한 학기 한 권 읽기
독서 활동지

작성 이강휘 (마산무학여자고등학교 교사)

개를 훔치는 완벽한 방법

바바라 오코너 장편소설

신선해 옮김

주제어: 성장, 가족, 희망, 용기, 영상화

다산책방

• 학습 목표

1. 작품 속 등장인물의 특징을 파악하고 작품의 플롯을 분석할 수 있다.
2. 인물의 말과 행동에 담긴 상징적 의미를 파악하고 작품의 교훈을 내면화할 수 있다.
3. 작품을 읽고 작품 속에 드러난 사회 현상을 분석하고 비판적으로 읽을 수 있다.

• 학습 계획

차시	단계	활동 내용
1	읽기 전	집에 관한 생각 나누기
2	읽기 중	**[7~40쪽]** 1. (사실적 읽기) 인물 특징 정리하기 2. (사실적 읽기) 내용 파악하기 3. (추론적 읽기) 인물 심리 이해하기 4. (감상적 읽기) 인물에 감정 이입하기
3		**[41~69쪽]** 1. (사실적 읽기) 내용 파악하기 2. (사실적 읽기) 묘사된 대상 파악하기 3. (감상적 읽기) 인물에게 공감하기 4. (창의적 읽기) 인물과 대화하기
4		**[70~102쪽]** 1. (사실적 읽기) 내용 파악하기 2. (추론적 읽기+창의적 읽기) 유사한 경험 떠올리기 3. (추론적 읽기) 내용 추론하며 읽기
5		**[103~132쪽]** 1. (사실적 읽기) 내용 파악하기 2. (추론적 읽기) 인물 태도 변화 파악하기 3. (비판적 읽기) 인물의 태도 비판하기
6		**[133~176쪽]** 1. (사실적 읽기) 내용 파악하기 2. (창의적 읽기) 내용 확장하기 3. (추론적 읽기) 인물 심리 이해하기 4. (사실적 읽기) 인물 특징 파악하기
7		**[177~210쪽]** 1. (추론적 읽기) 구절의 상징적 의미 파악하기 2. (추론적 읽기) 인물의 의도 파악하기 3. (창의적 읽기+비판적 읽기) 인물의 특징 파악하기
8		**[211~249쪽]** 1. (추론적 읽기) 소재의 함축적 의미 파악하기 2. (추론적 읽기 + 창의적 읽기) 인물의 심리 파악하기 3. (감상적 읽기) 유사한 경험 떠올리기
9	읽기 후	**상호텍스트적 읽기** 1. (사실적 읽기) 영화와 소설 간의 차이점 파악하기 2. (사실적 읽기 + 추론적 읽기) 설정의 차이점 파악하기 3. (추론적 읽기 + 창의적 읽기 + 비판적 읽기) 영화 속 반영된 현실 분석하기

1차시 읽기 전 활동: 집에 관한 생각

1. '집'에 관한 마인드맵을 만들어봅시다.

지도 TIP

마인드맵에 관해서는 아래 블로그를 참고하면 좋습니다.
https://blog.naver.com/noreply495/221573185701

2. 〈개를 훔치는 완벽한 방법〉은 집이 없는 가족에 관한 이야기입니다. 다음 물음에 대해 친구들과 이야기를 나눠봅시다.

- 노숙자를 보면 어떤 생각이 드나요?
- 노숙자들은 왜 노숙자가 되었다고 생각하나요?
- 노숙자와 관련된 경험(간접경험 혹은 직접경험)을 말해봅시다.

3. 다음 영상을 보고 물음에 답해봅시다

- 참고 영상 : https://www.youtube.com/watch?v=93j15b97VTE

3-1. 영상에서 소개하는 미국에서 노숙자가 많은 이유를 정리해 봅시다.

3-2. 이 문제를 해결할 방법을 생각해 봅시다.

지도 TIP

미국과 우리나라의 현실이 크게 다르지 않음을 상기시키고 가난이 단순한 개인적인 문제가 아님을 깨닫게 해주세요. 이는 학생들이 주인공의 행동이나 삶에 공감할 수 있게 해줄 뿐만 아니라 책이 담고 있는 사회 문제를 인지할 수 있는 기회를 제공해 줍니다.

2차시 7~40쪽

1. 등장인물의 특징을 정리해 봅시다.

