

한 학기 한 권 읽기

# 새김소리

작성

김영선 선생님(삼평중학교 교사)

오늘의 청소년 문학 24

고영리 장편소설



주제어

#역사소설 #삼국시대 #가야 #우륵 #가야금

분류

문학 > 한국문학 > 청소년소설

※이 지도안은 다른출판사 블로그([https://blog.naver.com/darun\\_pub](https://blog.naver.com/darun_pub))에서 내려받을 수 있습니다.

1차시	한 학기 한 권 읽기 - 《새김소리》
읽기 전: 배경지식 먼저 쌓기	
학번:	이름:

























1. 2019년에 결성한 밴드 이날치의 '범 내려온다'라는 노래를 들어 봤나요? 판소리 수궁가 중 별주부가 세상에 나와 호랑이를 만나는 장면을 재해석한 <범 내려온다>가 당시 선풍적 인기를 끌었어요. 한국관광공사 홍보 영상에 나온 이 노래는 조회 수 2억 7000만 회를 넘길 정도로 국내외에서 화제가 되었어요. 그 이유가 무엇 일까요?

이날치는 21세기에 어울리는 판소리를 추구한다. 이들은 흥대 클럽에서 어깨를 흔들며 춤출 수 있는 음악으로 판소리를 재해석했다. 베이스와 드럼의 군더더기 없는 리듬에 맞춰 판소리 수궁가의 흥미로운 이야기가 펼쳐진다. 북 장단 하나로 노래하는 판소리처럼 화성보다는 타악기의 특성을 살린 변화무쌍한 리듬이 강조된다. 듣고 있으면 몸이 저절로 움직이는 댄스 뮤직이다. 전통문화의 정수를 시대에 맞게 재해석할 수 있다면 과거와 현재의 공존은 가능해진다. <범 내려온다>라는 '힙한' 판소리 음악에 매료된 젊은이들이 이를 증명한다. 그런 점에서 이날치의 음악은 전통 문화의 창조적 계승이 무엇인지를 보여 주는 모범 사례라 할 수 있다.

2. 가야금은 한국인들이 가장 많이 사랑하는 전통 악기 중의 하나입니다. 그 이유가 무엇일까요?

**예시** 가야금 소리는 부드럽고 감성적이며 아름답다.

3. 다음은 우리나라 전통 악기들입니다. 전통 악기의 명칭과 실제 악기를 짝지어 봅시다.

가야금				
생황				
거문고				
대금				
피리				
아쟁				

4. 유튜브에서 '가야금 연주'라는 검색어를 넣은 후 검색된 것 중에 몇 곡을 들어 보세요. 가야금 소리는 어떠한가요?

2차시	한 학기 한 권 읽기 - 《새김소리》
독서일지1: 오늘 읽은 내용 정리하기	
학번:	이름:

**책 깊이 읽기 Tip** 책을 읽을 때는 밑줄을 긋거나 포스트잇을 붙여 메모하고 질문을 적어가며 읽어 보세요.

읽은 날짜	년    월    일	읽은 부분	쪽 ~ 쪽
질문은 나의 힘 (책을 읽으면서 생긴 질문)			
메모는 나의 힘 (날말 뜻, 줄거리, 더 알고 싶은 것 등 자유롭게 메모)			
필사는 나의 힘 (마음에 드는 문장과 그 이유)			

3차시	한 학기 한 권 읽기 - 《새김소리》
독서일지2: 오늘 읽은 내용 정리하기	
학번:	이름:

**책 깊이 읽기 Tip** 책을 읽을 때는 밑줄을 긋거나 포스트잇을 붙여 메모하고 질문을 적어가며 읽어 보세요.

읽은 날짜	년    월    일	읽은 부분	쪽 ~ 쪽
<p style="text-align: center;">질문은 나의 힘 (책을 읽으면서 생긴 질문)</p>			
<p style="text-align: center;">메모는 나의 힘 (날말 뜻, 줄거리, 더 알고 싶은 것 등 자유롭게 메모)</p>			
<p style="text-align: center;">필사는 나의 힘 (마음에 드는 문장과 그 이유)</p>			

4차시	한 학기 한 권 읽기 - 《새김소리》
독서일지 3: 오늘 읽은 내용 정리하기	
학번:	이름:

**책 깊이 읽기 Tip** 책을 읽을 때는 밑줄을 긋거나 포스트잇을 붙여 메모하고 내용을 적어가며 읽어 보세요.

읽은 날짜	년    월    일	읽은 부분	쪽 ~ 쪽
질문은 나의 힘 (책을 읽으면서 생긴 질문)			
메모는 나의 힘 (날말 뜻, 줄거리, 더 알고 싶은 것 등 자유롭게 메모)			
필사는 나의 힘 (마음에 드는 문장과 그 이유)			

5~8차시	한 학기 한 권 읽기 - 《새김소리》
읽은 후1: 질문으로 소설 깊이 읽기	
학번:	이름:

### 1. 소설 전체 내용 정리하기

(1) 이 소설의 중심인물은 누구인가요?

