

학생용 독서 활동지(초등고학년)

## 수상한 장미마을

청소년 성장소설 십대들의 힐링캠프, 공동체(초등고학년)



한박 순우 글 / 행복한나무 / 172쪽

주제어 : #청소년 #소설 #공동체 #자아 찾기 #상상 #진실 #신화 #성장

분류 : 문학 > 한국문학 > 청소년 소설

초등학교      학년      반      번

이름

수상한 장미마을  
청소년 성장소설 십대들의 힐링캠프,  
공동체(초등고학년)

## 구성

활동	수업	활동 제목	세부 내용
읽기 전 활동	1차시	<ul style="list-style-type: none"><li>책과 만난 첫인상</li><li>검색은 나의 힘</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>책 표지를 살피며 감정과 생각을 떠올린다.</li><li>검색을 통해 필요한 배경지식을 미리 쌓는다.</li></ul>
	2차시	<ul style="list-style-type: none"><li>거침없이 쓰기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>소설의 핵심 상징에 대한 생각을 미리 해 본다.</li><li>거침없이 쓰기를 통해 글쓰기 솜씨를 키운다.</li></ul>
참고자료	책과 친해지는 습관		
읽기 중 활동	3차시	<ul style="list-style-type: none"><li>줄거리 정리하기</li><li>잠깐 멈춤! 생각!</li><li>옳게 쓰고 낭독하기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>사건과 감정/생각을 중심으로 줄거리를 정리한다.</li><li>지금까지 읽은 내용에 대해 깊이 생각한다.</li><li>본문 일부를 옳게 쓰고 낭독하며 책의 맛을 느낀다.</li></ul>
	4차시		
	5차시		
읽기 후 활동	6차시	<ul style="list-style-type: none"><li>내용 이해하기</li><li>나와 연결하기</li><li>깊이 이해하기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>다양한 활동을 통해 책을 조금 더 깊이 이해한다.</li></ul>
	7차시	<ul style="list-style-type: none"><li>토론하기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>책에서 뽑은 주제로 토론한다.</li><li>존중의 마음으로 토론하고, 새로운 배움을 얻는다.</li></ul>
	8차시	<ul style="list-style-type: none"><li>생각 확장하기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>책의 주제의식을 깊이 있게 탐구한다.</li></ul>
참고자료	독후감을 쉽게 쓰는 방법		
독후감 쓰기	9차시	<ul style="list-style-type: none"><li>독후감 쓰기 준비</li><li>독후감 쓰기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>편하고 쉽게 독후감을 쓰는 요령을 익힌다.</li></ul>
	10차시	<ul style="list-style-type: none"><li>독후감 공유하기</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>독후감을 공유하며 생각의 폭을 넓힌다.</li></ul>

책과 만난 첫인상

표지는 책의 얼굴입니다. 사람의 얼굴에 많은 의미가 담겼듯이 책 표지에도 다양한 의미가 담겨 있습니다. 책과 얼굴을 맞대고 표지를 살피는 데서 독서가 시작됩니다.

1. [앞표지] 머리에서 나무가 자라나는 소년을 보면 어떤 생각이 드시나요? 이 책에 대해 미리 상상해 볼 수 있나요?

---

---

2. [앞표지] 소년의 머릿속에서 자라난 나무 위에 신화 속 인물이 있습니다. 이 인물은 소년에게 어떤 의미가 있을까요?

---

---

3. [제목] '수상한 장미마을'이란 제목에서 어떤 이야기가 펼쳐질 것 같은 느낌이 드시나요?

---

---

검색은 나의 힘

소설과 관련된 배경지식을 쌓으면 책을 더 깊이 만날 수 있습니다. 아래 단어로 검색해서 알게 된 내용을 간단하게 정리해 보세요.

#자아	#성장	#신화 속 인물 (        그리거나 사진을 붙이세요)



# 책과 친해지는 습관

## ● 한 달에 한 권은 책을 삽니다.

책을 사려면 책을 살펴야 하고, 좋은 책을 고르다 보면 책을 보는 안목이 생깁니다. 돈을 들이면 그만큼 애정이 가고, 책꽂이에 꽂아두면 나중에라도 읽게 됩니다. 책과 친해지는 으뜸 방법은 책을 사는 것입니다.

## ● 책으로 하루를 열고 마감합니다.

‘아침10분독서’가 얼마나 효과가 좋은지는 충분히 검증되었습니다. 자기 전에 책을 읽으면 뇌파가 안정되어 숙면에 도움이 됩니다. 휴대전화가 아니라 책으로 아침을 열고, 하루를 닫으세요.