이름	특징
루앤 고드프리	
토비 헤이즈	
조지나 헤이즈	
디터 아저씨	조지나 가족을 아파트에서 내쫓은 집주인

지도 TIP

작품에 등장하는 많은 인물 중 사건의 중심이 되는 중심인물과 주변 인물을 나누어 볼 수 있도록 지도해 주세요.

2. 밑줄 그은 '근사한 계획'에 대해 구체적으로 설명하고 그 계획을 떠올리게 된 이유를 말해봅시다.

〈보기〉

나는 두 다리를 접고서 비치타월 뒤의 내 침실에 다시 누웠다. 구중중한 차 시트에서 느끼한 감자튀김 냄새와 역겨운 벌레잡이 약 냄새가 풍겼다. 나는 두 눈을 감고 회심의 미소를 지었다. 마침내 근사한 계획이 떠올랐다. (21쪽)

근사한 계획이란?

그 계획을 떠올리게 된 이유는?

지도 TIP

작품의 내용을 토대로 이유를 말할 수 있도록 지도해 주세요.

3. 지금까지 읽은 내용을 토대로 고드프리 부인이 나(조지나 헤이즈)를 싫어하는 이유를 추측해 봅시다.

〈보기〉

고드프리 부인은 나를 눈곱만치도 좋아하지 않았다. 내가 그 집에 놀러 갈 때마다 굉장히 아니꼬운 눈초리로 나를 내려다보곤 했다. 한번은 내가 만진 루앤의 방문 손잡이를 스펀지로 박박 문지른 적도 있었다. 마치 내가 그 집 가족들에게 해로운 세균이라도 퍼뜨린 양 말이다. 그리고 우리가 살던 집에 루앤을 초대할라치면, 항상 무슨 핑계를 대서라도 안 된다고 말했다. 마술사가 아무것도 없는 모자에서 토끼를 꺼내듯 루앤의 엄마는 있지도 않은 허무맹랑한 이유들을 만들어내곤 했다. 치과 예약이 잡혀 있다든가, 친척 집에 가야 한다든가, 갑자기 새 신발이 필요해서 신발 가게에 가야 한다든가. (32쪽)

지도 TIP

고드프리 부인이 '나'를 싫어하는 이유는 작품 속에 직접적으로 드러나지 않습니다. 작품 속에 제시된 내용을 토대로 질문에 대한 답을 추측할 수 있도록 지도해 주세요.

4. 현재 조지나의 상황을 고려하여 만약 여러분이라면 두 의견 중 어떤 것을 선택했을지 생각해 봅시다.

〈보기〉

내가 작성한 규칙 목록을 다시 한번 훑어보면서 나는 나 자신이 둘로 분리되는 착각에 사로잡혔다.
㉠한쪽의 내가 이렇게 속삭였다.
'조지나, 이러지 마. 개를 훔치는 건 누가 뭐래도 나쁜 짓이야.'
하지만 ㉡또 다른 나는 이렇게 말하고 있었다.
'조지나, 지금은 상황이 좋지 않잖아. 양심을 버리고 무슨 짓이라도 해야 할 때라고.'
나는 차 안에 그대로 앉아 생각에 잠겼다. 마음이 이쪽으로 기울었다가 다시 저쪽으로 기울었다. (30쪽)

나라면 (㉠/㉡)의 의견을 들었을 것이다. 그 이유는

지도 TIP

작품의 내용을 토대로 타당한 근거를 들어 자신의 의견을 말할 수 있도록 지도해 주세요. 학생들끼리 대화하는 활동을 통해 다양한 생각을 공유하는 시간을 마련해 볼 수도 있습니다.

※ 반갑다 어휘야!

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써보세요.)

3차시 41~69쪽

1. 빈칸을 채워 조지나의 '개를 훔치는 완벽한 방법'을 정리해 봅시다.

[개를 훔치는 완벽한 방법]

제2단계: 훔치고 싶은 개를 발견했다면, 얼마동안 (㉠).
이때 잊지 말아야 할 규칙은 다음과 같다.

1. 개가 정말로 짖거나 물지 않는지 확인한다.
2. (㉡)가 있다면, 마당의 대문이 잠겨 있는지 살펴본다.
3. 개를 직접 들고 나올지 아니면 (㉢)을 사용할지 결정한다.
4. 옆집이나 앞집에 시끄러운 사람들이 살고 있는지 확인해 본다.