우륵

(2) 중심인물의 갈등은 무엇인가요?

가야 사람으로서 망해 가는 가야를 구하지 않고 음악을 연구하는 것

(3) 주인공은 그 갈등을 어떻게 해결했나요?

(4) 등장인물의 삶에 대해 평가해 보세요.

- 월금(우륵)

- 명구

- 가실왕

- 율현

- 진흥왕

(5) 소설 전체의 줄거리를 정리해 보세요.

---

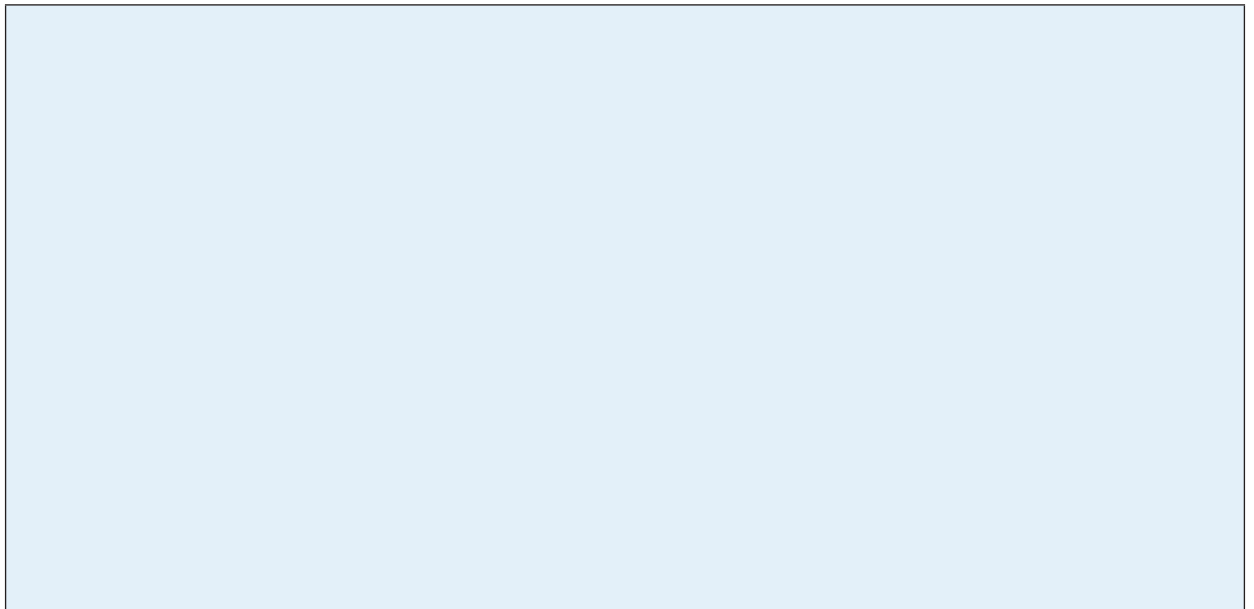
---

---

---

---

(6) 소설 속의 인물 관계도를 그려 보세요.



(7) 이 소설에서 가장 인상적인 장면은 무엇인가요?



(8) 이 소설을 읽고, 질문을 만들고, 스스로 답을 해보세요.(핵심적인 질문, 더 궁금한 내용 등)

질문 만들기	스스로 답해 보기	친구들 의견
<p><b>예시</b> 명구가 월금을 밀정이라고 생각하는 이유는?</p>	<p>항상 들르는 곳이 토기 가게이고, 월금이 그 가게를 다녀간 후 지위가 높아 보이는 사람이 월금이 두고 간 물건을 항상 사갔기 때문.</p>	

## 2. <세 나라를 조율하는 자> 부분 깊이 읽기

(1) 고마나루에서 '월금'이라는 청년을 아이들이 기다리는 이유는 무엇인가요?

