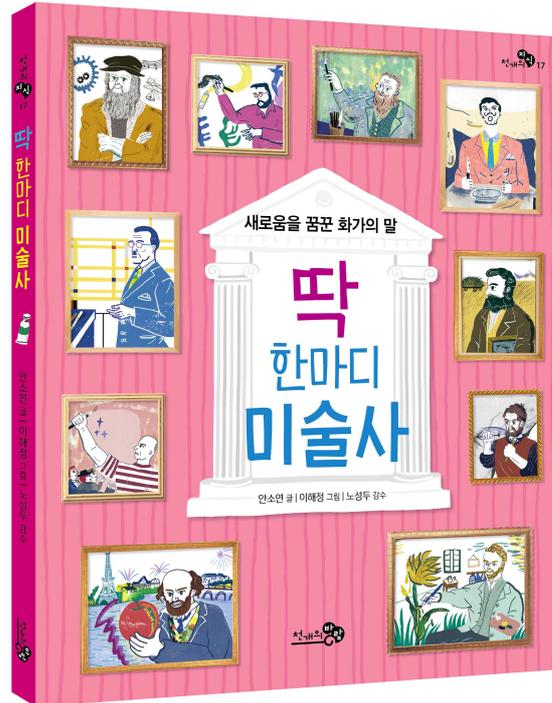


독서 수업 지도안

딱 한마디 미술사



★ 아침독서신문 선정

★ 학교도서관저널 추천

글 안소연 | 그림 이해정 | 감수 노성두 | 출판사 천개의바람 | 출간일 2021년 9월 28일

판형 175*220mm | 페이지 112쪽 | 가격 12,000원 | ISBN 979-11-6573-190-8 (73650)

주제어 예술, 미술사, 명화, 인물, 화가, 미술 사조, 미술 기법

새로움을 꿈꾼 화가의 한마디로 만나는 미술사!

이름을 남긴 화가들은 과거의 작품과는 다른 새로운 아름다움을 꿈꿨어요.

미술의 흐름을 바꾼 화가의 한마디는 세계와 인간을 바라보는 시각을 넓혔지요.

화가의 한마디를 통해 눈으로 보는 것을 넘어, 예술 작품에 담긴 진정한 의미를 알아요!

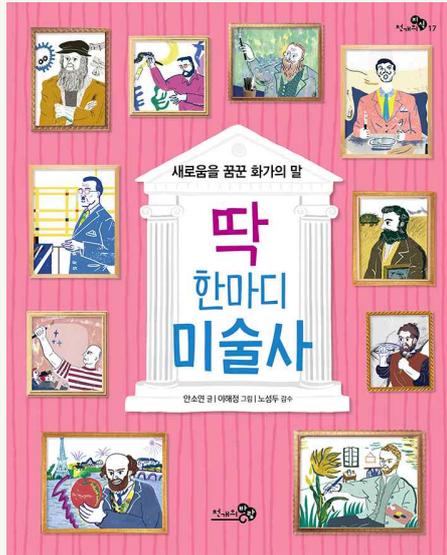


딱 한마디 미술사

천개의바람 | 안소연 글 | 이해정 그림 | 노성두 감수

(독서 전) 책 읽기 전 내용 상상하기

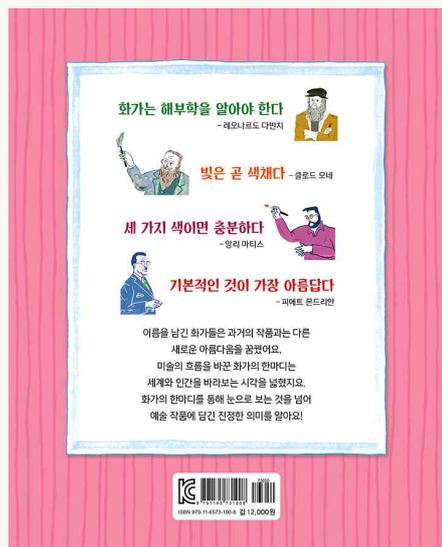
1. 앞표지를 보고 책의 내용을 생각해 봅시다.



1) 어떤 인물들에 대한 이야기가 나올 것 같나요?

2) 앞표지에 그려진 인물 중 알고 있는 화가와 화가의 작품에 대해 이야기해 보세요.

2. 뒤표지의 한마디 중 하나를 골라 왜 그런 말을 남겼을지 생각해서 써 보세요.



● 내가 고른 한마디

● 왜 그런 말을 남겼을까?



딱 한마디 미술사

천개의바람 | 안소연 글 | 이해정 그림 | 노성두 감수

(독서 중) 어휘력 쑥쑥 키우기

1. 다음 문장의 빈칸에 들어갈 알맞은 표현을 찾아 선을 이어 보세요.

