

# 어두운 곳에서 더 빛나는 별처럼

김종미 장편소설 『곁에 있다는 것』





『결에 있다는 것』은 가난한 은강에서 태어나 고등학교를 다니고 있는 세 여학생과 그 결에 있는 삶을 말하고 있다. 나에게 지우, 강이, 여울이는 허상의 인물이 아니라 교직 생활 중에 만난 적 있는 진짜 아이들이다. 왕따를 당하던 어떤 아이는 매일 배가 아프다며 급식을 받지 않았다. 아파트에 둘러싸인 학교였지만 그 아이는 개발을 앞둔 지역에 살고 있었고 매일 따뜻한 물로 샤워하는 친구들과 처지가 달랐다. 머리와 블라우스 소매 끝에 기름기가 가득한 이유를 담임 교사인 나는 짐작하고 있었지만, 그 당시의 나는 어찌할 줄 몰랐다. 『결에 있다는 것』은 누군가의 ‘결에 있다는 것’이, ‘결에 있다는 것’을 인정하는 것이, 어떤 이에게 큰 의미가 된다는 것을 깨닫게 한다.

『결에 있다는 것』은 인천 은강을 배경으로 한다는 점 외에도 다양한 인물의 시점으로 이야기를 들려준다는 점이 『난장이가 쏘아올린 작은 공』과 닮았다. 1부 지우, 2부 강이, 3부 여울이의 서술로 들려주는 이야기는 다양한 관점에서 상황을 바라보게 한다. 서술자 셋은 외할머니, 엄마를 거쳐 3대째 이어지는 배꼽 친구로 현재 고등학교 3학년이다. 4부 「우리 이야기」는 작가의 시점에서 낮은 데로 물이 고이듯 은강에 고이게 된 여러 인물들의 이유 있는 선택과 공동체적 연대를 들려준다.

은강 사람들의 삶을 기록하고 싶어 하는 지우, 미혼모였던 엄마가 죽고 외할머니랑 둘만 남은 강이, 가난한 은강을 떠나고 싶어 죽어라 공부만 하는 교대 지망생 여울이. 열이홉 살 소녀들의 목소리는 가볍지만 그들이 말하는 삶이 너무 무거워 돌덩이를 받은 느낌이 들 즈음, 별을 보던 지우가 여울이한테 말한다. 별은 정면으로 볼 때보다 결눈질로 볼 때 더 반짝인다고. 지우는 왜 그런지 설명하지 못하지만 과학적으로 맞는 말이다. 별빛이 지구에 도달했을 때 간상세포가 작용하는데, 눈 중앙의 오목한 부근에 간상세포가 없기 때문에 별은 결눈질로 봐야 더 잘 보인다.

이 소설에는 다양한 이웃들이 언급된다. 장애 아들이 기초생활수급권을 받을 수 있도록 도와달라는 유서를 남기고 자살한 아버지, 보호 종료 청년, 다문화 가정과 외국인 노동자, 산업재해 피해자, 해고노동자 등. 행복과 희망을 좇기에도 바쁜 우리가 어찌면 외면하고 싶은 이웃이다. 하지만 우리는 알고 있다. 작은 공을 쏘아 올린 ‘난쟁이’는 사라진 것이 아니라는 것을. 어떤 가난도 사회적이지 않은 가난이 없고, 소수가 누리는 부(富)는 다수의 빈(貧)에 기댄 것이라는 것을.

결눈질로 봐야 별이 더 밝게 보이듯이, 내 삶도 주변부도 때로는 결눈질로 바라볼 필요가 있다. 이것

이 정면을 응시하고 달려가고 있는 우리 모두에게 『겉에 있다는 것』을 추천하는 이유이다. 『겉에 있다는 것』의 이야기는 타인의 이야기이면서 동시에 나의 이야기이다. 진학과 취업, 좌절과 공포 속에서도 희망을 선택하는 우리의 이야기이다. 희망에 대한 확신은 혼돈의 시기일수록 더 필요하다. 작가의 말처럼 우리는 희망을 선택해야 한다.