제3단계 : 개를 훔칠 준비하기

1. 계속 감시하면서 정말로 (㉣)인지 본다.
2. 개 줄이 필요하다면 밧줄이나 그 비슷한 걸 찾아낸다.
3. 개를 어디에 숨길지 결정한다.

㉠	
㉡	
㉢	
㉣	

2. 윌리의 그림을 그려봅시다.

지도 TIP

묘사를 통해 서술된 내용을 파악하는 활동입니다. 46쪽에 묘사된 내용을 토대로 그림을 그릴 수 있도록 지도해 주세요.

3. 〈보기〉의 장면에서 조지나가 어떤 감정을 느꼈을지 얘기해 봅시다.

〈보기〉

방과 후 루앤과 리자 토머스가 나란히 버스를 향해 걸어가는 모습이 보였다. 두 개의 금발 머리 꽁지가 박자에 맞춰 좌우로 흔들렸다. 둘 다 발레 슈즈가 들어 있는, '다비 무용학원'이라고 적힌 토트백을 들고 있었다.

나는 버스에 올라타 평소처럼 루앤의 옆자리에 앉는 대신 그냥 그 자리에 서서 토비를 기다렸다. 셀프 세탁소에 가야 했기 때문이다. 나는 모든 아이들이 깨끗한 옷을 입고 버스에 올라타는 걸 지켜봤다.

그 아이들에게는 돌아갈 집이 있었다. 그 집에는 몸을 편안하게 쭉 누일 수 있는 보송보송한 침대가 놓여 있겠지. 쓰레기봉투가 아닌 번듯한 옷장에 교복을 넣어두겠지. 그런 다음에는 셀프 세탁소가 아닌 축구 연습장이나 발레 학원으로 가겠지, 나와는 다르게.

나는 두 눈을 세차게 끔뻑인 다음 발끝만 뚫어져라 쳐다보았다. 아무리 비참해도 남들에게 그 마음을 들키고 싶진 않았다. 그렇게 보이는 것은 더더욱 싫었다. 하지만 내 운동화 끝은 거의 헤져 있었고, 그 틈으로 늘어진 파란색 양말 끝이 보일락 말락 내비쳤다. (51~52쪽)

지도 TIP

이 장면에서 드러난 조지나의 감정을 파악한 후, 조지나와 유사한 경험을 친구들과 대화하는 활동으로 이어나가면 학생들이 진솔한 이야기를 들어볼 수 있습니다.

4. 조지나를 위로한다면 어떤 말을 해줄 수 있을지 써봅시다.

〈보기〉

문득 담임선생님께서 들려주셨던 이솝 우화 하나가 떠올랐다. 토끼와 개구리 이야기였다. 이야기 마지막에 선생님이 덧붙인 교훈도 생생하게 기억났다.

"자신보다 더 나쁜 처지에 있는 사람들이 항상 존재한다는 것을 잊지 맙시다."

'흥!'

나는 코웃음을 쳤다. 이솝 아저씨는 바보다. 뭘 몰라도 한참 모른다. 나보다 더 나쁜 처지에 있는 사람은, 이 세상에 단 한 명도 없다. (68~69쪽)

Dear. 조지나

From.

※ 반갑다 어휘야!

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써보세요.)

4차시 70~102쪽

1. 작품을 읽고 맞는 것에 O, 틀린 것에 X를 해봅시다.

〈OX 퀴즈〉

1. 학교에 적응하지 못했던 조지나는 학교를 그만두고 싶었다. (O / X)
2. 엄마가 세탁소에서 짤린 이유는 다림질에 서툴렀기 때문이다. (O / X)
3. 어린 시절 조지나는 엄마, 아빠에게 꽃바구니를 선물한 적이 있다. (O / X)
4. 조지나는 윌리를 자신이 살던 낡은 집에 숨기기로 했다. (O / X)

2. 〈보기〉를 읽고 물음에 답해봅시다.

