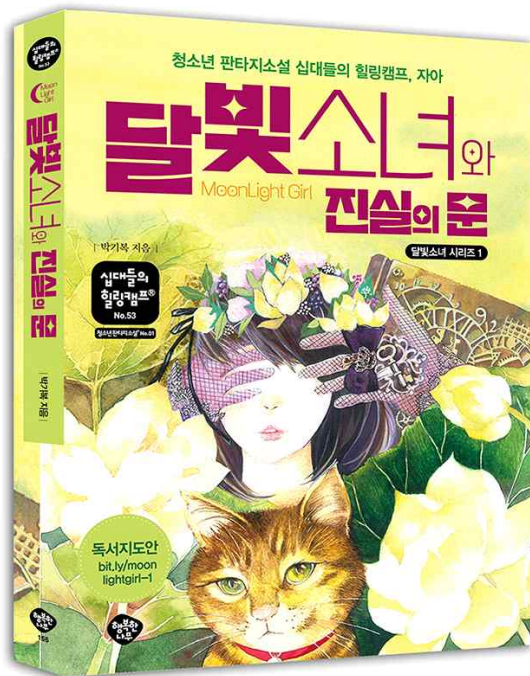


학생용 독서 활동지(중학생)

## 달빛소녀와 진실의 문

(청소년 판타지소설 침대들의 힐링캠프, 자아)



박기복 글 / 행복한나무 / 204쪽

주제어 : # 청소년 #판타지 소설 #자아 #자아찾기 #신뢰 #거짓말 #신화 #성장

분 류 : 문학 > 한국문학 > 청소년소설

중학교      학년      반      번

이름

# 달빛소녀와 진실의 문

청소년판타지소설 십대들의 힐링캠프, 자아

## 구 성

활동	수업	활동 제목	세부 내용
읽기 전 활동	1차시	•책과 만난 첫인상 •검색은 나의 힘	•책 표지를 살피며 감정과 생각을 떠올린다. •검색을 통해 필요한 배경지식을 미리 쌓는다.
	2차시	•거침없이 쓰기	•소설의 핵심 상징에 대한 생각을 미리 해 본다. •거침없이 쓰기를 통해 글쓰기 솜씨를 키운다.
참고자료	책과 친해지는 습관		
읽기 중 활동	3차시	• 줄거리 정리하기 • 잠깐 멈춤! 생각! • 옮겨 쓰고 낭독하기	• 사건과 감정/생각을 중심으로 줄거리를 정리한다.
	4차시		• 지금까지 읽은 내용에 대해 깊이 생각한다.
	5차시		• 본문 일부를 옮겨 쓰고 낭독하며 책의 맛을 느낀다.
읽기 후 활동	6차시	• 내용 이해하기 • 나와 연결하기 • 깊이 이해하기	• 다양한 활동을 통해 책을 조금 더 깊이 이해한다.
	7차시	• 토론하기	• 책에서 뽑은 주제로 토론한다. • 존중의 마음으로 토론하고, 새로운 배움을 얻는다.
	8차시	• 생각 확장하기	• 책의 주제의식을 깊이 있게 탐구한다.
참고자료	독후감을 쉽게 쓰는 방법		
독후감 쓰기	9차시	• 독후감 쓰기 준비 • 독후감 쓰기	• 편하고 쉽게 독후감을 쓰는 요령을 익힌다.
	10차시	• 독후감 공유하기	• 독후감을 공유하며 생각의 폭을 넓힌다.

책과 만난 첫인상

표지는 책의 얼굴입니다. 사람의 얼굴에 많은 의미가 담겼듯이 책 표지에도 다양한 의미가 담겨 있습니다. 책과 얼굴을 맞대고 표지를 살피는 데서 독서가 시작됩니다.

1. [앞표지] 눈을 가린 소녀의 얼굴 표정에서 어떤 감정이 느껴지나요?

---

---

2. [앞표지] 고양이와 소녀는 어떤 관계일까요?

---

---

3. [제목] '진실의 문'이란 제목에서 어떤 이야기가 펼쳐질 것 같은 느낌이 풍기나요?

---

---

검색은 나의 힘

소설과 관련된 배경지식을 쌓으면 책을 더 깊이 만날 수 있습니다. 아래 단어로 검색해서 알게 된 내용을 간단하게 정리해 보세요.

#자아	#신뢰사회	#연꽃 ( 그리거나 사진을 붙이세요)



# 책과 친해지는 습관

## ● 한 달에 한 권은 책을 삽니다.

책을 사려면 책을 살펴야 하고, 좋은 책을 고르다 보면 책을 보는 안목이 생깁니다. 돈을 들이면 그만큼 애정이 가고, 책꽂이에 꽂아두면 나중에라도 읽게 됩니다. 책과 친해지는 으뜸 방법은 책을 사는 것입니다.