한 학기 한 권 읽기 활동이 일어날 그곳은 대한민국의 중심부인가 주변부인가. 외면할 것인가 외면하지 않을 것인가. 이것은 선택할 문제가 아니라 계속 풀어가야 할 문제이다.



## 수업의 초점

### 1. 역할극 인터뷰

**소설 읽기는 온기 있는 ‘사람’을 ‘깊이 있게’ 만나는 시간이다.**

소설에 등장하는 인물은 어딘가에 진짜 존재하는 누군가이다. 소설을 통해 다양한 상황과 입장을 가진 진짜 이웃을 만나는 기회를 만들 수 있다. 맡은 인물에 대해 시혜적 시선이나 부정적 시선이 담기지 않도록 주의한다. 그러기 위해서 맡은 인물의 정보를 최대한 많이 확인하고 그의 처지와 입장에 공감해야 한다.

3차시에 걸쳐 개인 묵독 과정을 두고 한 시간에 한 개 이상의 질문을 기록하게 한다. 인물 탐구 역할을 나누어 가진 후 학생 개인당 한 개 이상 질문을 포스트잇에 각각 적은 후, 칠판에 적힌 해당 인물에게 질문을 붙인다. 역할 담당자는 자신의 역할에 들어온 질문지를 검토하고 대본에 반영한다. 역할에 따라 질문지가 많을 수도 있고 없을 수도 있다.

인물에 빙의하여 연기할 수 있도록 대본 작성 과정에 교사의 촘촘한 점검이 필요하다. 인물 탐구의 오류가 발생할 우려를 막기 위해 모둠을 편성하여 대본을 교차 점검 한다. 최종 대본과 녹음 파일을 동시에 점검하면 훨씬 우수한 활동이 된다.

역할극 인터뷰 방식은 다양하다. 사회자를 따로 두어도 좋고, 관계를 중심으로 동시에 여러 인물을 무대에 올리고 서로 대화를 주고받도록 해도 좋다. 인터뷰 시간은 소설을 기준으로 해도 좋고, 소설이 끝나고 일 년 후로 설정해도 좋다.

인물 역할극 인터뷰에서 목소리가 작거나 마스크 때문에 불편을 호소하는 학생이 있을 수 있으므로 마이크를 준비한다. 인터뷰 중에 청중은 ‘사실 확인’을 요구할 수 있다. 사실 확인에서 논란이 되는 부분은 추후에 토의할 주제로 남겨도 좋다.

차시	활동		비고	비고
1	읽기 전	활동의 흐름과 수행평가 기준 안내 표지와 제목 보고 내용 예측하기	활동지	개인 활동
2	읽기 중	인상 깊은 구절 적기 / 질문 만들기		
3		인상 깊은 구절 적기 / 질문 만들기		
		인상 깊은 구절 적기 / 질문 만들기		
4	읽기 후	-포스트잇에 질문 1개 이상 적어서 칠판에 붙이기 -역할 배정, 대본 초안 작성	포스트잇	모둠 활동
5		대본 완성, 교차 검토, 연습		
6		역할극 인터뷰 1일차	마이크	개인 활동
7		역할극 인터뷰 2일차		
8		소감 작성 및 평가		

## ☰ 차시별 수업 계획

### ●●● 읽기 전·읽기 중 활동

| 1차시-3차시 |

#### 활동 1 인상 깊은 구절 적기 / 질문 만들기

책 읽는 사람	( )학년 ( )반 ( )번 이름 ( )			
언제	인상적인 구절	질문	교사 확인	

월 일 요일 교시	( 면)	( 면, 에게)	
월 일 요일 교시	( 면)	( 면, 에게)	
월 일 요일 교시	( 면)	( 면, 에게)	

- 활동지는 수행 평가 점수 배점에 따라 교사 확인 칸을 조절한다.
- 수행 평가 10점 만점의 경우, 기본 점수를 빼 놓고 확인란을 넣는다. 도장 한 개에 1점씩 준다.
- 활동 시간별 완성도에 따라 도장을 찍어 주고, 활동이 종료되었을 때 한꺼번에 활동지를 걷도록 한다. 학생별 개인 보관이 어렵다면, 처음부터 모둠을 편성하고 모둠장이 관리하도록 한다.
- 활동지는 생활기록부 과목별 세부 특이사항 기록 자료로 활용하기 쉽도록 구성한다.
- 원격 수업일 경우, 화상으로 책을 검사하고 활동 영상을 찍게 한다. 종이 학습지에도 작성하고 원격으로 과제를 보낸다.