기가 막힌 이야기를 전해 준 후, 늘 악기를 연주하기 때문에.

(2) 소년(명구)이 고아가 된 이유는 무엇인가요?

가야에 전염병이 돌 때 부모님이 돌아가셔서.

(3) '월금'이 '무령왕'을 만난 이유는 무엇인가요?

불필요하게 일어나는 전쟁을 미리 막고, 세 나라의 힘이 균형이 유지되도록 무령왕에게 다른 나라들에 관한 정보를 주기 위해.

(4) 가야의 세력이 약해진 이유는 무엇인가요?

신라가 가야에게 시달린 후 고구려에 도움을 청했기 때문.

중국을 상대로 무역을 하고 문물을 받아들이는 과정에서 서로 싸우고 힘을 합치지 못했기 때문.

(5) 율현은 주로 어떤 일을 하고 있나요?

금관가야의 궁중 악사로 세상의 음악을 모으고 다님.

(6) 율현은 월금(우륵)의 음악적 특성에 대해 어떻게 생각하는가?

13살에 못 다루는 악기가 없고 세상을 떠돌아다니며 큰일을 할 것이라고 믿음. 우륵은 세상의 소리를 모아 자신의 음악으로 만들 수 있는 아이라고 생각함. 세상의 모든 것을 가락에 담아낼 줄 아는 능력, 하늘이 준 능력이 있는 아이라고 생각함.

(7) 우륵의 아버지는 율현이 우륵을 데리고 간다고 했을 때 어떻게 행동했나요?

“우륵이 결정하는 대로 하게 합시다. 제 삶은 제가 알아서 살게 맡겨 뉘 봅시다.”라고 말함.

(8) 우륵은 율현과 함께 다니며 어떤 음악 활동을 했나요?

저장거리의 소리를 악기로 연주하고, 사람들이 내는 소리를 옮기고, 숲 소리, 산새 소리, 물소리를 악기 소리로 표현함. 율현과 다니는 3년 동안 뛰어난 악사가 됨. 음악을 이해하는 감성이 발달하고 능숙한 연주 기술을 지니게 됨.

(9) 율현은 우륵에게 어떤 것이 진정한 음악이라고 가르쳤나요?

악기를 다루는 것이 그저 줄을 뜯고 가죽을 두드리는 것이 아니라 사람의 마음을 담아내고 시대의 소리를 엿을 수 있어야 하며, 눈물이 많은 시대에는 눈물 젖은 소리를, 웃음이 많은 시대에는 웃음소리를, 두려움이 많은 시대에는 두려움마저 오롯이 담아내는 것이 진정한 음악이라고 가르침.

(10) 우륵이 밀정이 된 계기는 무엇인가요?

각 나라의 궁으로 가게 되자 각 나라의 왕이 저마다 다른 나라의 정보를 가져다줄 밀정이 되어 달라고 부탁하여 세 나라의 균형을 잡는 역할을 하게 됨. 왕들은 모두 우륵이 자신의 편이라고 생각함.

### 3. <음률에 담은 소식> 부분 깊이 읽기

(1) 가실왕이 우륵에게 가야를 연주할 수 있는 곡을 만들어 달라고 한 이유는 무엇인가요?

국가는 땅덩어리가 아니고 가야의 혼을 지닌 사람들이 머무는 곳이고, 가야의 음악을 백제나 신라에서 연주해도 사람들은 그 음악에 맞춰 울고 웃는 등 사람 사는 이치는 다 같을 것이므로 가야의 힘, 궁지, 기억을 백성들에게 남겨 주고 싶었기 때문.

(2) 가야금의 줄이 열두 개인 이유는 무엇인가요?

가야의 열두 지방을 의미함.

(3) 우륵의 고향에 가서 부모님을 뵙고 난 후 명구는 우륵의 무엇이 되었나요?

동생

(4) 우륵은 명구와 함께 가야의 모든 곳을 돌아다니며 음을 모으며 갈등을 했습니다. 왜 이런 갈등을 했을까요?

밀정으로서의 역할을 하며 평화를 찾는 것이 더 중요한 것이 아닌지를 고민하고, 칼을 들고 싸우는 것보다 음악을 만드는 게 지금의 상황에서 옳은 일인가를 고민했기 때문.

(5) 우륵은 마음속의 갈등을 해결하고 결국 어떤 선택을 했나요? 우륵의 선택에 대해 자신의 생각은 어떤가요?