〈보기〉

"뭐, 엄마면 엄마답게 행동할 수도 있잖아요."
내가 힘없이 중얼거리자 엄마가 급브레이크를 밟더니 매서운 눈초리로 나를 쏘아보았다.
"잠깐, 뭐라고? 그거 도대체 무슨 뜻이야?"
"엄마면 자식들을 돌봐야 하는 거잖아. 자기 애들을 소름 끼치는 낡은 집에서 재우고 맥도날드 화장실에서 씻기는 게 엄마야?"
나는 거침없이 말했다.
엄마가 창백하게 질린 얼굴로 입술을 앙다물었다. (73~74쪽)

2-1. 이 장면에서 엄마의 마음이 어땠을지 생각해 봅시다.

2-2. 부모님에게 상처를 주는 말을 한 기억을 떠올려보고 친구들과 이야기를 나눠봅시다.

3. 밑줄 친 부분을 읽고 다음 날 조지나에게 어떤 일이 벌어질지 추측해 봅시다.

〈보기〉

그러고는 다시 살금살금 걸어서 고무보트 침대로 돌아왔다. 나는 비치타월을 턱까지 끌어 올리고, 두 눈을 감고, 꿈도 없는 깊은 잠에 빠져들었다. 그날 밤은 진짜 침대에서 잘 때처럼 푹 잘 수 있었다.

그러나 단언하건대 다음 날 무슨 일이 벌어질지 알았다면, 나는 결코 그토록 달콤하게 잠들지는 못했을 것이다. (82쪽)

지도 TIP

되도록 소설 내용을 근거로 이어질 내용을 추론할 수 있도록 유도해 주세요.

※ 반갑다 어휘야!

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써보세요.)

5차시 103~132쪽

1. 다음 질문에 대해 답해보세요.

〈간단 퀴즈〉

1. 윌리의 목에 걸려 있던 두 가지 물건은?

답 : (,)

2. 조지나가 '개를 훔치는 완벽한 방법'에서 놓친 것은?

답 : ( )

3. 조지나 엄마가 아이들에게 가져다준 음식 세 가지는?

답 : (, ,)

4. 조지나가 윌리를 훔친 후에 찾으러 다닌 것은?

답 : ( )

2. 다음을 읽고 물음에 답해봅시다.

〈보기 1〉

엄마가 그만 툴툴대고 버스 정류장으로 가라고 명령했을 때, 그 녀석은 울음을 터뜨리면서 어린애처럼 계속 빽빽거렸다. 하긴, 토비는 실제로도 아직 어린애니까.

"토비 왜 저래?"

버스 정류장에 서 있는데 루앤이 다가와 물었다.

"귀가 아프대."

나는 최대한 담담하게 대꾸했다. 엉망진창인 현실을 뒤로 감춘 채, 내 삶이 더없이 정상인 것처럼 보이려고 애쓰면서. (8쪽)

학교 운동장에서 아이들의 재잘거리는 소리가 들렸다. 맙소사, 오늘 엄마는 학교와 너무 가까운 곳에 차를 세워두고 갔다. 내가 차 안에 있는 걸 누가 보기라도 하면 어떡하라고. 만약 그런 일이 벌어진다면 난 뭐라고 말해야 할까? (42~43쪽)

〈보기 2〉

'흥, 누가 신경이나 쓴대?'

정말이었다. 나는 그 애들에게 관심을 끈 지 오래였다. 심지어 루앤도 관심 대상에서 지워버렸다. 요즈음의 나는 차 안에서 살게 되기 전까지는 상상도 못 했을 일들을 아무렇지도 않게 해치우곤 했

다. 그것 때문에 아이들이 서로의 옆구리를 쿡쿡 찌르며 나를 비웃는 것일 테지. 가령, 나는 멜리사 개빈이 반쯤 먹다 버린 그래놀라 바를 쓰레기통에서 꺼내 윌리용 음식 봉지에 담았다. 제이크 샘슨이 나더러 거지라고 놀렸지만, 나는 입을 꾹 다물고 아무렇지도 않은 척 내 자리로 돌아와 앉았다. (126~127쪽)

2-1. 〈보기1〉과 〈보기2〉에서 보이는 조지나의 태도의 차이점을 말해봅시다.

2-2. 이런 태도 차이를 보이는 이유를 생각해 봅시다.

3. 밑줄 친 부분의 질문에 관한 생각을 친구들과 얘기해 봅시다.