(예시)

인상적인 구절	질문
( 36 면) 돈 있는 애들이야 여전히 꿈을 꾸겠지. 그런데 나처럼 고만고만한 애들은 취업이 꿈이고 목표야. 내가 영화관에서 알바하면서 달은 건 우리나라는 정말 철저한 계급 사회라는 거야.	(50 면, 영민에게) 부양의무제가 뭐야? 자세하게 설명해 주면 좋겠어.
인상적인 구절	질문
( 114 면) 저 아저씨들 맨날 열 시 넘어서까지 일 해. 일요일도 한 달에 한 번이나 두 번밖에 안 쉰대. 시간이 없잖아. 그리고 아무래도 중국이랑 여기랑 문화가 다른 테고. 그런 거 좀 서로 이해하면서 바꿔 가야지.	(114 면, 지우에게) ...강이가 너한테 편견에 쌓여있다고 면박을 줄 때 기분이 어땠어?

인상적인 구절	질문
<p>( 227 면 ) 별은 정면으로 볼 때보다 겹눈질로 볼 때 더 반짝인다. ... 사람들은 주변부는 별로 중요하지 않다고 여기잖아. 그런데 그렇지 않다는 거지. 눈길의 가장자리가 더 빛나는 것을 볼 수 있듯이 우리처럼 가장자리에 있 는 사람들이 더 잘 보고 더 빛날 수 있잖아.</p>	<p>( 227 면, 지우에게 ) 겹눈질로 볼 때 별이 더 반짝이는 이유를 알아봤어? 지구과학 선생님께 여쭙보든가 해서 그 이유를 알려 주면 좋겠어.</p>

●●● 읽기 후 활동

| 4차시 |

활동 1 모둠 및 역할 배정하기

	역할		역할		역할
1	지우	9	지우 아빠 정호	17	연우(지우 언니)
2	강이	10	강이 엄마 미림	18	영민(정민 오빠)
3	여울	11	여울이 엄마 은혜	19	한울(여울 오빠)
4	지우 외할머니	12	여울이 아빠	20	진행자1
5	지우 이모할머니	13	수찬	21	진행자2
6	강이 할머니	14	란	22	이민경 선생님
7	여울 할머니	15	정민	23	수찬이 아빠
8	지우 엄마 경순	16	치킨집 사장	24	그 외

- 개인별 책임감을 높이고 시나리오 교차 점검이 필요하다고 판단되면 모둠을 설정한다. 모둠은 개인 역량 등을 종합적으로 고려하여 4-6명으로 정한다. 책을 끝까지 읽은 학생이 한 모둠에 두 명은 배치되도록 교사가 미리 짜 두는 것을 추천한다.

- 역할 수는 상황에 맞게 조절한다.
- 역할은 학급 전체가 합의하여 결정한다. 협력도가 높다면 교과 담당 학생에게 역할표를 관리하게 한다.
- 4차시에 모둠을 편성한 후, 역할 배정 협의를 하는 시간을 갖는 것이 좋다. 자신이 애정을 가진 인물의 역할을 맡을 수 있도록 지도한다.