## ● 책에 흔적을 남기며 읽습니다.

“여러 사람이 같은 책을 읽을 때 그들이 읽는 책은 정말 같은 책일까?”(미하엘 엔데/모모 작가)  
같은 책을 읽어도 인상 깊은 부분, 배운 점, 느낀 점이 다 다르기에 실제로는 저마다 다른 책을 읽는 것이나 마찬가지입니다. 책을 읽을 때는 밑줄을 긋고 메모하면서 책과 대화를 나누세요. 그러면 세상에 하나밖에 없는 나만의 책이 탄생합니다.

## ● 읽기를 멈추고 골똥히 생각합니다.

“배우고 생각하지 않으면 어둡고, 생각만 하고 배우지 않으면 위태롭다.”(공자)  
아무리 좋은 책도 자기 생각을 거치지 않고 받아들이기만 하면 진짜 자기 것이 되지 못합니다. ‘생각하지 않는 자여, 그대 이름은 바보!’란 말이 있습니다. 받아들이기만 하고 생각하지 않으면 바보 같은 사람이 됩니다. 책을 읽는 중간 중간에 잠시 멈추고, 읽은 내용을 골똥히 생각해 보세요.

## ● 하루에 한 번은 낭독합니다.

낭독은 책 읽는 재미를 키우고, 뇌를 풍성하게 자극하며, 기억을 촉진하고, 집중력을 높이며, 감정 표현력을 키웁니다. 또한 읽기 능력이 향상되고, 발음이 좋아지며, 독해력과 글쓰기 실력도 길러집니다. 옛 선비들은 낭독을 핵심 공부법으로 삼았습니다. 책을 소리 내어 읽어보세요. 책이 새롭게 다가옵니다.

즐거리 정리하기

소설을 이해하려면 먼저 줄거리를 정확히 이해해야 합니다. 줄거리를 정리하라고 하면 올챙이처럼 앞부분만 자세히 쓰고 뒷부분은 대충 마무리해 버리는 경우가 많습니다. 처음부터 끝까지 적당한 양으로 충실하게 이야기를 정리하면 책을 이해하는 힘이 저절로 길러집니다. 줄거리를 잘 정리하는 방법은 두 가지입니다. 첫째, 사건을 인과관계에 맞게 기록합니다. 둘째, 등장인물의 생각과 감정이 나타나고 변화하는 과정을 기록합니다. 사건, 감정, 생각을 적절하게 결합하면 줄거리가 됩니다.

구분	핵심 사건	핵심 감정 / 생각
<프롤로그> 장미마을이 수상하다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이사 온 뒤에 살펴본 장미마을에서 수상한 소리가 들린다.</li> <li>· 마을은 텅 비어있고 장미밭 많다.</li> <li>· 수상한 발자국도 탐색했다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 두렵지만 호기심이 생기고 밝혀내고 싶다.</li> <li>· 사람들이 똥땅 냈치 않았나, 생각했다.</li> <li>· 범죄자가 다녀갔을지도 모른다.</li> </ul>
<프롤로그> 수상한 마을 탐정 일지		
<01> 우리 할아버지 이름은 김 끝달		
<02> 혼자 놀기 선수, 진우		

### 잠깐 멈춤! 생각!

멈추고, 생각하기는 책을 자기 것으로 만드는 훌륭한 방법입니다. 지금까지 이야기를 정리하고, 인물들을 머리에 그려보기도 하고, 앞으로 펼쳐질 이야기도 상상해 보세요. 책에서 읽은 문장을 그대로 떠올려도 좋습니다. 깊이 고민하고, 질문도 해 보세요. 그리고 자기 안에 떠오른 생각, 느낌, 고민, 질문 등을 적으세요.

---

---

---

### 옮겨 쓰고 낭독하기

이제까지 읽은 대목에서 가장 마음에 드는 부분을 또박또박 옮겨 적습니다. 다 적은 뒤에는 소리 내어 읽습니다.

---

---

---

---

---

---

### 잠깐! 고민

마음을 집중한 상태에서 명상에 들어가 보세요. 들어오는 숨과 나가는 숨을 지켜보다가 마음이 하나로 모이고 나면 자신의 가족을 자세히 관찰해보세요. 느리게, 깊이, 온전히 살피면서 새롭게 발견한 사실이나 느낌을 적어보세요.