## ● 책으로 하루를 열고 마감합니다.

‘아침10분독서’가 얼마나 효과가 좋은지는 충분히 검증되었습니다. 자기 전에 책을 읽으면 뇌파가 안정되어 숙면에 도움이 됩니다. 휴대전화가 아니라 책으로 아침을 열고, 하루를 닫으세요.

## ● 책에 흔적을 남기며 읽습니다.

“여러 사람이 같은 책을 읽을 때 그들이 읽는 책은 정말 같은 책일까?”(미하엘 엔데/모모 작가)  
같은 책을 읽어도 인상 깊은 부분, 배운 점, 느낀 점이 다 다르기에 실제로는 저마다 다른 책을 읽는 것이나 마찬가지입니다. 책을 읽을 때는 밑줄을 긋고 메모하면서 책과 대화를 나누세요. 그러면 세상에 하나밖에 없는 나만의 책이 탄생합니다.

## ● 읽기를 멈추고 골똘히 생각합니다.

“배우고 생각하지 않으면 어둡고, 생각만 하고 배우지 않으면 위태롭다.”(공자)  
아무리 좋은 책도 자기 생각을 거치지 않고 받아들이기만 하면 진짜 자기 것이 되지 못합니다. ‘생각하지 않는 자여, 그대 이름은 바보!’란 말이 있습니다. 받아들이기만 하고 생각하지 않으면 바보 같은 사람이 됩니다. 책을 읽는 중간 중간에 잠시 멈추고, 읽은 내용을 골똘히 생각해 보세요.

## ● 하루에 한 번은 낭독합니다.

낭독은 책 읽는 재미를 키우고, 뇌를 풍성하게 자극하며, 기억을 촉진하고, 집중력을 높이며, 감정 표현력을 키웁니다. 또한 읽기 능력이 향상되고, 발음이 좋아지며, 독해력과 글쓰기 실력도 길러집니다. 옛 선비들은 낭독을 핵심 공부법으로 삼았습니다. 책을 소리 내어 읽어보세요. 책이 새롭게 다가옵니다.

줄거리 정리하기

소설을 이해하려면 먼저 줄거리를 정확히 이해해야 합니다. 줄거리를 정리하라고 하면 올챙이처럼 앞부분만 자세히 쓰고 뒷부분은 대충 마무리해 버리는 경우가 많습니다. 처음부터 끝까지 적당한 양으로 충실하게 이야기를 정리하면 책을 이해하는 힘이 저절로 길러집니다. 줄거리를 잘 정리하는 방법은 두 가지입니다. 첫째, 사건을 인과관계에 맞게 기록합니다. 둘째, 등장인물의 생각과 감정이 나타나고 변화하는 과정을 기록합니다. 사건, 감정, 생각을 적절하게 결합하면 줄거리가 됩니다.

구분	핵심 사건	핵심 감정 / 생각
<프롤로그> 나는 저주에 걸렸다	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아빠와 차를 타고 가다가 교통사고를 당한다.</li> <li>· 아빠가 거짓말하는 게 보인다.</li> <li>· 아무리 치유해도 이마에 난 상처가 낫지 않는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 거짓이 보이는 능력에 당황하고, 그 능력이 저주라고 여긴다.</li> </ul>
<프롤로그> 종이배		
<01> 나를 부르는 꽃		
<02> 봄 향기로 찾아온 미소년		

### 잠깐 멈춤! 생각!

멈추고, 생각하는 책을 자기 것으로 만드는 훌륭한 방법입니다. 지금까지 이야기를 정리하고, 인물들을 머리에 그려보기도 하고, 앞으로 펼쳐질 이야기도 상상해 보세요. 책에서 읽은 문장을 그대로 떠올려도 좋습니다. 깊이 고민하고, 질문도 해 보세요. 그리고 자기 안에 떠오른 **생각, 느낌, 고민, 질문 등을 적으세요.**

---

---

---

---

### 옹겨 쓰고 낭독하기

이제까지 읽은 대목에서 가장 마음에 드는 부분을 또박또박 옹겨 적습니다. 다 적은 뒤에는 소리 내어 읽습니다.

---

---

---

---

---

---

---

---

### 잠깐! 고민

가만히 심호흡을 하고 같은 교실에서 지내는 이들을 자세히 살펴보세요. 느리게, 깊이, 온전히 살피면서 새롭게 발견한 사실이나 느낌을 적어보세요.

이모부 말을 들으며 삭막하게 보냈던 교실을 떠올렸다. 어쩌면 나는 풀과 잔디를 구분하려고 쳐다보는 시간 만큼도 같은 교실에 머무는 이들을 자세히 살펴본 적이 없지 않을까. 언뜻 보고 사람을 판단하고, 잠깐 생각하고 말했다. 삶에 여유가 없었다. 빈틈없이 쫓기며 사느라 느리게 사람을 살피고, 생각하고, 이야기를 나눌 기회가 없었다. 저주 받은 능력 때문만이 아니라 바늘 하나 들어가지 않을 듯 쫓기며 지내던 시간도 나를 망가뜨린 범인이었다.

