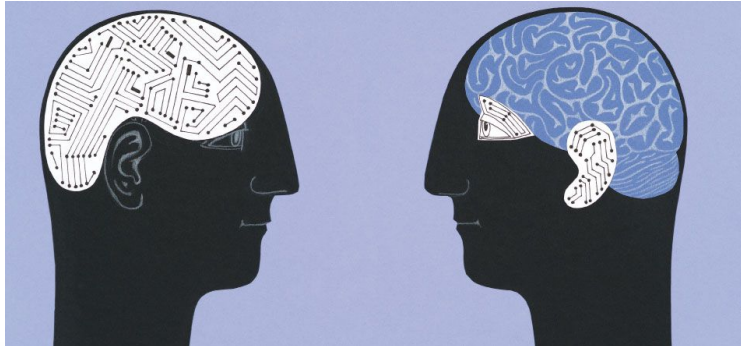
2. 다음 인물들의 공통점이 아닌 것을 고르세요.

아인슈타인    마틴 루서 킹    아멜리아 에어하트    존 레논

- ① 실패를 두려워하지 않았다.
- ② 스티브 잡스가 존경한 인물
- ③ 신대륙을 발견한 탐험가
- ④ 다른 생각으로 새로운 길을 열었다.

[생각 넓히기] 다음 질문에 대한 답을 추측하고 상상해 보세요.

3. 아래 그림을 보고 떠오르는 생각을 모두 적어 보세요.



.....

.....

.....

.....

4. 디지털 기기의 발전이 가져온 긍정적인 면과 부정적인 면을 나누어 생각해 봅시다.

긍정적인 면

부정적인 면

※ 지금까지 알게 된 지식과 상상력을 동원하여 사과 마인드맵을 작성해 보세요.

