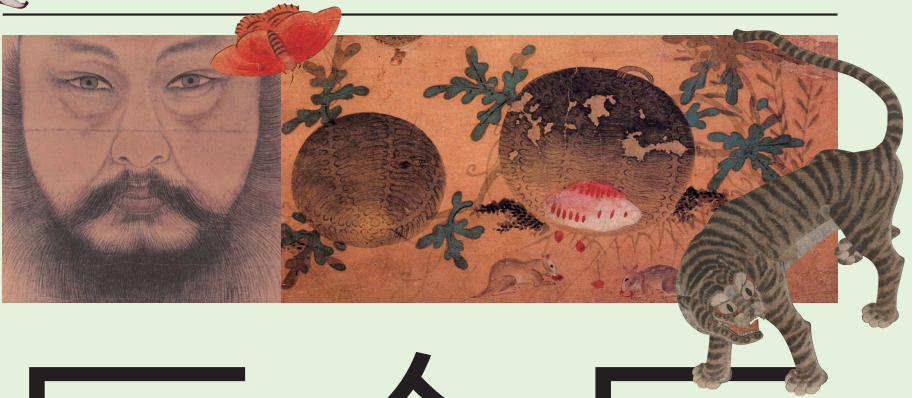


우리 그림이 더 좋아지는
독후 활동 노트

동양화

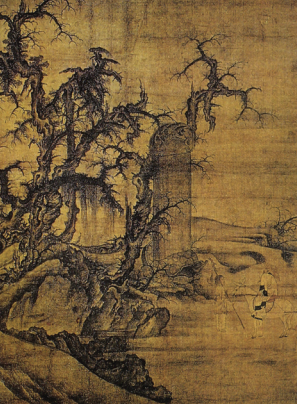


청소년을 위한 동양 미술 수업 장인용 지음 다룬



도슨트

교 사 용



아는 만큼 보이는 동양화 장르별 퀴즈 ①	2쪽
아는 만큼 보이는 동양화 장르별 퀴즈 ②	3쪽
동양화, 이것이 궁금하다 ①: 세한도 편	4쪽
동양화, 이것이 궁금하다 ②: 일월오봉도 편	5쪽
내가 동양화 작가라면!	6쪽
동양화 품평 대회	8쪽
나도 문인화가!	10쪽
동양화 vs 서양화	12쪽
진짜 미술관으로 고고!	14쪽



아는 만큼 보이는 동양화 장르별 퀴즈 ①

다음을 읽고 맞으면 O, 틀리면 X로 답해 보세요.

인물화

- ◆ 주인공을 가운데에 크게 그렸다 _____ [O, X]
- ◆ 조연인 신하나 하인들은 그리지 않았다 _____ [O, X]
- ◆ 수염이나 눈썹은 대충 그렸다 _____ [O, X]
- ◆ 왕의 초상은 최대한 근엄하게 그렸다 _____ [O, X]
- ◆ 인물은 측면보다 정면의 모습이 더 정확하다 _____ [O, X]

교사 Tip 정답: O / X / X / O / X

산수화

- ◆ 중요한 부분은 꼭 중앙에 배치한다 _____ [O, X]
- ◆ 먹 중심에서 선 중심으로 옮겨갔다 _____ [O, X]
- ◆ 여백이 강조하는 것은 주제다 _____ [O, X]
- ◆ 산과 바위, 강과 풀이 산수화의 주요 소재다 _____ [O, X]
- ◆ 서양의 풍경화와 달리 동양의 산수화는 원근법으로 그리지 않는다 _____ [O, X]

교사 Tip 정답: X / X / O / O / X

아는 만큼 보이는 동양화 장르별 퀴즈 ②

각각의 소재가 의미하는 바가 무엇인지 연결지어 보세요.