-46쪽 -

---

---

---

---

줄거리 정리하기

소설을 이해하려면 먼저 줄거리를 정확히 이해해야 합니다. 줄거리를 정리하라고 하면 올챙이처럼 앞부분만 자세히 쓰고 뒷부분은 대충 마무리해 버리는 경우가 많습니다. 처음부터 끝까지 적당한 양으로 충실하게 이야기를 정리하면 책을 이해하는 힘이 저절로 길러집니다. 줄거리를 잘 정리하는 방법은 두 가지입니다. 첫째, 사건을 인과관계에 맞게 기록합니다. 둘째, 등장인물의 생각과 감정이 나타나고 변화하는 과정을 기록합니다. 사건, 감정, 생각을 적절하게 결합하면 줄거리가 됩니다.

구분	핵심 사건	핵심 감정 / 생각
<03> 눈을 감아도 보이는 달빛	_____	_____
<04> 두 얼굴	_____	_____
<05> 아주 오래된 사람	_____	_____
<06> 사냥꾼들	_____	_____



### 잠깐 멈춤! 생각!

멈추고, 생각하는 것은 책을 자기 것으로 만드는 훌륭한 방법입니다. 지금까지 이야기를 정리하고, 인물들을 머리에 그려보기도 하고, 앞으로 펼쳐질 이야기도 상상해 보세요. 책에서 읽은 문장을 그대로 떠올려도 좋습니다. 깊이 고민하고, 질문도 해 보세요. 그리고 자기 안에 떠오른 **생각, 느낌, 고민, 질문 등을 적으세요.**

---

---

---

### 움거 쓰고 낭독하기

이제까지 읽은 대목에서 가장 마음에 드는 부분을 또박또박 움거 적습니다. 다 적은 뒤에는 소리 내어 읽습니다.

---

---

---

---

---

---

---

### 잠깐! 고민

상대가 당하는 고통의 원인이 자신 때문이면서 상대방이 느끼는 고통이 자기 고통처럼 느껴질 때만 사과하라는 이모의 말에 대해 어떻게 생각하세요?

“죄송해요.”

“뭐가?”

이모가 되물었다. 뜬금없는 물음이었다. 죄송하다는데 이유를 물으니 뭐라고 해야 할지 선뜻 떠오르지 않았다.

“즐겁게 음악회를 즐기는데 저 때문에…”

“네 탓이 아니잖아.”

“네?”

“네 잘못이 아니라고.”

뜻밖이었다. 엄마와 아빠는 틈만 나면 내 탓이라고 했다. 내가 내 손목을 그었을 때도 나를 타박하고, 내 나약함을 나무랐다. 그런데 내 잘못이 아니라니……. 어떻게 반응해야 할지 종잡을 수가 없었다.

“네 잘못이 아니니 죄송해하지 마. 네 잘못일 때만, 피해자가 당하는 고통이 네 고통처럼 느껴질 때만, 그럴 때만 죄송하다고 하는 거야.”

- 90~91쪽

---

---

---

줄거리 정리하기

소설을 이해하려면 먼저 줄거리를 정확히 이해해야 합니다. 줄거리를 정리하라고 하면 올챙이처럼 앞부분만 자세히 쓰고 뒷부분은 대충 마무리해 버리는 경우가 많습니다. 처음부터 끝까지 적당한 양으로 충실하게 이야기를 정리하면 책을 이해하는 힘이 저절로 길러집니다. 줄거리를 잘 정리하는 방법은 두 가지입니다. 첫째, 사건을 인과관계에 맞게 기록합니다. 둘째, 등장인물의 생각과 감정이 나타나고 변화하는 과정을 기록합니다. 사건, 감정, 생각을 적절하게 결합하면 줄거리가 됩니다.

구분	핵심 사건	핵심 감정 / 생각
<07> 어둠이 건 네는 유혹		
<08> 폭우 속으로		
<09> 나는 본다		
<에필로그> 다시 세상 속으로		

### 잠깐 멈춤! 생각!

멈추고, 생각하는 것은 책을 자기 것으로 만드는 훌륭한 방법입니다. 지금까지 이야기를 정리하고, 인물들을 머리에 그려보기도 하고, 앞으로 펼쳐질 이야기도 상상해 보세요. 책에서 읽은 문장을 그대로 떠올려도 좋습니다. 깊이 고민하고, 질문도 해 보세요. 그리고 자기 안에 떠오른 **생각, 느낌, 고민, 질문 등을 적으세요.**

---

---

---

---

### 움거 쓰고 낭독하기

이제까지 읽은 대목에서 가장 마음에 드는 부분을 또박또박 움거 적습니다. 다 적은 뒤에는 소리 내어 읽습니다.

---

---

---

---

---

---

---

---

### 잠깐! 고민

이제껏 살아오면서 당한 고통 중에서 기억나는 것 하나를 골라서 적어보세요.