우륵의 선택: 가야가 멸망하고 이 땅에 사는 사람들이 가야를 잊는 날이 오면, 나는 가야를 버리고 다른 나라로 기꺼이 갈 테다. 그래서 그곳에서 가야의 음악을 전할 것이다. 배신자라고 해도 한 명이라도 내 음악을 듣고 가야를 기억할 수 있다면 나는 그것으로 만족할 것이다.

#### 4. <나라 잃은 자> 부분 깊이 읽기

(1) 처음 가야금은 중국의 쟁과 비슷했는데 우륵이 어떻게 바꾸었나요?

동근 면을 위로 하여 소리가 좀 더 맑게 퍼지게 만들었고, 빈 공간을 내고 좋은 명주 줄로 맑은 소리를 내게끔 만들.

(2) 신라의 세 제자인 계고(악기 연주), 법지(노래), 만덕(춤)에게 우륵이 자신의 모든 것을 전해 주어도 될까 싶은 의구심이 들었으나 마음을 고쳐먹은 이유는 무엇인가요?

본디 음악은 누구 하나만 차지해 누리는 것이 아니니 어떤 방식을 통해서건 자신이 만들고 지켜 온 가야의 음악이 사방으로 퍼지는 것이 무엇보다 중요하다는 생각에 마음을 돌림.

(3) 가야 가실왕과 신라의 진흥왕은 각각 음악을 어떻게 대하나요?

가실왕이 음악으로 가야의 혼을 전하려 한다면 진흥왕은 음악을 통해 가야를 흡수하려는 생각을 함. 진흥왕은 수많은 전쟁을 통해 신라의 영토를 넓혀 가면서 해결해야 할 문제는 백성들의 마음을 하나로 묶는 것임을 뼈저리게 실감함. 그래서 우륵의 연주를 들은 후 이를 정치의 수단으로 쓸 생각을 함.

(4) 신라의 진흥왕이 우륵에게 신라의 세 사람을 제자로 삼게 한 이유는 무엇인가요?

우륵의 음악을 신라에 맞게 바꿀 줄 아는 사람들이기에.

(5) 세 사람이 우륵의 12곡을 변형하여 연주하자 우륵이 보인 반응은 무엇인가요?

흥겹지만 방탕하지 않고 애절하지만 슬프지 않은 곡, 자신의 곡을 신라에 맞게 고쳤다고 생각해서 인정함.

(6) 대가야가 신라에 함락된 뒤 우륵은 연주만 하고, 신라에 가야금이 꽤 알려집니다. 이에 대해 우륵은 어떤 생각을 했나요?

가야의 땅을 누군가가 빼앗아 땅의 주인이 바뀌었는지 몰라도 가야의 음악을 듣고 그 마음에 가야를 담는다면 그 사람은 영원히 가야인이고, 그 사람이 있는 곳이 가야일 것이다.

(7) 다음은 168쪽 마지막 이문의 말입니다. “네, 이곳이 가야입니다. 나라의 주인은 사람인데 그 사람이 가야를 가슴에 품고 있다면 서 있는 모든 땅이 가야일 테지요.” 이에 대한 자신의 생각을 적어 보세요.

(8) 가야는 사라졌지만 가야금이라는 악기는 남아 있습니다. 이를 통해 느낀 점은 무엇인가요?

**예시** 나라를 이루는 바탕이 문화의 공유이며, 그 사람들이 함께 느끼는 감정이 애국심이라는 것을 느꼈다.

(9) 이 소설을 읽으면서 우륵에 대한 평가를 해본다면?

**예시** 예술적 재능을 인정받아 시대를 초월하고 국경을 넘나들며 산 사람. 우륵이 나라가 망해 가는 상황에서 어딘가 숨어 버렸다면, 신라의 세 제자에게 음악을 전하지 않았다면 현재 가야금은 존재하지 않을 것.

9~10차시	한 학기 한 권 읽기 - 《새김소리》
읽은 후2: 토론하기, 인물 엮어 읽기	
학번:	이름:

**교사 Tip** 9~10차시의 활동 가운데 학생들과 함께 할 수 있는 적당한 활동을 골라서 하시면 됩니다.

1. 우륵은 밀정의 역할을 그만두고 가야의 온갖 소리를 음악으로 담을 때 다음과 같이 고민을 합니다. 여러분이 우륵이라면 어떤 선택을 할 것인지 토론해 보세요.