진우가 꿈에서 깨어 일어나 앉았다.  
'왜 꿈속에서 엄마가 목욕시켜 주지 않고 할아버지가 목욕을 시켜주었지? 엄마 생각을 하면서 잠들었잖아.'  
진우는 옆에 누워서 자는 할아버지를 보았다.  
바짝 마른 주름진 얼굴 위로 반짝거리는 흰 머리칼이 보였다.  
'할아버지는 전복죽 먹을 때만 엄마를 생각해. 나는 상상 속에서만 엄마를 생각하고.'  
진우는 할아버지의 하얀 머리카락을 손가락으로 만져보았다.  
할아버지는 곤하게 잠들어 있었다.  
'내 진짜 엄마는 할아버지야. 할아버지 진짜 엄마는 보육원 선생님이고.'  
마음속에서 샘물이 포로록 포로록 올라오고 있었다.  
p97

---

---

---

---

즐거리 정리하기

소설을 이해하려면 먼저 즐거리를 정확히 이해해야 합니다. 즐거리를 정리하라고 하면 올챙이처럼 앞부분만 자세히 쓰고 뒷부분은 대충 마무리해 버리는 경우가 많습니다. 처음부터 끝까지 적당한 양으로 충실하게 이야기를 정리하면 책을 이해하는 힘이 저절로 길러집니다. 즐거리를 잘 정리하는 방법은 두 가지입니다. 첫째, 사건을 인과관계에 맞게 기록합니다. 둘째, 등장인물의 생각과 감정이 나타나고 변화하는 과정을 기록합니다. 사건, 감정, 생각을 적절하게 결합하면 즐거리가 됩니다.

구분	핵심 사건	핵심 감정 / 생각
<03> 태풍 할아버지	_____	_____
<04> 수상한 장미마을 놀이터	_____	_____
<05> 열혈 소녀 다림이와 힐링 셔츠 우연이	_____	_____
<06> 세상 모든 엄마	_____	_____



### 잠깐 멈춤! 생각!

멈추고, 생각하는 책을 자기 것으로 만드는 훌륭한 방법입니다. 지금까지 이야기를 정리하고, 인물들을 머리에 그려보기도 하고, 앞으로 펼쳐질 이야기도 상상해 보세요. 책에서 읽은 문장을 그대로 떠올려도 좋습니다. 깊이 고민하고, 질문도 해 보세요. 그리고 자기 안에 떠오른 **생각, 느낌, 고민, 질문 등을 적으세요.**

---

---

---

### 옮겨 쓰고 낭독하기

이제까지 읽은 대목에서 가장 마음에 드는 부분을 또박또박 옮겨 적습니다. 다 적은 뒤에는 소리 내어 읽습니다.

---

---

---

---

---

---

---

---

### 잠깐! 고민

진우가 친구들을 향해 말을 하지 않는 이유는 뭐라고 생각하시나요?

진우는 학교에서 입을 다문 채 지내던 자신을 떠올렸다.  
'난 공공근로를 하는 할머니, 할아버지들하고만 말해. 낯선 사람이 물어보면 대꾸도 하지 않지. 반 애들하고도 말을 한마디도 안 하지……. 누구든 내 맘속으로 걸어들어와야 해. 안 그러면 말이 안 나와. 내가 걸어 들어간 적은 한 번도 없거든. 헐, 누군지 고집 진짜 세다, 김진우 고집 대박이다. 나는 왜 다른 사람 마음속으로 들어갈 자신이 없는 걸까?'  
장미 놀이터로 가는 동안에 진우는 여러 가지 생각을 하고 있었다. p52

---

---

---

즐거리 정리하기

소설을 이해하려면 먼저 즐거리를 정확히 이해해야 합니다. 즐거리를 정리하라고 하면 올챙이처럼 앞부분만 자세히 쓰고 뒷부분은 대충 마무리해 버리는 경우가 많습니다. 처음부터 끝까지 적당한 양으로 충실하게 이야기를 정리하면 책을 이해하는 힘이 저절로 길러집니다. 즐거리를 잘 정리하는 방법은 두 가지입니다. 첫째, 사건을 인과관계에 맞게 기록합니다. 둘째, 등장인물의 생각과 감정이 나타나고 변화하는 과정을 기록합니다. 사건, 감정, 생각을 적절하게 결합하면 즐거리가 됩니다.

구분	핵심 사건	핵심 감정 / 생각
<07> 다림이 스 트레스	_____	_____
<08> 장미마을 놀이터를 사수하라	_____	_____
<09> 우리들의 비밀 아지 트	_____	_____
<에필로그> 하래비가 지누에게 보낸다.	_____	_____

### 잠깐 멈춤! 생각!

멈추고, 생각하는 책을 자기 것으로 만드는 훌륭한 방법입니다. 지금까지 이야기를 정리하고, 인물들을 머리에 그려보기도 하고, 앞으로 펼쳐질 이야기도 상상해 보세요. 책에서 읽은 문장을 그대로 떠올려도 좋습니다. 깊이 고민하고, 질문도 해 보세요. 그리고 자기 안에 떠오른 **생각, 느낌, 고민, 질문 등을 적으세요.**

---

---

---

---

### 움겨 쓰고 낭독하기

이제까지 읽은 대목에서 가장 마음에 드는 부분을 또박또박 옮겨 적습니다.  
다 적은 뒤에는 소리 내어 읽습니다.