화조화

- | | | |
|--|---|--|
| 교사 Tip
모란-부귀영화
매화-우아함, 강함
참새-기쁨
까치-반가운 소식
핑-다산(자식 복)
독수리-외로운 권력자
소나무-지조와 절개 | <ul style="list-style-type: none"> 모란 ◆ 매화 ◆ 까치 ◆ 소나무 ◆ 독수리 ◆ 핑 ◆ 참새 ◆ | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 외로운 권력자 ◆ 우아함, 강함 ◆ 다산(자식 복) ◆ 지조와 절개 ◆ 기쁨 ◆ 부귀영화 ◆ 반가운 소식 |
|--|---|--|

민화

- | | | |
|--|--|--|
| 교사 Tip
학-고귀함과 장수
영지버섯-장수
잉어-시험 합격
수탉-높은 벼슬
대추/밤-다산(자식 복)
호랑이-정의로움
학-친근한 산신령 | <ul style="list-style-type: none"> 잉어 ◆ 수탉 ◆ 호랑이 ◆ 대추/밤 ◆ 학 ◆ 영지버섯 ◆ | <ul style="list-style-type: none"> ◆ 고귀함과 장수 ◆ 정의로움, 친근한 산신령 ◆ 다산(자식 복) ◆ 시험 합격 ◆ 장수 ◆ 높은 벼슬 |
|--|--|--|

동양화

이것이 궁금하다 ①



〈추운 겨울(세한도)〉, 김정희

1. 대충 그린 그림 같은데 어째서 국보일까요?
2. 여백은 무엇을 강조할까요?
3. 동양화에는 소나무가 왜 자주 나올까요?
4. 그림 제목은 언제부터, 누가 지었을까요?
5. 낙관(도장)을 찍는 이유는 뭘까요?

교사 Tip <동양화 도슨트> 88쪽, 197~201쪽, 234쪽, 291쪽을 참고하세요.

심화문제

그림 제목을 〈추운 겨울(세한도)〉이라고 지은 이유가 있을까요?
이 그림의 작가인 추사 김정희가 처한 상황을 생각하며 그 뜻을 생각해 봅니다.

교사 Tip <동양화 도슨트> 197~201쪽을 참고하세요.

동양화

이것이 궁금하다 ②



〈해와 달과 다섯 봉우리(일월오봉도)〉, 작가 미상

1. 해와 달이 각각 나타내는 게 뭘까요?
2. 이 그림은 어디에 두고 쓴 물건일까요?
3. 봉오리가 다섯 개나 있는 이유가 뭘까요?
4. 팔팔 흐르는 물(폭포)이 상징하는 것은 뭘까요?
5. 붉은 소나무를 양쪽에 세워둔 것은 무엇을 염원한 것일까요?

교사 Tip <동양화 도슨트> 300~304쪽을 참고하세요.

심화문제

이 그림은 우리나라만의 고유의 상징이 담긴 그림입니다.
중국에도 일본에도 이런 그림은 없다고 해요. 조선 시대 궁궐에서는
왜 이런 그림을 그렸을까요? **교사 Tip** <동양화 도슨트> 300~304쪽을 참고하세요.

내가 동양화 작가라면!

동양화의 제목은 누가, 어떻게 붙였을까요? 동양화 제목은 대개 한문으로 되어 있습니다. 그때의 한자가 지금의 영어처럼 공용화된 문자여서 그렇습니다. 그렇지만 번역하고 보면 그저 평범한 제목일 뿐입니다.

1.



2.



작가의 마음으로 왼쪽 두 그림의 제목을 우리말로 지어 보세요. 그리고 왜 그런 이름을 지었는지 이야기해 봅시다.



1.

Blank writing area for the first student response, consisting of several horizontal lines on a light green background.

교사 Tip <동양화 도슨트> 292-293쪽을 참고하세요.

2.

Blank writing area for the second student response, consisting of several horizontal lines on a light green background.

교사 Tip <동양화 도슨트> 286쪽을 참고하세요.

동양화 품평 대회

아래 그림은 <고양이가 나른한 봄날의 적막을 깨뜨리다(파적도)>라는 그림입니다.
이 제목은 나중에 그림을 본 사람들이 단 것입니다.

왜 이런 이름이 붙었을까요?

품평이란 요즘으로 치면 평론이라 할 수 있습니다.

비평가의 시선으로 동양화를 살펴보세요.