## 활동 2 역할극 인터뷰 준비하기

모둠원		모둠장	
-----	--	-----	--

소개	학년 반 번 이름		
역할	인터뷰 예정 시간	월 일 요일	교시

### 준비 과정 체크리스트

대본 쓰기 ♠	보면서 읽기 ♠	자연스럽게 말하기 ♠	타이머 켜고 말하기 ♠	리허설 ♠
------------	-------------	----------------	-----------------	----------

(예시)

대본 쓰기 ♠♠♠	보면서 읽기 ♠♠	자연스럽게 말하기 ♠	타이머 켜고 말하기 ♠	리허설 ♠
--------------	--------------	----------------	-----------------	----------

- 체크 리스트를 활용하여 발표 완성도를 높인다. 특히 먼저 인터뷰하는 학생이 잘하면 자극이 되어 후반에 좋은 영향을 주므로 첫 인터뷰어의 준비를 잘 점검해 준다.
- 인터뷰 시간은 진행 총 시간을 인원수로 나눠 정한다. 역할 비중에 따라 시간의 가감이 있으니 기계적으로 접근하지 않도록 한다.
- 한 명씩 인터뷰를 하면 학생이 부담을 느낄 수 있으니 3-5명을 무대로 불러 돌아가면서 묻고 답하도록 한다.
- 활동이 끝난 후 활동지 최종 제출 전에 한 번 더 체크하도록 지도한다. 과목별 세부 특기사항 작성에 참고한다.

**활동 1** 역할극 대본 작성하기

역할 소개 초안 작성표

인물	성격, 인물 관계, 특이사항, 소망 등

역할 소개 초안 작성	교사 확인
-참고할 페이지를 적어 두거나 라벨로 표기해 둔다. -친구들이 미리 붙여 둔 포스트잇 질문을 참고한다.	
대본 검토 및 연습	교사 확인
-모둠원들끼리 대본을 돌려 읽고 수정 보완한다. -소리 내어 읽고 자연스럽게 말할 수 있도록 연습한다.	
완성 대본 녹음 및 점검	교사 확인
-각자 휴대전화를 활용하여 녹음한다. -읽기와 말하기를 구분하도록 조언한다.	

-인터뷰 방식은 상황에 맞게 조절하여 구성하도록 한다. 사회자가 있어도 좋고, 정해진 순서대로 인물이 자기소개를 해도 좋다. 각 반별로 방송 예능 형식을 적용하여 창의적으로 구성할 수 있다.

-인터뷰 시간을 소설 속 시간에 맞추거나, 2-3년 후로 설정하는 등 자유롭게 정하도록 한다.

(예시)

인물	인물
지우	성격이 쿨함. 의견이 다를 때 논쟁하는 편. 주변 사람들을 잘 챙기는 리더 스타일. 엄마, 아빠, 언니 있음. 빌라 삼 층에 거주. 소설가가 되고 싶음. 은강에 대한 역사적 지식이 많음. 자율동아리 활동함. 외할머니 등을 비롯해 많은 사람들의 기록을 남기고 있음. 사람에 대한 애정이 있음. 시민운동가 아빠와 해고노동자 이모할머니를 따라 다녀본 경험이 많음. 지역 아동 센터에서 봉사활동 오래 함. 수찬이의 첫사랑.
강이	치킨집에서 아르바이트 함. 초등학교 3학년 봄 소풍날 엄마가 돌아가심. 외할머니와 기초수급생활자로 생활함. 어릴 땐 먹는 것, 지금은 운동화, 폰, 패딩 등 신상품을 구입하는 것으로 허전함을 채우려 함. 왕따였던 강이 옆에서 급식을 천천히 먹여준 아이를 통해 배려와 연대를 느낌. 엄마의 소박한 꿈을 이루고 싶어함. 간호조무사 1년 과정을 알아봄. 지우가 글에 집중하도록 후원자가 되고 싶음. 지우를 가족 같은 존재로 생각함.
여울	교대 준비하느라 학생부종합 준비 중. 가난한 은강을 탈출하고자 공부함. 어릴 때부터 지우에게 질투심 있었음. 잘 사는 큰집 부러워함. 툴툴거리면서도 엄마, 외할머니 챙김. 중학생 때부터 공부에서 두각을 보임. 고등학교 내내 1등이 다가 최근 2등으로 내려옴. 엄마의 이혼에도 흔들리지 않고 공부에 매진함.