- 1) <모나리자>는 흐릿한 배경 속에 인물을 표현한 작품이에요. • 도드라지게
- 2) 피카소는 자신의 생각을 그림으로 펼쳤어요. • 뿌옇게
- 3) 스푸마토 기법은 윤곽선을 또렷하게 그리지 않고 표현하는 그림 기법이에요. • 곳곳하게

2. 다음 문장에서 맞춤법이 틀린 낱말을 찾아 바르게 고쳐 써 보세요.

- 1) 햇살이 내리쬐는 한낮의 수련.
- 2) 빈털털이가 되더라도 세잔의 그림만은 가지고 있을 것이다. - 고갱
- 3) 세잔은 빛의 순간을 포착하면서도 모양이 잘 들어나게 하고 싶었어요.

번호	틀린 부분		바르게 써 보기
1)		⇒	
2)		⇒	
3)		⇒	



딱 한마디 미술사

천개의바람 | 안소연 글 | 이해정 그림 | 노성두 감수

(독서 후) 책 읽고 내용 확인하기

1. 레오나르도 다빈치는 당시에 쓰이지 않던 독창적인 방법으로 벽화 <최후의 만찬>을 그렸어요. 그 이유는 무엇일까요?

당시 벽화는 젖은 벽에 물감이 스며들게 해서 그렸어요. 이 방법의 단점은 벽이 마르고 나면 그림을 고칠 수 없다는 것이었죠. 그래서 벽이 마르기 전에 재빨리 그림을 그려야 했어요.

2. 원근법에 대해 바르지 않은 것을 골라 번호를 써 보세요.()

- ① 원근법이란 공간을 눈으로 보는 것처럼 평면에 표현하는 회화 기법이에요.
- ② 멀리 있는 물체는 작게, 가까이 있는 물체는 크게 그리는 것도 원근법에 해당해요.
- ③ 이탈리아의 건축가 필리포 브루넬레스키가 원근법을 찾아냈어요.
- ④ 화가 마사초는 브루넬레스키에게 원근법을 배워 처음으로 그림에 원근법을 사용했어요.
- ⑤ 바로크 시기에 발명된 원근법으로 화가들은 마치 사진으로 찍은 듯 생생하고 사실적인 그림을 그릴 수 있게 되었어요.

3. 시스티나 성당의 천장에는 미켈란젤로가 오랜 시간 공들여 완성한 그림이 그려져 있어요. 미켈란젤로는 무슨 기법으로 천장화를 그렸나요?

미켈란젤로는 종이에다 밑그림을 그리고 구멍을 뚫었어요. 밑그림을 벽에 붙인 뒤 검정 가루를 뿌려서 벽에 밑그림을 옮겼지요. 그런 뒤 하루 종일 목과 허리를 꺾고 그림을 그렸어요.

--	--	--	--



딱 한마디 미술사

천개의바람 | 안소연 글 | 이해정 그림 | 노성두 감수

(독서 후) 책 읽고 내용 확인하기

1. 다음 글을 읽고, 밑줄 친 부분의 질문에 답해 보세요.

밀레가 농부를 그리자 몇몇 사람들은 밀레가 가난한 농부의 모습을 그려 부패한 정치
치를 꼬집으려 한다고 생각했어요. 밀레는 이렇게 말했어요.

“나는 평생에 걸쳐 논과 밭밖에는 본 것이 없는 사람이다. 나는 내가 본 것을 솔직
하고 훌륭하게 표현하려고 했을 뿐이다.”

밀레는 어떤 삶을 살았던 화가였을까요?

2. 다음 빈칸에 공통으로 들어갈 말을 써 보세요.

○ 밀레의 그림은 라는 미술의 흐름을 발전시켰어요.

○ 현실을 있는 그대로 그리는 미술의 경향을 라고 해요.

○ 프랑스 화가 귀스타브 쿠르베는 밀레와 함께 를 대표하는 화가예요.

--	--	--	--

3. 프랑스 화가 클로드 모네는 인상주의 미술의 선구자라 할 수 있어요. 다음 설
명에 알맞은 낱말을 찾아 O표 해 보세요.

- 1) 인상주의는 자연을 하나의 색채 현상으로 보고 (빛 / 각도) 과/와 함께 달
라지는 색의 변화를 묘사하는 화풍이에요.
- 2) 인상주의에 영향을 받은 화가들은 좀 더 (규칙적으로 / 자유롭게) 자신의
느낌을 그림에 담기 시작했어요.



딱 한마디 미술사

천개의바람 | 안소연 글 | 이해정 그림 | 노성두 감수

(독서 후) 책 읽고 내용 확인하기

1. “나는 사과 하나로 파리를 놀라게 할 것이다.” 폴 세잔의 말대로 세잔의 사과를 보며 사람들이 깜짝 놀란 이유는 무엇일까요?

- <사과와 오렌지> 에서 보았듯 세잔은 다양한 눈높이에서 대상을 그렸어요.
- <카드놀이 하는 사람들> 을 보면 두 사람에게 비친 빛과 모자에 비친 빛의 방향이 달라요.
- <생트 빅투아르 산> 에서는 산을 단순한 모양으로 표현했어요.