노인 입에서 나온 이야기는 온통 힘겨운 것뿐이었다. 소학교, 지금으로 치면 초등학교 1학년 때 학교에서 퇴학당한 후 그 어린 나이부터 산에 올라가 나무를 하고, 무거운 나뭇짐을 진 채 읍내까지 수 킬로미터를 걸어가 나무를 팔았다고 했다. 먹을 게 없어서 나무껍질을 벗겨 먹기도 했고, 애써 수확한 쌀을 소작료로 바친 뒤 쫄쫄 굶는 일도 숭했다. 그 후 전쟁이 나서 인민군에게 끌려갔다가 간신히 살아 돌아왔다. - 156쪽 -

---

---

---

---

내용 이해하기

1. 이 소설에는 은별에게 좋은 영향을 끼친 사람과 나쁜 영향을 끼친 등장인물 나옵니다. 구분해서 정리해 보세요.

구분	등장인물	끼친 영향
나쁜 영향	엄마	
	아빠	
	이나은	
좋은 영향	이모	
	이모부	
	삼식	
	그림 선생님	
	정미순 할머니	

2. 은별 앞에 나타난 황련은 빛과 그림자로 나뉩니다.  
황련이 '빛'일 때와 '그림자'일 때 어떻게 다른지 정리해보세요.

빛일 때의 황련	그림자일 때의 황련

## 나와 연결하기

**【활동】** 만약 내게 '거짓말이 보이는 능력'이 생긴다면 내 삶은 어떻게 바뀔까요?

어쨌든 그 뒤부터 나는 사람들이 하는 거짓말이 보였다. 처음에는 당황해서 안 보려고 눈을 다른 데로 돌리거나 꼭 감았지만 아무 소용없었다. 소리를 듣지 않으려고 귀에 이어폰을 끼고, 노래를 크게 들어도 마찬가지였다.  
- 7~8쪽

## 깊이 이해하기

**【활동】** 은별의 '보는 능력'을 도드라지게 하기 위해 소설에서는 곳곳에 섬세한 묘사가 반복해서 등장합니다. 묘사는 꼼꼼하게 보지 않으면 쓸 수 없는 글입니다. 어떤 풍경이든 떠올리고 정밀하게 묘사해보세요. 글을 읽으면 그림을 떠오르게 한다는 생각으로 글을 써보세요.

흰 솜사탕을 머금은 나무들이 길가에 나란히 서서 나를 맞이했다. 양팔을 활짝 벌린 나무들이 피워낸 꽃 무더기가 하늘을 가리며 꽃 동굴을 빚어냈다. 바람이 불 때마다 나무 구름에서 떨어지는 흰 눈송이는 지금이 봄이 아니라 겨울이라는 착각마저 들게 했다. 맑은 물이 흐르는 개천에서 노니는 새들이 흰 날개를 펴고 날아오르면, 흰 꽃과 흰 날개가 한 덩어리가 되어 뭉게구름처럼 춤을 추었다. 차를 타고 가는 내내 벚꽃 길이 끊이지 않았다. 개천에는 마른 갈대숲이 바람에 흔들리며 반갑게 손짓했다. 갈대잎 사이로 이제 막 잎을 내민 풀들이 기지개를 켜다. 냇물은 뒹뒹 뭍을 비틀며 느릿느릿 걸어갔다. 개울은 거울이 되어 하늘에 흐르는 구름과 강둑에서 하늘거리는 개나리꽃을 담아냈다. 하얀 새 서너 마리가 가느다란 다리나 긴 목을 자랑하며 한가롭게 개울물을 거닐었다. 강둑 너머로는 봄 햇살을 받으며 늘어선 전원주택들이 꿈을 이룬 도시민처럼 잘난 척하며 제 풍채를 뽐냈다.  
- 15쪽 -

[ 활동 + ] 친구가 쓴 묘사를 듣고 머리에 떠오른 대로 그림을 그려보세요.  
그림을 그린 뒤에 친구가 쓴 묘사 글과 다시 견줘보세요.

토론하기

글(가)와 (나)는 고통을 대하는 전혀 다른 자세를 보여줍니다.  
여러분은 삶으로 불쑥불쑥 찾아드는 고통을 어떻게 다뤄야 한다고 생각하세요?

(가)

할머니는 그림을 한 번 더 쓰다듬더니 스케치북을 살포시 덮었다.  
“아픔은 지우려고 애쓴다고 지워지지 않아요. 아픔도 껴안아야 할 삶이에요.”

- 122쪽 -

노인이 풀어놓는 이야기를 듣는 내내 숨이 막혔다. 노인이 겪은 고통 가운데 하나만 내게 닥쳐도 이겨낼 자신이 없었다. 삶을 포기해도 몇 번은 포기했을 고통이었다. 노인에게서 나온 이야기는 모두 충격이었는데, 마지막 말은 그 어떤 이야기보다 강한 충격으로 다가왔다.

“죽 살아보니까 말이야. 고생도 사는 맛이더라고. 나한테 고생이 가장 큰 재산이고 즐거움이야. 그리고 보면 나는 참 맛난 삶을 살았어.”