#### 인터뷰 질문

- 강이에게 지우는 어떤 존재인가요?
- 여울이에게 지우는 어떤 존재인가요?
- 지우는 같은 빌라에 살고 있는 이주 노동자에 대해 공동주택에서 지켜야 할 예의를 모르는 사람들이라고 생각합니다. 강이는 좀 다르게 생각하는 것 같은데 이유가 무엇일까요?
- 강이는 손님은 왕이라는 태도를 싫어하시던데 그것은 어떤 태도인가요?
- 여울이는 강이를 어떻게 생각하나요?
- 여울이는 은강을 왜 그렇게 떠나고 싶어해요?
- 지우는 가난에 대해 여울이랑 좀 다르게 생각하는데 어떤 생각일까요?

(예시) 인터뷰: 주변 인물

인물	인물
수찬	오토바이 배달일 함. 중학교 때 긍정적이고 까불거림. 운동 잘 함. 인기남. 중2 때까지 공부 잘 함. 중2때 지우에게 고백했다가 차임. 중3 때부터 성적 하락. 공고 로봇응용과 진학. 망상증 있는 남편에게 시달리던 중국인 엄마가 떠남. 공고 자퇴. 열여덟 살에 아빠가 돌아가심. 할머니 치매 심해져서 요양원 보내고 혼자 살게 됨. 지우네 빌라 1층으로 이사.
란	베트남에서 온 이주노동자. 동생과 함께 지냄. 유튜브로 한국어 배움. 영민을 좋아함. 가족의 행복이 꿈. 좋아하는 사람과 결혼하고 싶은 꿈. 정민과 친함. 한국, 엑소, 한국 드라마 좋아함. 한국으로 시집온 셋째 언니네 집에서 조카들 돌보면서 빵집, 세탁소에서 일함.
정민	영민의 동생. 네 살 때부터 보육원에서 자람. 보호종료 후 오빠 영민과 함께 지우네 앞집에 살게 됨. 어린이집 선생님이 일 년 일함.
치킨집 사장	자동차 회사에 다니다가 명예퇴직. 이혼하고 혼자 6학년 아들 키우고 있음.

(예시) 인터뷰:청년들

인물	인물
연우 (지우 언니)	꿈이 많았으나 지금은 공무원 시험 준비 중. 아르바이트 많이 하면서 대학 다님.
영민 (정민 오빠)	보육원에서 자람. 지우 엄마 앞집. 사회복지학 전공. 다문화 쪽에 관심이 있음. 휴학하고 월급 현금으로 주는 곳에서 일하다가 떼임. 기초생활 수급권을 유지하려면 돈 벌면 안 됨. 편의점 야간 알바. 어머니 살아 있는 게 사회 통합 전산망에 조회되어 기초생활수급권 박탈될 뻔. 부양 의사 없음 확인된 후 수급권 유지함. 가난한 아버지는 이혼 후 영민과 정민을 보육원에 보내고 중국으로 떠났다고 함. 친구는 초1 때 같은 반 한울이가 유일.

한복  
(여울 오빠)

공부 잘 함. 일류 대학에 진학하였으나 상대적 박탈감 심해 자퇴함.  
 대학 진학 후 가난의 문제를 사회적 시각으로 보게 됨.  
 쪽방 체험관 사업의 부당함을 알리려 애씀.  
 공동체 연대를 조직하여 대응하고 있음.  
 영민이랑 초1때부터 친구.

| 6차시-7차시 |

활동 1 역할극 인터뷰 듣기

	교사 확인	이름	인상적인 내용	연기 별점
1	지우			
2	강이			
3	여울			
4	지우 외할머니			
5	지우 이모할머니			
6	강이 할머니			
7	여울 할머니			
8	경순(지우 엄마)			
9	정호(지우 아빠)			
10	미림(강이 엄마)			
11	은혜(여울 엄마)			
12	여울 아빠			
13	수찬			
14	란			

15	정민			
16	치킨집 사장			
17	연우(지우 언니)			
18	영민(정민 오빠)			
19	한울(여울 오빠)			
20	진행자1			
21	진행자2			
22	이민경 선생님			
23	수찬 아빠			
24	그 외			