〈보기〉

"아무 걱정 하지 마. 금방 집으로 돌아갈 수 있을 거야."
내가 다정하게 말하자 녀석의 거친 숨소리가 잦아들고 두 귀가 쫑긋 섰다. 녀석은 앞발을 내 무릎 위에 올려놓았다. 그 모습을 보고 토비가 속삭였다.
"이 녀석, 정말 귀엽다. 그치?"
"어, 정말로."
나는 윌리의 앞발을 톡톡 두드렸다. 마음 한구석이 찌르르 아렸다. 내가 한 짓은 정말로 큰 잘못일까? 아니면 아주 약간만 잘못일까? (129~130쪽)

지도 TIP

개를 훔친 행동의 윤리적 문제와 개를 훔칠 수밖에 없었던 환경적인 요인 등을 고려해 다양한 의견이 나올 수 있도록 지도해 주세요.

※ 반갑다 어휘야!

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써보세요.)

1. 다음 빈칸을 채워봅시다.

〈보기〉

"사례?"
아줌마 얼굴에 혼란스러운 표정이 어렸다. 나는 토비가 입을 열기 전에 선수를 쳤다.
"아, 맞다. 그거 괜찮은 생각인데요? 확실히 사람들 관심을 끌 수 있겠어요."
"그러니까 사례라 하면…… 돈 같은 거 말이냐?"
〈중략〉
"그럼, 얼마면 될까?"
"(㉠)달러요."
기다렸다는 듯이 토비가 답했다.
〈중략〉
"아줌마한테는 그만한 돈이 없는데."
"정말요?"
아줌마는 천천히 고개를 가로저었다.
"그러면 사례금으로 얼마나 내거실 수 있는데요?"
"흐음, 내 생각으로는 한 (㉡)달러 정도?"
〈중략〉
"직장에 추가 근무를 요청해 봐야겠구나. 그래봤자 별로 도움이 안 될 텐데."
그러나 잠시 후 아줌마는 손가락으로 딱 소리를 내며 한층 밝아진 목소리로 이렇게 말했다.
"그래! 거티한테 돈을 빌릴 수 있을지도 몰라."
"네! 그래요! ……근데 거티가 누구예요?"
토비가 물었다.
"(㉢)이야."
"그러면 동생분이 이 거리 주인이신가요?"
내가 넌지시 묻자 아줌마가 기가 막힌다는 듯 쿡쿡 웃었다.
"아이쿠, 누가 그러대? 걔는 (㉣)에서 선생을 하고 있는걸." (143~145쪽)

㉠	
㉡	
㉢	
㉣	

2. 〈보기〉를 참고하여 윌리를 찾는 전단지를 만들어봅시다.

〈보기〉

잃어버린 개를 찾습니다.

이름은 윌리, 흰 털과 검은 털이 섞인 조그만 개.

사례금 500달러 (148쪽)

지도 TIP

〈보기〉의 내용이 포함되어야 한다는 것 이외의 제한은 두지 않으면 학생들은 상상력을 발휘해 다양한 전단지를 만들어 냅니다. 이 활동은 모둠활동으로 진행하는 것이 좋습니다.

3. 〈보기〉를 읽고 이 장면에서 조지나가 느꼈을 감정을 추측해 봅시다.

〈보기〉

나는 현관 방충망에 얼굴을 들이밀고 안을 들여다보았다. 그 순간 심장이 쿵 내려앉는 것 같았다. 나는 얼굴을 더 바짝 갖다 대며 내가 본 게 맞는지 다시 한번 살펴보았다. 내 눈이 틀린 게 아니었다. 그 집 안은 내가 상상했던 것과 조금도 같지 않았다. 며칠 전 위트모어 가 27번지를 봤을 때, 나는 휘황찬란한 크리스털 샹들리에와 호화로운 가구로 장식된 거실과 방을 상상했다. 장미꽃 모양 수가 놓인 두껍고 부드러운 카펫을 그려보았다. 아름다운 그림이 걸려 있는 벽을 떠올렸다. 심지어 은쟁반에 찻잔과 쿠키를 담고 나르는 하녀까지도 기대했었다.
그러나 현관 방충망 사이로 내가 목격한 것은 어두컴컴하고 황량한 거실이었다. 그것도 폭탄이라도 맞은 듯 온갖 잡동사니가 널브러진 거실. 신문과 옷과 상자와 그릇들이 아무렇게나 쌓여 있는 거실. 샹들리에는 없었다. 고급 가구도 없었다. (139쪽)

지도 TIP

이 장면의 앞뒤 맥락을 고려하여 답할 수 있도록 지도해 주세요.