- 156쪽 -

(나)

‘고생도 사는 맛이라고? 내가 겪었던 그 고통이 사는 맛이라고? 말도 안 돼! 나에게 고통은 그저 고통일 뿐이야. 고통은 살아가는 맛이 될 수 없어. 등이 굽고 주름이 파이고 살이 까맣게 탔는데, 어떻게 그런 삶이 맛날 수가 있어? 그런 삶을 백 년 가까이 살았는데 그게 사는 맛이라고? 절대 그럴 리 없어.’

- 157쪽 -

“그 늙은이를 봐. 온통 고통스러운 삶을 살아놓고도 남들 앞에서는 괜찮았다고 거짓말하잖아. 고통이 맛난 삶이라니 어떻게 그런 어처구니없는 거짓말을 할 수 있지?”

“노인은 진실을 말했어.”

없는 힘을 쥐어짜며 대항했다.

“그 말을 믿는단 말이야? 더는 너 자신을 속이지 마. 다들 고통을 모른 척해. 나는 달라. 나는 고통을 있는 그대로 바라봐. 당했으면 풀어야 해. 고통으로 인한 분노를 터트려야 해!”

숨이 찼다. 숨을 쉬기 힘들었다.

“그렇게 억지로 아니라고 속여 봐야 너 자신은 거짓말하고 있다는 사실을 잘 알 거야. 너 자신을 속이지 마!”

- 159쪽 -

□ 미순 할머니 / 할아버지	□ 은별 / 그림자
<ul style="list-style-type: none"> <li>•아픔(고통)도 껴안아야 할 삶이다.</li> <li>•고통도 사는 맛이다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•고통은 사는 맛이 될 수 없다. (고통은 삶을 괴롭게 만들기만 한다.)</li> <li>•고통을 당했으면 풀어야 한다. 고통으로 인한 분노는 터트려야 한다.</li> </ul>

■ 내 주장의 근거

---



---



---



---



---

■ 친구들의 근거

나와 같은 주장인 친구들의 근거	나와 다른 주장인 친구들이 제시한 근거

■ 토론을 마치고 생각을 정리해 보세요.

---



---



---



---

※ 잠깐! 고전 읽기

“하늘이 장차 한 사람에게 큰일을 맡기려 하면 반드시 먼저 그 마음을 괴롭게 하고, 그 육신을 힘들게 하며, 그 몸을 굶주리게 하고, 그 몸을 궁핍하게 한다. 그 사람이 하려는 바를 힘들게 하고 어지럽히는 까닭은 마음을 쓸 때 흔들리지 않을 참을성을 기르고, 불가능해 보이는 일도 능히 해내는 큰 인물로 키우기 위함이다.”

- 출처 : 맹자

## 생각 확장하기

자기 안에 갇든 어둠에 괴로워하던 은별은 자기 상처를 꺼안을 힘을 키우고, 분열된 자아를 치유하고, 통일된 자아를 확립해 나갑니다. 은별이 걸었던 힘겨운 자아 찾기 여행의 일부를 함께 따라가 봅시다.

**【질문1】** 모든 사람의 마음 안에는 어둠이 있습니다. 그 크기가 다르고, 깊이가 다르지만 누구에게나 어둠이 있습니다. 여러분은 어둠이 마음에서 피어오르면 어떻게 하나요?

“그 녀석은 가짜야. 너를 속이는 거라고. 그 녀석은 네 아픔 따위에는 관심도 없어. 네 안에 쌓인 분노는 쳐다보지도 않아. 언제까지 그 어둠을 모른 척할 거야? 언제까지 숨기고 살 거야? 나는 너를 제대로 도울 수 있어. 네 안에 쌓인 모든 노여움을 터트릴 수 있도록 도와줄게. 터트려! 너에게 잔인한 짓을 벌인 자들에게 복수해. 설마 복수하지 않을 거야? 그냥 용서하고 넘어갈 거야? 그렇게 네 마음이 넓어? 너를 속이지 마. 그 끔찍한 기억을 그냥 묻어두고 살 수 있겠어?”

내 삶에 쌓인 끈적끈적한 흔적들이 마그마처럼 끓어올랐다. 살짝만 건드리면 터질 듯했다. 이마가 불에 덴 듯 화끈거렸다. 뜨거웠다. 그대로 찢어지며 터져버릴 것 같았다. 시원하게 터트리고 싶었다. 분출하는 피로 세상을 휩쓸어 버리고 싶었다.