\* 밀정을 하면서 신라와 백제와 가야 사이에 전쟁이 일어나지 않고 평화가 유지되게 할 거야.

VS

\* 가야의 음악을 담아 가야의 혼이 사라지지 않게 할 거야.

2. 다음은 가야금 명인 황병기를 인터뷰한 신문 기사입니다. 이와 관련하여 질문에 답해 보세요.



현대를 대표하는 가야금 연주자 황병기 선생을 생전에 몇 번 봤던 적이 있었다. 선생은 필자에게 “중학교 3학년 때 처음 가야금 소리를 듣자마자 가야금을 꼭 배워야겠다는 생각이 들었다”고 말했다. 단 한 번의 연주로 법관을 꿈꾸던 촉망받는 소년을 매혹시킬 만큼 가야금에는 간단치 않은 마력이 있었다.

선생은 “가야금 소리 속에는 우리 옛 어른들의 한과 이야기가 있는 것 같았다”고 말했다.

**서울대학교 법학대학을 다니시다가 가야금 연주자로 전환하게 된 계기가 무엇인가요?**

가야금은 중학교 3학년 때부터 했습니다. 하지만, 음악가가 되려고 하기보다는 그냥 목적 없이 가야금을 쳐는 것이 좋았습니다. 저는 무엇을 할 때 목적이 있으면 좋지 않다고 생각합니다. 이는 모든 경우에 해당합니다. 예를 들어 로미오와 줄리엣도 딱히 무슨 목적이 있어서 만난 것이 아니지 않습니까. 극단적으로 말하자면 사랑에는 결혼이라는 목적도 없어야 합니다. 저는 음악 역시 이와 같다고 생각합니다. 아무런 목적 없이 그냥 좋아서 가야금을 연주하는 것입니다. 법대에 다니면서도 매일 국악원에 가서 가야금을 배우고는 했습니다.

예술의 특성이란 상식을 깨는 것이지요. 과학 역시 같은 사물, 문제를 보더라도 상식을 깨는 시각에서 보아야 합니다. 남이 보지 못하는 것을 볼 수 있어야지요. 보통 사람은 사과가 떨어지면 그냥 '사과가 떨어지네!'라고 생각하지만, 뉴턴은 만유인력을 생각해냈지 않습니까. 엉뚱한 각도에서 사물을 바라볼 수 있는 착상이 있어야 합니다. 그리고 그것이 예술적 영감에서 이루어지는 것이라고 생각합니다.

**예술의 독창성이 뛰어나게 되면 보편적이지 못할 수 있습니다. 하지만, 선생님의 음악은 전 세계적으로 사랑받으면서도 독창성을 가지고 있는데 그 이유가 무엇이라고 생각하십니까?**

'침향무'나 '비단길'을 작곡할 때 딱히 전 세계적인 음악을 만들어야겠다는 생각을 하지는 않았지만, 범 아시아적인 음악을 만들어야겠다는 생각은 했습니다. 국악을 단지 한국이라는 울타리 안에 가두기보다는 아시아 전체를 아우를 수 있도록 하고 싶었습니다.

제 음악은 서양의 음악을 모방하지 않았고 우리나라 음악 역시 모방하지 않았습니다. 더 나아가 제가 예전에 작곡한 작품도 흥내내지 않았습니다. 항상 새로운 것을 창조해냈습니다. 스님이 하는 참선 중 앉아서 나뭇잎 하나만 바라보는 것이 있습니다. 단지 나뭇잎 하나만 보면서 우주 전체를 터득하려고 합니다. 저 역시 제 속을 깊이 있게 파고 들어가고 작품 활동을 하다 보면 언젠간 이것이 세계성과도 맞닿게 된다고 생각합니다.

출처 : 카이스트신문(<http://times.kaist.ac.kr>) 2009.3.29.

(1) 황병기 선생님이 중학교 3학년 때 가야금을 처음 접하고 갖게 된 생각은 무엇인가요?

아무런 목적 없이 그냥 좋아서 가야금을 연주하는 것입니다. 법대에 다니면서도 매일 국악원에 가서 가야금을 배우고는 했습니다. 음악가가 되려고 하기보다는 그냥 목적 없이 가야금을 켜는 것이 좋았습니다.

(2) 위의 인터뷰 내용에서 인상 깊은 부분은 무엇이고, 그 이유는 무엇인가요?