4. 〈보기〉의 '어떤 남자'에 대한 정보를 정리해 봅시다.

〈보기〉

노랫소리가 멈췄다. 나도 숨을 멈췄다. 어떤 남자가 갑자기 버럭 소리를 질렀다.
"어이, 나한테 겁먹은 거요? 아님 내가 겁먹어야 하나?" (155쪽)

[어떤 남자의 특징]
1. 이름:
2. 진짜 이름(본명):
3. 신체적 특징:
4. 이동 수단:
5. 기타 특징:

지도 TIP

작품 속에 새로운 인물이 등장하면 작품의 분위기가 바뀌거나 긴장감이 형성된다는 사실을 알려주세요.

※ 반갑다 어휘야!

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써보세요.)

7차시 177~210쪽

1. ㉠, ㉡이 의미하는 바를 추측해 봅시다.

〈보기〉

"그렇다면 어째서 이렇게 부랑자처럼 살아요?"
말은 당돌하게 했지만 왠지 모르게 얼굴이 화끈 달아올랐다.
이 말은 하지 말 걸 그랬나?
하지만 무키 아저씨는 껄껄 너털웃음을 터뜨렸다.
"아저씨는 일한다고 했지, 돈을 받는다고 하진 않았다."
"공짜로 일한다고요?"
"가끔은."
아저씨는 냄비를 화덕 밖으로 꺼내고는 흙으로 불을 덮어버렸다.
"어떻게 그럴 수 있어요?"
아저씨는 빵 봉지 끝을 오므려 묶은 다음 둘둘 말린 침낭에 등을 기댔다.
"안 될 이유라도 있을까?"
"그럼 어떤 일을 하는데요?"
"해결해야 하는 일이 생길 때마다."
아저씨의 대답은 거침이 없었다.
"지붕을 고치는 일이라든가. 페인트칠이라든가. 도랑을 파는 일도 있고. 이래 봬도 트랙터 엔진까지 고친다구."
아저씨는 손가락이 세 개인 손을 들어 눈앞에서 흔들었다.
"다 공짜로요?"
"어쩔 땐 그렇고, 또 어쩔 땐 아니고."
아저씨는 셔츠 주머니에서 이쑤시개를 하나 꺼내 입술 끝에 끼워 넣었다.
"하지만 그런 일을 왜 공짜로 해주는데요?"
"왜냐면 말이다, 때로는 ㉠ 나한테 돈이 필요한 것보다 그런 일을 해결하는 게 더 급하거든."
헛소리야, 라고 생각했지만 그 말은 입 밖에 꺼내진 않았다. 어쨌든 그에게 돈이 아예 없는 것 같진 않았다.
무키 아저씨는 야구 모자를 벗고 마구 헝클어진 머리를 벅벅 긁었다.
"그리고 말이야, 이 아저씨한테는 신조라는 게 있어. 그게 뭔지 알려주랴?"

나는 흥 하는 표정으로 어깨를 으쓱했다.
"㉡ 때로는 뒤에 남긴 삶의 자취가 앞에 놓인 길보다 더 중요한 법이라는 거다. 너한테도 신조가 있냐?"
"아뇨." (194~196쪽)

지도 TIP

인물의 대화나 행동을 통해 인물의 성격을 유추할 수 있음을 지적하고 무키 아저씨의 말을 통해 그의 성격을 파악해 볼 수 있도록 해주세요.

2. 밑줄 친 말을 통해 무키 아저씨가 조지나에게 전하고 싶었던 메시지를 추측해 봅시다.

〈보기〉

"아저씨한테 신조가 하나 더 있는데 듣고 싶냐?"
그러고는 내게 대답할 틈도 주지 않고 말을 이었다.
"때로는 말이야, 휘저으면 휘저을수록 더 고약한 냄새가 나는 법이라고—."
나는 귓가를 울리는 아저씨의 말을 애써 흘려들으며 몸을 돌려 서둘러 그곳을 떠났다. (198쪽)

지도 TIP

작품 속 내용을 토대로 무키 아저씨의 말에 담긴 의도를 생각해 볼 수 있도록 지도해 주세요.