1. 이 그림의 상황을 묘사해 보아요.

2. 여기서 인물들의 마음은 어떨까요?

3. 어쩌서 생동감이 느껴질까요?

4. 이 그림은 명작일까요?

교사 Tip <동양화 도슨트> 279~281쪽을 참고하세요.

나도 문인화가!

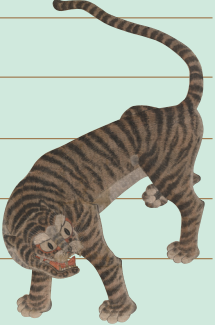
문인들에게 그림은 시를 더 잘 표현하기 위해서 필요했던 것입니다. 그들에게 중요한 것은 그리는 사람의 정신이었지요.

아래 그림은 정선의 <비 개인 인왕산(인왕제색도)>입니다. 정선은 중국의 전통적인 산수화 기법에서 완전히 독립하고 독자적인 산수화를 개척했죠.

이 그림을 감상한 뒤에 그림과 어울리는 시를 지어 보세요.



교사 Tip <동양화 도슨트> 190~193쪽을 참고하세요.



A large green rectangular area with horizontal lines for writing. A red butterfly illustration is positioned at the top left, and a tiger illustration is at the bottom right.

동양화 vs 서양화

동양화는 선을 중심으로 다루고 인간의 위치를 중요하게 생각합니다. 이와 달리 서양화에서는 면을 중심으로 다루고 자연을 그대로 재현하려 합니다. 그렇지만 동양화나 서양화 모두 실용성을 넘어 아름다움을 추구했다는 점은 같습니다.

다음의 두 그림을 보고 동서양의 인물화가 어떻게 다른지 생각해 봅시다.



〈미인도〉, 신윤복



〈모나리자〉, 레오나르도 다빈치

교사 Tip 신윤복의 〈미인도〉의 주인공은 기생입니다. 옛된 모습의 아름다운 여인을 가늘고 부드러운 선을 이용해 사실적으로 묘사했습니다. 미인은 살짝 비켜서 있고, 머리는 화려하게 꾸며지며, 작은 두 손으로 가슴께의 노리개를 만지작거리고 있습니다.

다빈치의 〈모나리자〉의 주인공은 부유한 상인의 아내라고 합니다. 신비로워 보이는 미소가 유명한 그림이죠. 이 미소를 위해 '스푸마토'라는 기법을 사용했다고 하는데, 이탈리아어로 '흐릿한' 또는 '자욱한'을 뜻하는 말이라고 합니다. 인물의 윤곽선을 일부러 흐릿하게 처리해 경계를 없애는 방법입니다.

1. 각각 누구를 그린 그림일까요?

2. 어떤 점이 비슷해 보이나요?

3. 어떤 점이 다를까요?

진짜 미술관으로 고고!

책이나 영상 기기로 보는 그림과 실제 눈으로 보는 그림의 인상은 무척 다르답니다. 특히 동양화는 종이 위에 그려진 선과 농담의 표현이 세밀하고 미묘해 그 아름다움이 인쇄나 영상 기술로는 전달이 쉽지 않습니다. 직접 눈으로 볼 때 비로소 그 디테일과 품격을 실감할 때가 많아요.

아래의 박물관, 미술관에 직접 방문해서 그림을 감상해 보세요!

◆ 국립중앙박물관

이곳에서 볼 수 있는 <동양화 도슨트>의 그림



이암의 <모견도>, 김홍도의 <씨름>, 조영석의 <말 징 박기>, 신사임당의 <풀과 벌레>, 정선의 <비 갠 후의 인왕산(인왕제색도)> 등등

◆ 국립고궁박물관

이곳에서 볼 수 있는 <동양화 도슨트>의 그림



이하응의 <석란도>, <해와 달과 다섯 봉우리(일월오봉도)>, <책거리> 등등

◆ 간송미술관

이곳에서 볼 수 있는 <동양화 도슨트>의 그림



신윤복의 <미인도>와 <달밤에 연인을 몰래 만나다>, 김득신의 <고양이가 나른한 봄날의 적막함을 깨뜨리다(파적도)>, 김홍도의 <노란 고양이가 나비를 놀리다> 등등