- 143쪽 -

**【질문2】** 은별이는 왜 이나은이 사소한 이유로 자신을 왕따로 만든 것에 더 분노했을까요?

그렇게 대충 만들어서 냈지만, 담당 선생님은 훌륭한 과제물이라면서 나은이를 흠뻑 칭찬했다. 그냥 칭찬으로 끝냈으면 됐는데, 그 선생님은 이나은이 낸 과제물을 다른 반에도 들고 가서 본보기로 보여주었다. 담임 선생님도 교실에 들어와서는 나은이 칭찬이 자자하다며 흐뭇해하셨다. 일이 이쯤 되자 이나은은 내 눈치를 봤다. 크게 칭찬 받은 과제가 어떻게 탄생했는지 내가 다 알고 있으니 마음이 쓰였을 것이다. 그렇지만 나는 이나은과 둘도 없는 친구였다. 나도 그렇게 과제를 낸 적이 있으니 뒷말이 돌 걱정은 안 해도 괜찮았다. 그런데도 이나은은 혹시라도 내가 말하면 어쩌나 하는 걱정에 빠져들었다. 이나은은 작은 허물도 내보이고 싶지 않은 순결주의에 사로잡혀 있었다. 그 작은 허물을 감추려고 이나은은 나를 멀리했고, 내가 혹시 그 말을 하더라도 사람들이 신뢰하지 못하게 만들려고 나를 못된 사람, 믿을 수 없는 사람으로 만들어버린 것이다.

이나은이 하는 말은 모두 사실이였다. 차라리 거짓이면 좋았을 텐데, 그게 사실이라니 더 미칠 것 같았다. 그런 돼먹지 않은 이유로 나를 멀리하고, 6개월 동안 뒤에서 은근히 괴롭혀 왔단 말인가? 차라리 큰일이 라면, 그럴 수밖에 없는 이유라도 따로 있었다면 이해하고 용서할 수 있었을 것이다. 그따위 이유로, 내 삶을 망가뜨린 이나은을 향해 불같은 분노가 치솟았다.

- 152~153쪽



---

---

---

**【질문3】** '나'를 가장 크게 배신한 사람이 '나'라는 사실을 확인하면, 도대체 어떤 기분이 들까요?

그러던 어느 날 밤, 거울 앞에 섰는데 낯선 얼굴이 거울 안에서 나를 노려보았다. 나인데 내가 아니었다. 끔찍한 얼굴이었다. 내가 가장 싫어하는 얼굴이 거울에 나타났다. 친구를 괴롭히고, 배신하고, 힘으로 누르고, 간사하게 거짓말하고, 약점을 잡아 모질게 괴롭히는 못된 괴물이 거기에 있었다. 내가 그토록 증오하는 표정이 그곳에 있었다. 무조건 공부만 잘하기를 바라며 채찍을 휘두르는 엄마 아빠를 닮은 못된 아이가 그 안에 있었다. 세상에서 내가 가장 싫어하는 걸 모두 갖춘 괴물이 거울 안에서 사악하게 웃으며 나를 비웃었다. 끔찍하다는 말로도 모자랐다.

내가 얼마나 잔혹한 인간인지를 깨달았을 때, 내가 그토록 미워하고 싫어하는 사악함이 나를 집어삼켰음을 알았을 때, 나는 더 이상 견딜 수 없었다. 나는 나를 믿을 수 없었다. 내가 나를 배신하다니 그렇게 큰 배신감이 든 적은 없었다.

- 182~183쪽 -

---

---

**[ 생각+ ]**

스스로에게 굳게 한 약속을 아무렇지 않게 어깁니다. 자신이 남들에게 말했던 것을 스스로는 지키지 않는 경우도 많습니다. 자신이 싫다고 말했던 행동이나 말을 스스로 하는 경우도 있습니다. 물론 그럴 때마다 적당히 핑계를 대고 자기는 그럴 수밖에 없었다고 합리화하지요. 그러나 그런 것도 스스로가 스스로를 배신한 짓은 아닐까요?

**【질문4】** 마침내 은별이는 자아를 찾았습니다. 은별이가 찾은 '자아'는 무엇인가요?

어둠과 빛이 선명하게 보인다. 그자는, 그자는 다른 존재가 아니다. 그자는 그림자다. 오랜 옛날 황련이 겪은 아픔과 고통이 만들어낸 그림자다. 황련에게는 그림자가 있어야 하고, 그림자에게도 황련이 있어야 한다. 빛과 어둠은 둘이 아니라 하나다.

그래, 맞다. 나는 괴물이 아니었다. 나는 나에게 죄를 짓지 않았다. 나는 그저 어둠과 빛 사이에서 길을 잃고 헤맸을 뿐이다. 그래, 은별아! 너는 괜찮은 애야. 너는 괴물이 아니야. 너는 잘 살아왔어. 너는 애쓰며 살았어. 그냥 그랬을 뿐이야! 은별아, 힘들었지? 너는 잠깐 잘못했을 뿐이야. 이제 안 그러면 돼. 너를 잃지 않으면 돼. 너는 살아남으려다가 잠깐 발을 헛디뎠을 뿐이야.

용서할게, 고은별! 너를 용서해! 나를 용서해! 용서, 용서라는 말이 참 고마웠다.

나를 용서한 내가 참 기특했다.