3. 다음 물음에 답해봅시다.

〈보기〉

학교에 거의 도착했을 무렵 팻시 아줌마가 말했다.
"오, 저기 좀 봐!"
나와 토비는 아줌마가 가리킨 곳으로 고개를 돌렸다.
무키 아저씨였다. 녹슨 자전거 페달을 열심히 밟으며 길옆에 바짝 붙어선 채로 달리고 있었다. 자전거 뒤에 매달린 성조기가 바람에 살랑살랑 흔들렸다.
"저 남자는 이 동네 여기저기서 보이네. 참 행복해 보이는 사람이야."
나는 다시 몸을 웅크리고 얼굴을 반대편으로 돌려버렸다. 저 아저씨는 왜 이 동네를 배회하는 걸까? 제발 좀 영원히 떠나버렸음 좋겠다.
"저 낡아빠진 자전거 한 대만 가지고도 저렇게 행복해할 수 있다는 게 상상이 되니?"

팻시 아줌마는 아저씨 곁을 지나칠 때 차창 밖으로 손을 뻗어 흔들며 그에게 인사를 건넸다.
"안녕하세요?"
무키 아저씨가 모자 끝을 살짝 기울였다. (204~205쪽)

3-1. 다음 영상을 보고 법정 스님과 무키 아저씨의 공통점을 생각해 봅시다.

▸ 참고 영상 : 북채널e 13회《갖고 싶은 책 무소유》
https://www.youtube.com/watch?v=Soe5Hqyeffc

3-2. 여러분은 무키 아저씨를 행복한 사람이라고 했던 팻시 아줌마의 생각에 동의하나요? 친구들과 함께 얘기를 나눠봅시다.

※ 반갑다 어휘야!

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써보세요.)

8차시 211~249쪽

1. 타이어 자국을 통해 추론할 수 있는 사실은 무엇일까요?

〈보기〉

그날 밤 엄마가 일을 마치고 돌아왔을 때 차가 움직이지 않았던 것이다. 엄마가 열쇠를 돌렸지만 딸깍 소리만 날 뿐, 시동이 걸리지 않았다.

"참 내, 잘됐네. 아주 자알됐어."

엄마가 주먹으로 운전대를 쾅 내리쳤다.

〈중략〉

나는 창밖을 물끄러미 바라보며 제발 차가 움직여 주길 기도했다. 그러다가 믿을 수 없는 광경을 발견했다. 무키 아저씨였다! 자전거를 타고 우리 쪽을 향해 오고 있었다.

나는 재빨리 몸을 숙이고는 토비에게도 빨리 숙이라고 재촉했다. 너무도 당연하게 녀석은 "아, 뭐야?"라고 짜증을 내며 그 자리에 꼿꼿이 앉아 있었다. 나는 녀석의 티셔츠를 잡아 거칠게 아래로 끌어내렸다.

살짝 고개를 들어 창문 밖을 살펴봤다. 무키 아저씨가 차 옆을 그대로 지나쳐 모퉁이를 돌아 유유히 사라지고 있었다. (200~202쪽)

↓

"누나, 이것 좀 봐."

토비의 손가락이 가리키는 쪽을 향해 고개를 숙였다. 모래가 수북한 길가에 반짝이는 동전 하나가 살포시 놓여 있었다. 그리고 그 옆에 뭔가가 또 있었다. 모래에 난 자국.

타이어 자국이었다.

자전거 타이어 자국 말이다. (209쪽)

↓

"걸렸다!"

〈중략〉

"무슨 일이야? 차가 움직이는 거야?"

나와 엄마는 녀석을 보며 동시에 고개를 끄덕였다. 우리 셋은 손뼉을 마주치며 힘차게 하이파이브를 했다. (212~213쪽)

지도 TIP

작품에 제시된 사건 간의 인과관계를 통해 내용을 유추할 수 있도록 지도해 주세요.

2. 다음 물음에 답해봅시다.