- 우리의 이웃을 만나는 자리임을 인지시킨다. 인물을 희화화하여 그의 삶이 훼손된다면 활동 자체의 목적에서 멀어지니 주의한다. 인터뷰를 들으며 인물이 살아온 삶의 내용에 집중하여 듣도록 한다.
- 연기 별점은 물입감 있게 준비한 친구를 칭찬하고자 함이다. 친구의 연기를 평가하는 것이 아닌, 인물에게 집중하며 인상적인 내용을 적도록 한다.
- 내용에 오류가 생기거나, 인물의 내면을 제대로 이해하지 못할 경우를 방지하기 위해 '사실 확인'을 할 수 있게 한다. 인터뷰 진행자가 아니더라도 사실 확인을 할 수 있다. 추가 질문의 기회도 활용하게 지도한다. 적극 참여하는 학생에게 칭찬 스티커를 발행한다.

(예시)

역할	이름	인상적인 내용	연기 별점
지우 외할머니		고된 노동으로 자식 키워내신 위대한 삶	★★★

활동 1 인터뷰 활동 소감문 작성하기

[Blank area for writing]

'결에 있다는 것'은 ( )이/가 ( )의 결에 ( )게 있다는 것이다.

왜냐하면 \_\_\_\_\_

'결에 있다는 것'에 등장한 여러 인물 중 가장 인상적인 인물은 ( )이다.

왜냐하면 \_\_\_\_\_

'결에 있다는 것'에서 다른 문제 중 우선적으로 관심을 가져야 할 것은 ( ) 문제라고 생각한다.

<해당사항 있으면 쓰고, 없으면 비워 두세요>

1. 준비 과정에서 ( )이/가 나에게 ( ) 부분에서 도움이 되었다.
2. 질문 포스트잇 중에서 ( )이/가 작성한 ( )을/를 묻는 질문지를 참고하여 대본을 작성했다.
3. 가장 인상적인 배우는 ( )이다. ( )면이 기억에 남는다.

인터뷰 활동 소감문 작성하기	교사 확인
- 새롭게 알게 된 것이나 생각의 변화, 아쉬움 등을 중심으로 간략하게 작성한다.	

- 시간이 모자라거나 결석 등으로 인해 역할극 인터뷰가 7차시에서 마무리되지 않았을 수 있다. 활동의 마지막 시간을 험령하게 짜야 하는 이유이기도 하다. 모든 학생이 2주간을 되돌아보고, 소감문과 자기 평가 등을 충분히 할 수 있도록 배려해야 한다. 과목별 세부능력 특기사항 작성에 활용하기 편하게 쓰도록 활동지로 유도한다. 잘 쓰면 생기부 작성에 유리하다는 등의 말을 하며 거짓으로 소감문을 쓰게 하지 않도록 지도한다.
- 도움을 받은 친구가 있는지 기억을 떠올리도록 한다. 사과 체크리스트 작성을 확인하도록 한다.

(과목 선택 예시) 1학기 독서활동으로 『겉에 있다는 것』을 읽고 역할극 인터뷰 활동에서 주인공 여울 역을 맡음. 맡은 인물 탐구를 위해 꼼꼼히 다시 읽으며 대본을 완성함. 두 차례 리허설하고 전체 청중 앞에서 떨지 않고 인터뷰에 응함. 가난의 대물림에 대한 문제 의식을 갖게 된 기회가 되었다는 소감을 제출함.

(과목 선택 예시) 1학기 독서활동으로 『겉에 있다는 것』을 읽고 역할극 인터뷰 활동에서 이주 노동자 역을 맡음. 핵심 질문을 통해 다른 학생들이 심도 있는 대본을 짜는데 도움을 줌. 소설을 촌촌하게 읽은 학생이라 인터뷰를 듣다가 내용의 오류를 체크해 줌. 다문화가정과 보호 종료 아동에 대한 관심을 갖게 되었다는 소감을 제출함.