- 185~186쪽 -

---

---

---

# 독후감을 쉽게 쓰는 방법

흔히 독후감은 '동기-줄거리-감상', 또는 '요약-인상 깊은 장면-경험·감상'과 같은 형식으로 씁니다. 이런 형식으로만 쓰니 독후감이 딱딱하고 재미가 없습니다. '창의적인 형식'을 택하면 독후감 쓰기도 쉽고, 내용도 신선합니다. 독후감을 쓸 때는 1)형식을 택하고, 2)형식에 맞는 준비를 한 다음, 3)핵심 요령을 기억하면서 거침없이 쓰면 됩니다. 초고를 쓴 뒤에는 쪽 읽으면서 부드럽게 고치기만 하면 독후감이 완성됩니다.

형식선택	준비항목	독후감을 쓰는 핵심요령
□편지쓰기	①편지를 받을 대상 설정 ②편지에 다룰 책 내용 선택 ③편지로 전하고 싶은 말	• 편지 쓰기 형식에 맞춰서 쓴다. (모르면 조사하기) • 책의 중심 내용과 관련된 생각과 감정을 담는다.(신변잡기X)
□인터뷰	①인터뷰 대상 설정 ②질문을 다양하게 준비 ③답변 생각해 보기	• 여는 글 : 인물을 간단하게 소개하거나 인터뷰 취지를 쓴다. • 인터뷰 : 실제 인물이 답하듯이 쓴다.(역지사지) • 닫는 글 : 인터뷰 내용 정리, 감상, 생각 등을 정리한다.
□생활글	①경험을 떠올리게 한 내용 ②책과 연결된 자기 경험 ③경험과 독서로 깨달은 점	• 책 내용을 소개하면서 자기 경험과 자연스럽게 연결한다. • 자기 경험을 실감나게 소개한다. • 소설과 비슷한 점을 거론하며 깨달고 느낀 점을 제시한다.
□기행문	①경험할 장소나 상황 선택 ②나라면 어떨지 생각 ③경험으로 배우고 느낀 점	• 기행문 형식에 맞춰 쓴다. (모르면 조사하기) • 내가 소설 속 장소를 방문하거나, 상황에 처하는 것처럼 설정하고 흥미진진하게 서술한다.
□신문기사	①책에서 다룰 사건 선택 ②사건을 기사처럼 정리 ③사건을 평가하는 관점	• 기사를 쓰는 형식에 맞춰 쓴다. (모르면 조사하기) • 사건소개, 인터뷰, 사건에 대한 평가를 적절히 섞어서 쓴다. • 기사처럼 제목을 붙인다.
□인물분석	①인물의 특성을 정리 ②평가할 행동이나 선택 정리 ③나의 평가 준비	• 평가할 인물이 어떤 사람인지 소개한다. • 일정한 기준으로 긍정과 부정을 가르는 것이 평가이므로, 기준을 명확히 하고 인물의 행동이나 선택, 사고방식 등을 다룬다.
□한 문장	①좋은 문장 하나만 선택 ②문장이 나온 배경 정리 ③문장에서 얻은 배움 정리	• 그 문장이 나온 맥락을 소개한다. • 한 문장이 내게 끼친 영향, 깨달음, 느낀 점 등을 개인의 경험과 연관지어 자세하게 서술한다.
□토론	①토론 주제 뽑아내기 ②토론주제가 나온 상황 정리 ③내 의견 정리	• 토론주제가 나온 상황을 정리한다. • 자기 의견을 선택한 근거를 제시하며 주장한다. • 반드시 반대 의견을 다룬다.(반론과 재반론 형식으로)
□시사문제	①책과 연결된 시사문제 선택 ②시사문제 정리 ③시사문제 평가 또는 분석	• 책 내용과 시사문제를 적절하게 섞어서 소개한다. • 책에서 수립한 관점을 바탕으로 현 사회의 문제점을 분석하고 평가한다.
□서평	①소개할 대상 선정 ②책의 매력 정리 ③꼭 읽어야 할 이유 정리	• 서평은 책 소개글이므로 소개할 대상이 명확해야 한다. • 어떤 사람이 이 책을 읽으면 좋을지 설명한다. • 책이 지닌 매력과 책을 권하는 이유를 제시한다.

※ 자세한 설명 및 실제 독후감 예시는 『청소년 독서콘서트』(박기복/행복한나무) 참조

**독후감 쓰기 준비**

- 1단계 : 자신이 원하는 독후감 형식을 선택합니다.
- 2단계 : 선택한 독후감 형식의 준비사항①~③을  
오른쪽 '준비사항①,②,③'에 각각 적습니다.
- 3단계 : 독후감에 적을 세부 내용을  
각 준비사항에 맞게 간략하게 정리합니다.