---

---

---

---

---

---

---

---

### 잠깐! 고민

이제껏 살아오면서 느낀 슬픈 일들 가운데에서 기억나는 것 하나를 골라서 적어보세요.

김끝놀 할아버지는 전복죽을 좋아했다.  
비싸서 자주 먹지는 못했지만, 돈이 생기면 전복죽을 먹으러 함께 나가곤 했다.  
할아버지가 전복죽을 좋아하는 이유는 좀 슬펐다.  
전복죽은 김끝놀 할아버지 엄마가 할아버지를 보육원에 두고 갈 때 마지막으로 사준 음식이라고 했다.  
할아버지는 어렸을 적에 전복죽을 먹을 때마다 엄마를 생각하면서 울었다고 한다.  
지금도 여전히 할아버지는 전복죽만 보면 눈시울을 붉히곤 한다. p44

---

---

---

---

내용 이해하기

1. 이 소설에는 진우를 슬픔에 빠지게 하기도 하고 어려움에 빠졌을 때 도와주기도 하며 때로는 성장하도록 만들어주기도 하는 여러 인물이 등장합니다. 만약 여러분이 작가라면 등장인물의 성격이나 행동을 바꾸고 싶으신 게 있으신가요? 있다면 바꾸어보세요.

구분	등장인물	바꾸고 싶은 성격이나 행동
	다림이	
	부스스 파마머리 아주머니	
	김 끝달 할아버지	
	향수 할머니	
	태풍 할아버지	
	광규	
	동민	
	우연이	

2. 진우에게는 상상의 세계가 있고 현실의 세계가 있습니다. 둘을 나누어서 정리해 보세요.

진우의 상상	진우의 현실

## 나와 연결하기

**【활동】** 진우에게 '상상이 실제로 일어나는 일'이 벌어진다면 진우의 삶은 어떻게 바뀔까요?

엄마는 기차역에서 있었다,  
"우린 함께 여행을 떠날 거야,"  
엄마가 말했다,  
엄마랑 진우는 함께 기차에 올라탔다,  
엄마의 무릎에는 진우에게 읽어줄 동화책과 진우의 옷 가방이 놓여 있었다,  
옷 가방에 든 옷들은 모두 새 옷이었다,  
한 아주머니가 아기를 안고 있는 모습이 보였다,  
기차에 사람이 다 타고 운전사가 운전석에 앉자 차장이 소리쳤다,  
"장미마을까지 가는 분만 타세요,"  
승객들은 다 얌전히 앉아 있었다,  
모두 장미마을로 가는 모양이었다,  
"기차를 잘못 탄 거 같아요,"  
한 남자가 벌떡 일어서며 소리쳤다,  
"죄송합니다, 아, 내가 왜 장미마을로 가는 표를 끊었을까? 표를 끊으려는 순간에 수상한 바람이 불어오지 않았어야 이런 수상한 일은 일어날 일이 없는데 말야?"  
남자가 기차에서 내렸다,  
진우와 엄마는 웃으며 서로를 바라보았다,  
엄마랑 진우는 표를 잘 끊었기 때문에 내릴 일이 없었기 때문이다,  
"어서 빨리 장미마을에 있는 작은 집으로 가서 할아버지를 만나 뵙고 싶구나,"  
엄마가 웃으며 말했다,

## 깊이 이해하기

**【활동】** 소설에서는 묘사가 중요한 자리를 차지합니다. 소설가가 되어서 자신이 그리고 싶은 장면을 떠올리고 꼼꼼하게 그려보세요. 글을 읽으면 그림을 떠오르게 한다는 생각으로 글을 써보세요.

초록 잎이 울창했고 부드러운 봄바람이 살랑거렸다.

잎사귀 사이 사이로 햇살이 쏟아지고 있었다.

좁은 길은 길고 구불구불해서 리본을 풀어놓은 것 같기도 했다.

나뭇잎과 부드러운 햇살과 봄바람을 헤치며 구불구불한 길을 달려가자 리본은 이내 도르르 말려서 막다른 길을 만들어주었다. p11

[ 활동 + ] 친구가 쓴 묘사를 듣고 머리에 떠오른 대로 그림을 그려보세요.  
그림을 그린 뒤에 친구가 쓴 묘사 글과 다시 견줘보세요.

토론하기

글(가)와 (나)의 인물은 친구를 대하는 전혀 다른 자세를 보여줍니다.  
이 두 인물의 친구를 대하는 자세를 비교해 보세요.