⇒

--	--	--

 과

--	--	--

 을 과감히 깨고 새로운 시도를 했기 때문이에요.

2. <별이 빛나는 밤>, <해바라기> 등으로 유명한 화가 빈센트 반고흐는 동생 테오와 편지를 주고받으며, 각별한 우애를 나눈 걸로도 유명해요. 동생 테오의 입장이 되어 고흐를 격려하는 편지를 써 보세요.





딱 한마디 미술사

천개의바람 | 안소연 글 | 이해정 그림 | 노성두 감수

(독서 후) 책 읽고 내용 확인하기

1. 아래 그림을 그린 화가는 산책길에 메모를 하나 남겼어요. 화가가 남긴 메모를 읽고 화가의 이름과 그림의 제목을 유추해서 빈칸을 채워 보세요.

화가의 그림	메모
	<p>나는 친구 둘과 산책을 하고 있었지. 갑자기 하늘이 빨강게 바뀌었어. 낭떠러지 위로 핏빛 구름이 있었어. 나는 공포에 떨며 멈춰 섰어. 그때 자연이 내는 날카로운 비명 소리를 들었어.</p>

⇒ 화가 _____는 평생 동안 공포와 슬픔의 감정을 그림으로 표현했어요. 위 그림의 제목은 _____예요.

2. 강렬한 색채를 통한 조화로움을 꿈꿨던 화가 앙리 마티스는 ‘세 가지 색이면 충분하다’는 유명한 말을 남겼어요. 앙리 마티스가 대표적으로 일컬은 세 가지 색을 써 보세요.

하늘을 칠할 , 인물을 칠할 , 동산을 칠할



딱 한마디 미술사

천개의바람 | 안소연 글 | 이해정 그림 | 노성두 감수

(독서 후) 독해력/표현력 쑥쑥 키우기

1. 책을 읽고 가장 아름답다고 생각한 미술 작품과 그 작품에 담긴 의미를 써 보세요.



2. 미술사를 이루는 다양한 기법, 화풍 등에는 화가의 삶과 생각이 오롯이 담겨 있어요. 자유롭게 그리고 싶은 것을 그려 보고, 내 생각을 담은 나의 한 마디를 남겨 보세요.

_____ 의 한마디

⇒

정답과 해설

(예시)는 아이들의 답변을 예상한 것입니다. 예시를 참고해서 다양한 생각을 도출해 주세요.

2쪽	<p>1.</p> <p>1) (예시) 세계적으로 유명한 화가들의 삶과 그림 이야기가 나올 것 같아요.</p> <p>2) (예시) 몬드리안 / 배경으로 그려진 노란색 선을 어디선가 본 적이 있어요. 미술 관련 책에서 추상화 예시로 본 적이 있어요.</p> <p>2. (예시) 세 가지 색이면 충분하다 / 세 가지 색이어도 조합해서 쓰면 경우의 수가 훨씬 많아져요. 묶은 정도, 밝기 등에 따라서도 다양한 색이 나오지요. 단조로워 보이는 색이어도 무궁무진하게 빛을 낼 수 있음을 의미하는 말인 거 같아요.</p>
3쪽	<p>1. 1) 도드라지게 2) 곳곳하게 3) 뿌옇게</p> <p>2.</p> <p>1) 내리쬐는 -> 내리쬐는</p> <p>2) 빈털털이 -> 빈털털이</p> <p>3) 들어나게 -> 드러나게</p>
4쪽	<p>1. 레오나르도 다빈치는 빨리 그리기보다는 시간이 오래 걸려도 그림에 모든 정성을 쏟고 싶어했기 때문이에요.</p> <p>2. ⑤ (원근법은 르네상스 시기에 발명되었어요.)</p> <p>3. 프레스코</p>
5쪽	<p>1. (예시) 밀레는 솔직하고 성실하게 살았던 화가였을 것 같아요. 왜냐하면 밀레는 가난하지만 성실하게 일하는 농부의 모습을 그리기 좋아했고, 평생에 걸쳐 논과 밭을 보았다며 자신의 삶을 솔직하게 말했기 때문이에요.</p> <p>2. 사실주의</p> <p>3. 1) 빛 2) 자유롭게</p>
6쪽	<p>1) 원근법, 명암법</p> <p>2) (예시답안 없음)</p>
7쪽	<p>1. 에드바르 뭉크, 절규</p> <p>2. 파란색, 붉은색, 초록색</p>
8쪽	<p>1. (예시) 빈센트 반고흐 <별이 빛나는 밤> / 그림을 그린 당시는 지금보다 하늘이 맑았을 거라 생각한다. 지금보다 훨씬 선명하고 빛났을 별빛이 고스란히 전해지는 느낌이다.</p> <p>2. (예시답안 없음)</p>