독후감 형식	준비사항	준비사항①~③
<input type="checkbox"/> 편지쓰기	①편지를 받을 대상 설정 ②편지에 다룰 책 내용 선택 ③편지로 전하고 싶은 말	<p><b>준비사항①</b> 인터뷰 대상 설정</p> <p>인터뷰 대상 : 설정 설치는 주요, 동인물과 정복자에게 설정. 간접으로 모든 것 됨. 어떤 인물을 인터뷰 할 것이냐에 따라 정복에서 정복을 하게 되면, 정복이 왜 선택을 할지 있는지가 주요 내용.</p> <p><b>준비사항②</b> 글꼴을 다양하게 준비</p> <p>이 글꼴을 친구들을 읽었을 때 어떤 느낌인가? 이 글꼴에서 어떻게 되었는가? 이 글꼴에서 어떤 가장 좋은 점은 무엇인가? 이 글꼴이 왜 선택을 해주었는지 생각해보는가?</p> <p><b>준비사항③</b> 문법 생각해 보기</p> <p>이 문법을 읽었다. 어느 때와 비교 할까? 이 문법에 어떤 점이 다르다고 생각했는가? 이 문법은 어떤 문법으로 쓰였는가? 이 문법을 읽었을 때 어떤 점이 좋았는가? 이 문법을 읽었을 때 어떤 점이 좋았는가?</p>
■ 인터뷰	①인터뷰 대상 설정 ②질문을 다양하게 준비 ③답변 생각해 보기	
<input type="checkbox"/> 생활글	①경험을 떠올리게 한 내용 ②책과 연결된 자기 경험 ③경험과 독서로 깨달은 점	
<input type="checkbox"/> 기행문	①경험할 장소나 상황 선택 ②나라면 어떻게 생각 ③경험으로 배우고 느낀 점	
<input type="checkbox"/> 신문기사	①책에서 다룬 사건 선택 ②사건을 기사처럼 정리 ③사건을 평가하는 관점	
<input type="checkbox"/> 인물분석	①인물의 특성을 정리 ②평가할 행동이나 선택 정리 ③나의 평가 준비	
<input type="checkbox"/> 한 문장	①좋은 문장 하나만 선택 ②문장이 나온 배경 정리 ③문장에서 얻은 배움 정리	

독후감 형식	준비사항
<input type="checkbox"/> 편지쓰기	①편지를 받을 대상 설정 ②편지에 다룰 책 내용 선택 ③편지로 전하고 싶은 말
<input type="checkbox"/> 인터뷰	①인터뷰 대상 설정 ②질문을 다양하게 준비 ③답변 생각해 보기
<input type="checkbox"/> 생활글	①경험을 떠올리게 한 내용 ②책과 연결된 자기 경험 ③경험과 독서로 깨달은 점
<input type="checkbox"/> 기행문	①경험할 장소나 상황 선택 ②나라면 어떻게 생각 ③경험으로 배우고 느낀 점
<input type="checkbox"/> 신문기사	①책에서 다룬 사건 선택 ②사건을 기사처럼 정리 ③사건을 평가하는 관점
<input type="checkbox"/> 인물분석	①인물의 특성을 정리 ②평가할 행동이나 선택 정리 ③나의 평가 준비
<input type="checkbox"/> 한 문장	①좋은 문장 하나만 선택 ②문장이 나온 배경 정리 ③문장에서 얻은 배움 정리
<input type="checkbox"/> 토론	①토론 주제 뽑아내기 ②토론주제가 나온 상황 정리 ③내 의견 정리
<input type="checkbox"/> 시사문제	①책과 연결된 시사문제 선택 ②시사문제 정리 ③시사문제 평가 또는 분석
<input type="checkbox"/> 서평	①소개할 대상 선정 ②책의 매력 정리 ③꼭 읽어야 할 이유 정리

**준비사항①**

---

**준비사항②**

---

**준비사항③**

---



독후감 공유하기

※ 독후감을 공유할 때는 평가를 하지 말고 독자로서 반응해주세요.  
글을 공유하며 서로가 지닌 생각과 느낌에 공감하고,  
나와 친구가 함께 발전하는 기회가 되도록 합니다.

1. 내가 쓴 독후감을 읽은 친구들의 반응을 적습니다.

친구이름	친구가 해준 말

2. 친구들이 쓴 독후감을 읽고 돋보이는 점을 찾습니다.

친구이름	친구가 해준 말

3. '한 학기 한 권 읽기' 활동을 마무리하며 드는 생각, 느낌을 적습니다.

---



---



---



---

※책과 친구가 되면 인생이 풍요롭게 가꿀 수 있습니다.



행복한나무 출판사

※ 청소년 성장소설 [십대들의 힐링캠프]는  
대한민국 청소년들의 다양한 이야기를 담은 시리즈입니다.

청소년들이 꿈을 위해서, 지금은 우리 아이들에게 지금 당장 무엇이 필요한가를 알려주고 있습니다. 꿈, 진로, 관계, 사랑, 우정 등을 키워드로 한 <성장소설>부터 과학, 신화 등의 <지식소설>도 담고 있습니다. 동학, 대장간 소녀, 소년 독립군 등의 주제를 통해 <역사소설>을 만날 수 있고, 선감학원, 형제복지원 등을 통해 <인권소설>도 만날 수 있습니다. 중고등학생들이 가장 어려워하는 과목인 수학을 쉽게 읽을 수 있는 <수학소설>도 있습니다.