(가)

진우는 우연이에게 무슨 말을 먼저 꺼내야 할지 몰라서 생각만 하고 있었다.  
“아, 짜식, 좀 저리 가라.”  
우연이는 쓰레기를 치우듯이 귀찮은 표정을 지으며 손가락을 까닥거렸다.  
“난 재활용 쓰레기가 아니야. 쓰레기는 저기 두고 왔어.”  
“알았어. 너, 쓰레기 아니야, 이제 됐지? 비키셔.”  
우연이는 비웃는 듯한 눈빛으로 진우를 꼬나보았다.  
“내 말을 좀 들어봐.”  
“그럴 생각이 없는데? 쓰레기를 두고 왔어도 네 말은 쓰레기일 테니까.”  
“너, 왜 그리 꼬였냐? 나 좀 봐! 날 똑바로 보라고!”  
진우는 어찌할지 몰라서 빙그르르 돌고 손바닥을 펼쳐 보였다.  
손바닥을 펼치다 말고 자기도 모르게 피식 웃었다.  
이런 장면을 할아버지와 함께 보던 서부 영화에서 본 적이 있기 때문이다.  
영화에서는 주인공이 무기를 들지 않은 손을 보여주면 상대방은 마음을 놓고 친구가 되기도 했다.  
p124-p125

(나)

“하하, 가지가지 한다. 너, 지금 내 앞에서 돈 거냐? 머리가 돌았어?”  
“너야말로 말귀를 못 알아듣는 멍청이냐?”  
진우가 소리를 버럭 질렀다.  
“덤비는 거야? 죽고 싶어?”  
우연이도 으르렁거렸다.  
“내 말을 한 번만 들어봐. 아주 쉬운 말이라고.”  
진우가 손을 내밀었다.  
“꺼지라니까!”  
우연이는 진우가 내민 손을 거칠게 쳐내고는 자기 옷을 탁탁 털었다.    p125-p126

□ 진우	□ 우연

■ 내 주장의 근거

---



---



---



---

■ 친구들의 근거

나와 같은 주장인 친구들의 근거	나와 다른 주장인 친구들이 제시한 근거

■ 토론을 마치고 생각을 정리해 보세요.

---



---



---

※ 잠깐! 고전 읽기

“하늘이 장차 한 사람에게 큰일을 맡기려 하면 반드시 먼저 그 마음을 괴롭게 하고, 그 육신을 힘들게 하며, 그 몸을 굶주리게 하고, 그 몸을 궁핍하게 한다. 그 사람이 하려는 바를 힘들게 하고 어지럽히는 까닭은 마음을 쓸 때 흔들리지 않을 참을성을 기르고, 불가능해 보이는 일도 능히 해내는 큰 인물로 키우기 위함이다.”

- 출처 : 맹자



### 생각 확장하기

진우는 현실에서 결핍된 자기 존재에 대한 상실감을 상상의 세계 속에 머물면서 위로를 받고 치유도 받게 됩니다. 진우가 머물렀던 상상의 세계의 일부를 함께 따라가 봅시다.

**【질문1】** 모든 사람의 마음 안에는 상상의 세계가 있습니다. 여러분은 상상이 마음에서 피어오르면 어떻게 하나요?

엄마는 기차역에서 있었다,  
“우린 함께 여행을 떠날 거야.”  
엄마가 말했다,  
엄마랑 진우는 함께 기차에 올라탔다,  
엄마의 무릎에는 진우에게 읽어줄 동화책과 진우의 옷 가방이 놓여 있었다,  
옷 가방에 든 옷들은 모두 새 옷이었다,  
한 아주머니가 아기를 안고 있는 모습이 보였다,  
기차에 사람이 다 타고 운전사가 운전석에 앉자 차장이 소리쳤다,  
“장미마을까지 가는 분만 타세요,”  
승객들은 다 양전히 앉아 있었다,  
모두 장미마을로 가는 모양이었다,  
“기차를 잘못 탄 거 같아요,”  
한 남자가 벌떡 일어서며 소리쳤다,  
“죄송합니다, 아, 내가 왜 장미마을로 가는 표를 끊었을까? 표를 끊으려는 순간에 수상한 바람이 불어오지 않고서야 이런 수상한 일은 일어날 일이 없는데 말야?”  
남자가 기차에서 내렸다,  
진우와 엄마는 웃으며 서로를 바라보았다,  
엄마랑 진우는 표를 잘 끊었기 때문에 내릴 일이 없었기 때문이다,  
“어서 빨리 장미마을에 있는 작은 집으로 가서 할아버지를 만나 뵙고 싶구나.”  
엄마가 웃으며 말했다,  
  
‘상상을 더 해볼까? 아까 어디까지 했더라……, 이어서 해보자.’  
눈가가 파르르 떨렸다.      p32-p33

---

---

**【질문2】** 진우는 왜 자신을 거절하는 우연이에게 성큼 다가갔을까요?

진우는 우연이에게 무슨 말을 먼저 꺼내야 할지 몰라서 생각만 하고 있었다.