〈보기〉

카멜라 아줌마가 내 어깨 위에 다정하게 손을 얹었다.
"그 애를 찾아만 준다면 500달러건 뭐건 네가 원하는 대로 다 주마."
나는 고개를 끄덕였지만 아무 말도 할 수 없었다. "아줌마, 윌리가 어디 있는지 알아요"라고 말할 기회가 있다면 바로 그 순간뿐이었다. 나는 분명히 알고 있었다.
하지만 도무지 입이 떨어지질 않았다. 지금의 내 침묵은 상황만 더 휘저어놓을 뿐이었다. 그리고 휘저으면 휘저을수록 더 고약한 냄새가 나는 법이다.
나는 그것 역시 알고 있었다. (221쪽)

2-1. 조지나가 카멜라 아줌마에게 잘못을 털어놓지 못한 이유에 대해 말해봅시다.

2-2. 만약 이 장면에서 조지나가 사실대로 말했다면 어떻게 되었을지 생각해 봅시다.

3. 조지나가 카멜라 아줌마에게 잘못을 털어놓는 장면을 읽고, 이와 유사한 경험을 친구들과 이야기 나눠봅시다.

〈보기〉

"드릴 말씀이 있어요."
아줌마는 프라이팬 뚜껑을 덮고 나를 향해 몸을 돌렸다.
"그래, 말해보렴."
나는 꼬질꼬질한 리놀륨 바닥에 시선을 고정시킨 채 고개조차 들지 못했다. 아줌마가 서 있는 오븐 앞바닥에 윌리가 남긴 조그만 진흙 발자국이 여기저기 흩어져 있었다.
"제가 윌리를 훔쳤어요."
나는 여전히 고개를 푹 숙인 채 말했다.
〈중략〉
그런 다음에는 아줌마가 나를 미워하기만을 기다렸다.
그러나…….
아줌마는 손을 뻗어 내 손을 가만히 잡아주었다. 미움이 섞이지 않은 목소리로, 오히려 다정하게 이렇게 말했다.
"힘든 시간을 겪다 보면 어쩔 수 없이 나쁜 짓도 하게 되는 법이지. 그렇지 않니?"
나는 고개를 숙인 채 대답할 말을 찾았다. 하지만 뭐라고 말해야 할지 도무지 알 수가 없었다.
〈중략〉

"내일 토비랑 같이 놀러오지 않을래? 둘이서 윌리를 산책시켜 주면 좋겠는데!"
그 말을 듣는 순간 갑자기 마법이 일어났다. 지금껏 무겁게 어깨를 짓누르고 있던 겹겹의 부끄러움이 훌훌 날아가버리는 듯했다. 내 몸이 가볍게 둥실 떠오르는 것 같았다. (239~242쪽)

9차시 상호텍스트적 읽기

다음 영상을 본 후 소설과 영화의 차이점을 비교해 봅시다.

▸ 참고 영상 : https://youtu.be/2ylk6Bo-lSU?si=-gPTbPHt0t-r0hao

1. 빈칸을 채워 봅시다.

	소설	영화
배경	미국	
주인공	조지나	
개	윌리	
사례금	500달러	

2. 두 작품의 차이점과 그 의도를 생각해 보고 친구들과 얘기를 나눠봅시다.

개를 훔치는 방법	소설	
	영화	
친구	소설	
	영화	
개 주인	소설	
	영화	
노숙자 아저씨	소설	
	영화	

지도 TIP

단순히 정보를 찾는 것을 넘어서 인물의 설정이나 특징 등을 문장 형식으로 정리할 수 있도록 지도해 주세요. 이후 대화 나누기 활동을 통해 두 작품 간의 차이점을 더 깊고 꼼꼼하게 확인할 수 있습니다.

3. 영화에서 우리나라의 현실이 반영된 장면을 찾고 영화에 반영된 우리나라의 현실에 관한 생각을 친구들과 얘기 나눠봅시다.

구체적 장면	
이 장면에서 드러난 우리나라의 현실	
현실에 대한 자신의 생각	

지도 TIP

소개된 영상에서 이미 우리나라의 현실에 대해 지적하고 있기 때문에 쉽게 답을 찾을 수 있습니다. 따라서 이 활동은 영화에 반영된 우리나라의 현실에 대한 학생들의 생각을 나누는 데 초점을 둡니다. 만약 영화 전체를 함께 본 후 활동하게 되면 영화에서 반영된 현실의 모습을 직접 찾아보게 할 수 있습니다.