(3) 황병기 명인의 가야금 작곡 중 '춘설'을 들어 보고 가야금 연주의 느낌을 친구들과 나눠 보세요.

(4) 현대의 황병기 명인과 가야의 우륵의 공통점은 무엇인가요?

자기가 좋아하는 것을 포기하지 않고 즐긴다.

3. 백범 김구 선생님은 다음과 같이 말씀하셨습니다. 이와 관련하여 답해 봅시다.



나는 우리나라가 세계에서 가장 아름다운 나라가 되기를 원한다.  
가장 부강한 나라가 되기를 원하는 것은 아니다.  
내가 남의 침략에 가슴이 아팠으니,  
내 나라가 남을 침략하는 것을 원치 아니한다.  
우리의 부력은 우리의 생활을 풍족히 할 만하고,  
우리의 강력은 남의 침략을 막을 만하면 족하다.  
오직 한없이 가지고 싶은 것은 높은 문화의 힘이다.

현재 우리나라 문화는 K팝, K드라마, 한국 영화, 한국 음식 등으로 세계 여러 나라에서 각광을 받고 있습니다.  
김구 선생님이 현재 살아 계신다면 오늘날 한국 문화의 힘에 대해 어떤 말씀을 하실까요?

4. 우륵의 가야금, 황병기 선생님의 가야금처럼 여러분이 그냥 좋아서 하는 취미 활동이나 관심 분야는 무엇인가요? 무엇이든지 생각나는 대로 10가지 이상 적어 봅시다.

## [참고 자료]

판소리 명창 이날치는 광대 출신의 소리꾼으로 서편제를 발전시킨 명창이라는 평을 받는다. 조선 말 흥선 대원군 앞에서 소리를 하여 유명세를 얻었다. 1820년 전남 담양에서 태어난 것으로 알려졌는데, 경숙이라는 본명보다 '날치'라는 예명으로 더 유명하다. 남사당패 줄타기 명수답게 몸이 날라서 날치라고 불렸다는 말이 있는가 하면, 성격이 날카로워서 붙은 예명이라는 설도 있다. 10여년의 수련으로 득음한 후에는 남녀노소 시인묵객 초동목수 할 것 없이 예찬하는 서편제의 대표 소리꾼이 됐다. 전성기였던 1870년대에는 흥선대원군의 부름을 받아 어전에서 소리를 하기도 했다.

19세기 후반을 살았던 예인 이날치가 21세기에 다시 주목받고 있다. 그의 이름을 딴 얼터너티브 팝 밴드 이날치 덕분이다. 2019년 결성된 이날치 밴드는 21세기에 어울리는 판소리를 추구한다. 흔히 판소리라고 하면 전통 복장의 소리꾼이 부채를 든 채 고수의 장단에 맞춰 춘향가를 뽑는 장면을 떠올린다. 이날치 밴드의 판소리는 다르다. 그들은 홍대 클럽에서 어깨를 흔들며 춤출 수 있는 음악으로 판소리를 재해석했다. 베이스와 드럼의 군더더기 없는 리듬에 맞춰 판소리 수궁가의 흥미로운 이야기가 펼쳐진다. 북 장단 하나로 노래하는 판소리처럼 화성보다는 타악기의 특성을 살린 변화무쌍한 리듬이 강조된다. 듣고 있으면 몸이 저절로 움직이는 댄스 뮤직이다.

이날치 밴드의 노래 중에서도 판소리 수궁가 중 별주부가 세상에 나와 호랑이를 만나는 장면을 재해석한 〈범 내려온다〉가 특히 선풍적 인기를 끌고 있다. 이 곡을 활용한 '한국의 리듬을 느껴 보세요'라는 한국관광공사 홍보 영상은 조회 수 2억 7000만 회를 넘길 정도로 국내외에서 화제가 되고 있다.

시대가 바뀌면 문화도 바뀐다. 대원군이 들던 판소리에 지금 20~30대들의 귀가 호응할 리가 없다. 하지만 전통문화의 정수를 시대에 맞게 재해석할 수 있다면 과거와 현재의 공존은 가능해진다. 〈범 내려온다〉라는 '힙한' 판소리 음악에 매료된 젊은이들이 이를 증명한다. 그런 점에서 이날치 밴드는 전통 문화의 창조적 계승이 무엇인지를 보여 주는 모범 사례라 할 수 있다. 내친김에 이날치 밴드와 BTS의 컬래버 공연은 어떨까.