“아, 짜식, 좀 저리 가라.”

우연이는 쓰레기를 치우듯이 귀찮은 표정을 지으며 손가락을 까닥거렸다.

“난 재활용 쓰레기가 아니야. 쓰레기는 저기 두고 왔어.”

“알았어. 너, 쓰레기 아니야, 이제 됐지? 비키셔.”

우연이는 비웃는 듯한 눈빛으로 진우를 꼬나보았다.

“내 말을 좀 들어봐.”

“그럴 생각이 없는데? 쓰레기를 두고 왔어도 네 말은 쓰레기일 테니까.”

“너, 왜 그리 꼬였냐? 나 좀 봐! 날 똑바로 보라고!”

진우는 어찌할지 몰라서 빙그르르 돌고 손바닥을 펼쳐 보였다.

손바닥을 펼치다 말고 자기도 모르게 피식 웃었다.

이런 장면을 할아버지와 함께 보던 서부 영화에서 본 적이 있기 때문이다.

영화에서는 주인공이 무기를 들지 않은 손을 보여주면 상대방은 마음을 놓고 친구가 되기도 했다.

“하하, 가지가지 한다. 너, 지금 내 앞에서 돈 거냐? 머리가 돌았어?”

“너야말로 말귀를 못 알아듣는 멍청이냐?”

진우가 소리를 버럭 질렀다.

“덤비는 거야? 죽고 싶어?”

우연이도 으르렁거렸다.

“내 말을 한 번만 들어봐. 아주 쉬운 말이라고.”

진우가 손을 내밀었다.

“꺼지라니까!”

우연이는 진우가 내민 손을 거칠게 쳐내고는 자기 옷을 탁탁 털었다.

“아지트 만드는 거, 내가 도와줄게.”

진우가 내민 손 위로 봄 햇살이 비추고 있었다. p124-p125- p126

---

---

---

---

**【질문3】** '나'안에서 가장 커다란 자리를 차지하고 있는 건 무엇일까요? (예-가족, 친구, 희망, 노력, 성취, 꿈, 상상)

진우가 꿈에서 깨어 일어나 앉았다.

'왜 꿈속에서 엄마가 목욕시켜 주지 않고 할아버지가 목욕을 시켜주었지? 엄마 생각을 하면서 잠들었잖아.'

진우는 옆에 누워서 자는 할아버지를 보았다.

바싹 마른 주름진 얼굴 위로 반짝거리는 흰 머리칼이 보였다.

'할아버지는 전복죽 먹을 때만 엄마를 생각해. 나는 상상 속에서만 엄마를 생각하고.'

진우는 할아버지의 하얀 머리카락을 손가락으로 만져보았다.

할아버지는 곤하게 잠들어 있었다.

'내 진짜 엄마는 할아버지야. 할아버지 진짜 엄마는 보육원 선생님이고.'

마음속에서 샘물이 포로록 포로록 올라오고 있었다.

p97

**【질문4】** 마을을 수상하게 여겨서 마을을 관찰하던 진우는 정작 관찰해야 할 곳은 자신의 마음이라는 걸 깨닫게 됩니다. 여러분도 이런 경험이 있으신가요? "나는 무엇인가?"에 대한 질문을 한 적이 있나요?

"아이언 맨이 자기 임무를 수행할 때처럼 초 집중해서 보는 거야. 처음에 이사 와서부터 내내 집중해서 봤더니 장미마을이 엄청나게 수상해 보였어. 그래서 생각했지. 어쩌면 수상하게 본다는 건, 뭔가를 알아내도록 도와주는 걸지도 모른다고. 끝까지 수상하지는 않거든. 결국은 뭔가를 발견하게 돼."

"그게 뭘 똥판지 거튼 소리여?"

"장미마을을 좋아하면서부터, 수상하게 보면서부터 새로운 뭔가를 아주 많이 발견했다는 거야."

"당최 뭘 소린지 모르겠네. 할애비가 주워다 준 책을 너무 많이 읽은 것 같구먼."

"대박! 그리고 보니 할아버지가 주워다 준 책을 다 읽어버렸네. 앗, 실수. 책도 옷 버릴 때 같이 버릴걸."

"인석이! 할애비를 놀려?"

"할아버지, 난 이제부터는 나를 관찰할 거야. 김진우는 뭘까? 수상하지 않아?" p157-p158

# 독후감을 쉽게 쓰는 방법

흔히 독후감은 '동기-줄거리-감상', 또는 '요약-인상 깊은 장면-경험·감상'과 같은 형식으로 씁니다. 이런 형식으로만 쓰니 독후감이 딱딱하고 재미가 없습니다. '창의적인 형식'을 택하면 독후감 쓰기도 쉽고, 내용도 신선합니다. 독후감을 쓸 때는 1)형식을 택하고, 2)형식에 맞는 준비를 한 다음, 3)핵심 요령을 기억하면서 거침없이 쓰면 됩니다. 초고를 쓴 뒤에는 쪽 읽으면서 부드럽게 고치기만 하면 독후감이 완성됩니다.