◆ 전주경기전



태조의 <초상화(어진)>

<동양화 도슨트> 장인용 선생님의 한마디

동양화는 서양화처럼 겉으로 화려하게 드러내는 대신, 안으로 내밀한 즐거움을 나눕니다. 또한 식물이나 동물에 대한 애정 어린 시선, 산이나 강과 같은 대자연 을 향한 갈망과 자연과 인간과의 조화를 추구하는 면에서는 서구의 시각과는 다 른 정신이 깃들어 있습니다. 아마 그것이 산업화와 자본주의의 관점에서 벗어나 앞으로 우리가 새로이 추구해야 할 관점일지도 모릅니다.

이 책은 청소년들에게 동양화에 이러한 즐거움이 있다는 걸 알려 주기 위해 쓴 것입니다. 처음부터 지레 겁 먹지 않도록 한자로 된 그림 제목은 모두 한글로 번 역했고, 용어도 쉽게 풀이해서 넣었습니다. 그림에 들어가는 한문 구절도 모두 한글로 번역했습니다. 쉽게 쓰려고 노력했지만 여전히 낯설고 힘든 점이 있으리 라 생각합니다. 그러나 작은 재미라도 느껴서 한 걸음씩 더 나아가면 인생을 풍 요롭게 하는 동양화의 아름다운 세계를 여러분의 품 안에 넣을 수 있으리라 기 대합니다.

다른 생각이 다른 세상을 만듭니다.

도서출판 다른은 2004년에 첫발을 내디딘 이래 현재까지 290여 종의 도서를 출간했으며, 다수의 책이 과학기술정보통신부, 문화체육관광부, 시교육청, 세종도서 문학나눔 및 교양부문, 책으로따뜻한세상만드는교사들, 행복한아침독서, 어린이도서연구회, 학교도서관저널 등에서 우수도서 및 권장도서로 선정되었습니다.

“다른 생각이 다른 세상을 만든다”라는 믿음으로 생태, 평화, 인권, 나눔에 관한 책을 꾸준히 만들어 온 도서출판 다른은, 오늘도 책을 통해 세상과 소통하는 길을 고민하고 있습니다.

•

더 많은 청소년 신간 정보와
활동지 자료를 받아 보고 싶다면?

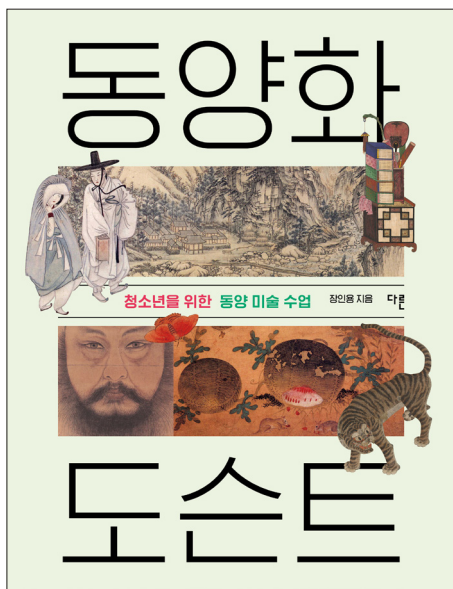


도서출판 다른
뉴스레터 구독 신청



우리 그림이 좋아지는 미술책

- ① 동양화의 장르별 역사·특징
- ② 미술관에서 도슨트를 듣는 듯한 흐름
- ③ 용어 사전, 역사 상식으로 손에 잡히는 개념
- ④ 100여 점의 그림으로 감상하는 동양화의 정수



동양화 도슨트

청소년을 위한 동양 미술 수업

장인용 지음 | 328쪽 | 값 16,000원

다룬

주소 서울시 마포구 양화로 64 서교제일빌딩 902호

전화 02-3143-6478 팩스 02-3143-6479

이메일 khc15968@hanmail.net

블로그 blog.naver.com/darun_pub

인스타그램 @darunpublishers