형식선택	준비항목	독후감을 쓰는 핵심요령
□편지쓰기	①편지를 받을 대상 설정 ②편지에 다룰 책 내용 선택 ③편지로 전하고 싶은 말	• 편지 쓰기 형식에 맞춰서 쓴다. (모르면 조사하기) • 책의 중심 내용과 관련된 생각과 감정을 담는다.(신변잡기X)
□인터뷰	①인터뷰 대상 설정 ②질문을 다양하게 준비 ③답변 생각해 보기	• 여는 글 : 인물을 간단하게 소개하거나 인터뷰 취지를 쓴다. • 인터뷰 : 실제 인물이 답하듯이 쓴다.(역지사지) • 닫는 글 : 인터뷰 내용 정리, 감상, 생각 등을 정리한다.
□생활글	①경험을 떠올리게 한 내용 ②책과 연결된 자기 경험 ③경험과 독서로 깨달은 점	• 책 내용을 소개하면서 자기 경험과 자연스럽게 연결한다. • 자기 경험을 실감나게 소개한다. • 소설과 비슷한 점을 거론하며 깨달고 느낀 점을 제시한다.
□기행문	①경험할 장소나 상황 선택 ②나라면 어떨지 생각 ③경험으로 배우고 느낀 점	• 기행문 형식에 맞춰 쓴다. (모르면 조사하기) • 내가 소설 속 장소를 방문하거나, 상황에 처하는 것처럼 설정하고 흥미진진하게 서술한다.
□신문기사	①책에서 다룰 사건 선택 ②사건을 기사처럼 정리 ③사건을 평가하는 관점	• 기사를 쓰는 형식에 맞춰 쓴다. (모르면 조사하기) • 사건소개, 인터뷰, 사건에 대한 평가를 적절히 섞어서 쓴다. • 기사처럼 제목을 붙인다.
□인물분석	①인물의 특성을 정리 ②평가할 행동이나 선택 정리 ③나의 평가 준비	• 평가할 인물이 어떤 사람인지 소개한다. • 일정한 기준으로 긍정과 부정을 가르는 것이 평가이므로, 기준을 명확히 하고 인물의 행동이나 선택, 사고방식 등을 다룬다.
□한 문장	①좋은 문장 하나만 선택 ②문장이 나온 배경 정리 ③문장에서 얻은 배움 정리	• 그 문장이 나온 맥락을 소개한다. • 한 문장이 내게 끼친 영향, 깨달음, 느낀 점 등을 개인의 경험과 연관지어 자세히 서술한다.
□토론	①토론 주제 뽑아내기 ②토론주제가 나온 상황 정리 ③내 의견 정리	• 토론주제가 나온 상황을 정리한다. • 자기 의견을 선택한 근거를 제시하며 주장한다. • 반드시 반대 의견을 다룬다.(반론과 재반론 형식으로)
□시사문제	①책과 연결된 시사문제 선택 ②시사문제 정리 ③시사문제 평가 또는 분석	• 책 내용과 시사문제를 적절하게 섞어서 소개한다. • 책에서 수립한 관점을 바탕으로 현 사회의 문제점을 분석하고 평가한다.
□서평	①소개할 대상 선정 ②책의 매력 정리 ③꼭 읽어야 할 이유 정리	• 서평은 책 소개글이므로 소개할 대상이 명확해야 한다. • 어떤 사람이 이 책을 읽으면 좋을지 설명한다. • 책이 지닌 매력과 책을 권하는 이유를 제시한다.

독후감 쓰기 준비

- 1단계 : 자신이 원하는 독후감 형식을 선택합니다.
- 2단계 : 선택한 독후감 형식의 준비사항①~③을 오른쪽 '준비사항①,②,③'에 각각 적습니다.
- 3단계 : 독후감에 적을 세부 내용을 각 준비사항에 맞게 간략하게 정리합니다.

독후감 형식	준비사항	준비사항① 인타부 대상 설정
<input type="checkbox"/> 편지쓰기	①편지를 받을 대상 설정 ②편지에 다룰 책 내용 선택 ③편지로 전하고 싶은 말	인타부 대상 : 설정 설리는 주요, 동선들의 정복력에 설다. 긴장으로 모든 눈 뒤로, 선한 신장을 준비 한 밤이 돌아오니 많이 인창공원에서 활동게 지냈. 친구이 때 신장을 받기 있는지 사유를 포함.
<input checked="" type="checkbox"/> 인터뷰	①인터뷰 대상 설정 ②질문을 다양하게 준비 ③답변 생각해 보기	준비사항② 질문을 다양하게 준비 11 주상과 친구들을 읽었을 때 어떤로 이해했는지? 12 공중에서 어떻게 지냈는지? 13 공중에서 어떤로 가장 좋은 것은 무엇인지? 14 친구이 때 신장을 누구보다도 생각했는지?
<input type="checkbox"/> 생활글	①경험을 떠올리게 한 내용 ②책과 연결된 자기 경험 ③경험과 독서로 깨달은 점	준비사항③ 책을 생각해 보기 11 책을 읽었어. 어느 때와 후로 읽었어. 12 주요내용이 되어 되지 도와주고 있었다. 13 독후감에서 읽고, 책을 보면 14 저자는 인물들의 정복하는 시력이 제일 싫고 힘들다. 15 저자를 도와주는 것 같다. 그 설다 활동다. 인물들이 어떤 면으로 정복한 것 같다.
<input type="checkbox"/> 기행문	①경험할 장소나 상황 선택 ②나라면 어떻게 생각 ③경험으로 배우고 느낀 점	
<input type="checkbox"/> 신문기사	①책에서 다룰 사건 선택 ②사건을 기사처럼 정리 ③사건을 평가하는 관점	
<input type="checkbox"/> 인물분석	①인물의 특성을 정리 ②평가할 행동이나 선택 정리 ③나의 평가 준비	
<input type="checkbox"/> 한 문장	①좋은 문장 하나만 선택 ②문장이 나온 배경 정리 ③문장에서 얻은 배움 정리	

독후감 형식	준비사항
<input type="checkbox"/> 편지쓰기	①편지를 받을 대상 설정 ②편지에 다룰 책 내용 선택 ③편지로 전하고 싶은 말
<input type="checkbox"/> 인터뷰	①인터뷰 대상 설정 ②질문을 다양하게 준비 ③답변 생각해 보기
<input type="checkbox"/> 생활글	①경험을 떠올리게 한 내용 ②책과 연결된 자기 경험 ③경험과 독서로 깨달은 점
<input type="checkbox"/> 기행문	①경험할 장소나 상황 선택 ②나라면 어떻게 생각 ③경험으로 배우고 느낀 점
<input type="checkbox"/> 신문기사	①책에서 다룰 사건 선택 ②사건을 기사처럼 정리 ③사건을 평가하는 관점
<input type="checkbox"/> 인물분석	①인물의 특성을 정리 ②평가할 행동이나 선택 정리 ③나의 평가 준비
<input type="checkbox"/> 한 문장	①좋은 문장 하나만 선택 ②문장이 나온 배경 정리 ③문장에서 얻은 배움 정리
<input type="checkbox"/> 토론	①토론 주제 뽑아내기 ②토론주제가 나온 상황 정리 ③내 의견 정리
<input type="checkbox"/> 시사문제	①책과 연결된 시사문제 선택 ②시사문제 정리 ③시사문제 평가 또는 분석
<input type="checkbox"/> 서평	①소개할 대상 선정 ②책의 매력 정리 ③꼭 읽어야 할 이유 정리

준비사항①

---

준비사항②

---

준비사항③

---



독후감 공유하기

※ 독후감을 공유할 때는 평가를 하지 말고 독자로서 반응해주세요.  
글을 공유하며 서로가 지닌 생각과 느낌에 공감하고,  
나와 친구가 함께 발전하는 기회가 되도록 합니다.

1. 내가 쓴 독후감을 읽은 친구들의 반응을 적습니다.

친구이름	친구가 해준 말

2. 친구들이 쓴 독후감을 읽고 돋보이는 점을 찾습니다.

친구이름	친구가 해준 말

3. '한 학기 한 권 읽기' 활동을 마무리하며 드는 생각, 느낌을 적습니다.

---



---



---



---

※책과 친구가 되면 인생이 풍요롭게 가꿀 수 있습니다.



행복한나무 출판사

※ 청소년 성장소설 [십대들의 힐링캠프]는  
대한민국 청소년들의 다양한 이야기를 담은 시리즈입니다.

청소년들이 꿈을 위해서, 지금은 우리 아이들에게 지금 당장 무엇이 필요한가를 알려주고 있습니다. 꿈, 진로, 관계, 사랑, 우정 등을 키워드로 한 <성장소설>부터 과학, 신화 등의 <지식소설>도 담고 있습니다. 동학, 대장간 소녀, 소년 독립군 등의 주제를 통해 <역사소설>을 만날 수 있고, 선감학원, 형제복지원 등을 통해 <인권소설>도 만날 수 있습니다. 중고등학생들이 가장 어려워하는 과목인 수학을 쉽게 읽을 수 있는 <수학 소설>도 있습니다.